

# ФИЛАТЕЛИЯ СССР

1. ЯНВАРЬ. 1970

Орган Министерства связи СССР и Всесоюзного общества филателистов

**В.И.ЛЕНИН**

ИМЯ  
ВЛАДИМИРА ИЛЬИЧА  
ЛЕНИНА  
БЕССМЕРТНО,  
КАК БЕССМЕРТНЫ ЕГО ИДЕИ,  
БЕССМЕРТНЫ ДЕЛА,  
КОТОРЫЕ  
ОН СВЕРШИЛ

СССР  
С НОВЫМ ГОДОМ -  
ГОДОМ 100-ЛЕТИЯ С ДНЯ  
РОЖДЕНИЯ  
В.И.ЛЕНИНА!  
30-XII-69-2-1-70  
МОСКВА - ПОЧТАМТ

С НОВЫМ ГОДОМ,  
ГОДОМ СТОЛЕТИЯ

1970

СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
В. И. ЛЕНИНА!

*Моп 3-3 жерге*

№№ 37—39



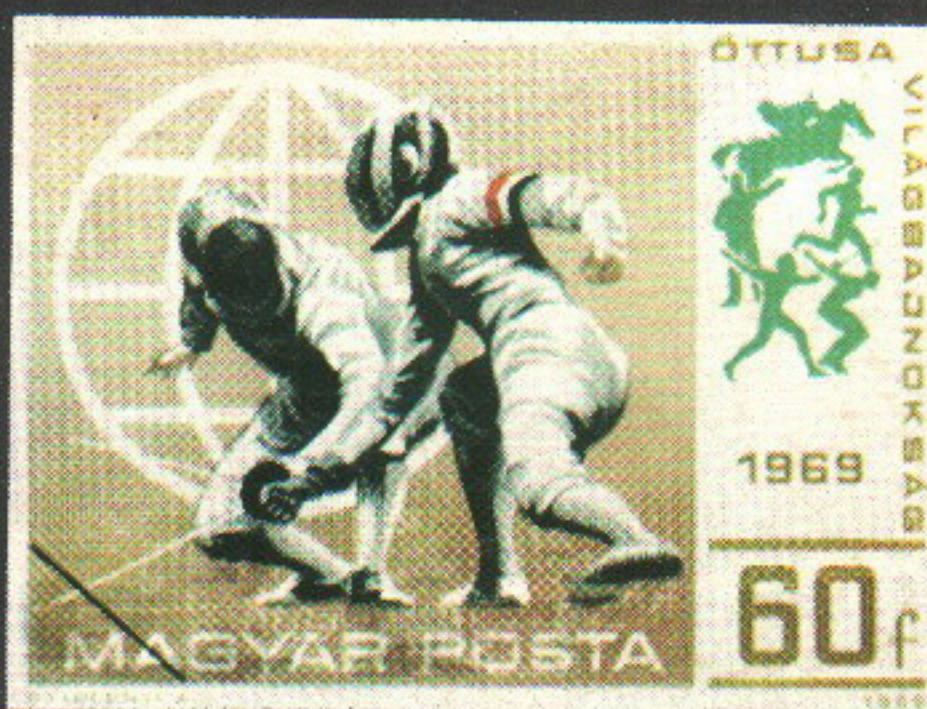
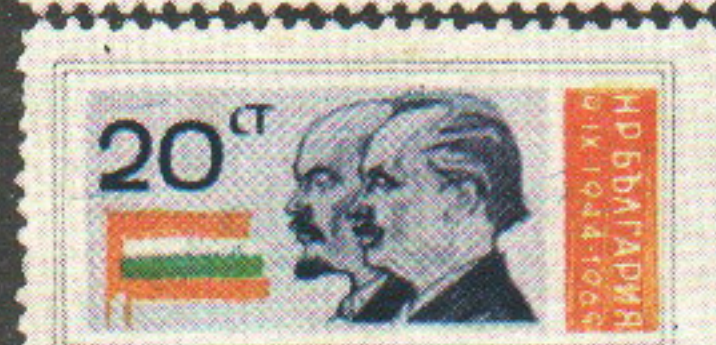
№ 36



# НАШ КАТАЛОГ

№ 12

№ 41



№ 40  
, 45

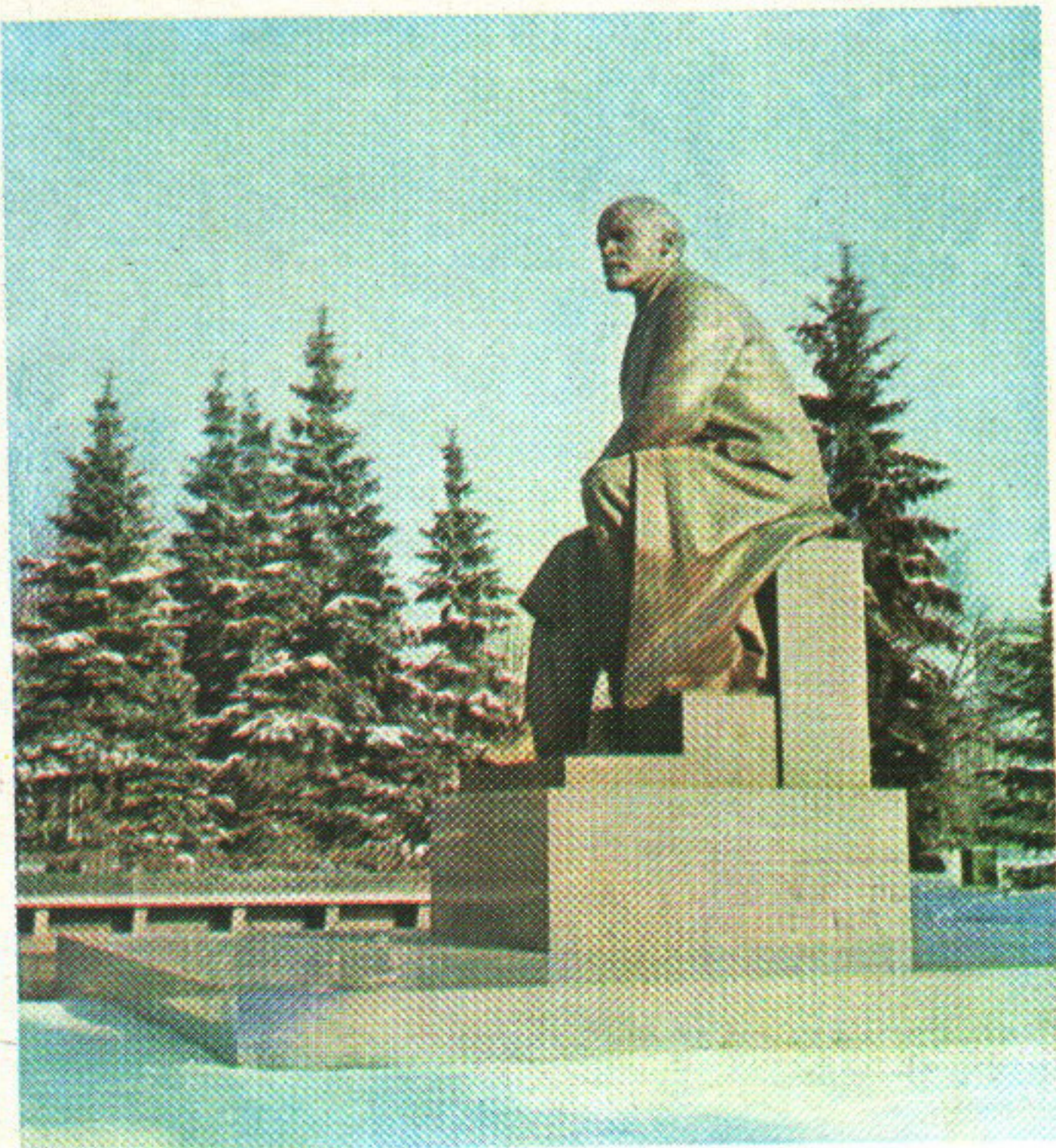


см. «Наш каталог» № 12

# 1970

## Словым годом-

годом 100-летия  
со дня рождения  
**В. И. ЛЕНИНА**



Двадцать пять лет  
назад  
Советская Армия,  
разгромив  
фашистские орды,  
принесла свободу  
народам Европы.  
Черная ночь  
гитлеризма отступила  
перед силами гуманизма  
и прогресса.  
В прошлом году  
многие почтовые  
ведомства  
отметили это событие  
в жизни своих стран.  
Дирекция по изданию  
и экспедированию  
знаков  
почтовой оплаты  
Министерства  
связи СССР  
выпустила  
шестикопеечную марку

В этом году советский народ,  
все прогрессивное человечество  
отметят 100-летие  
со дня рождения В. И. Ленина.  
Поступят в обращение  
марки и открытки,  
посвященные этому юбилею.  
Некоторые из них мы публикуем.



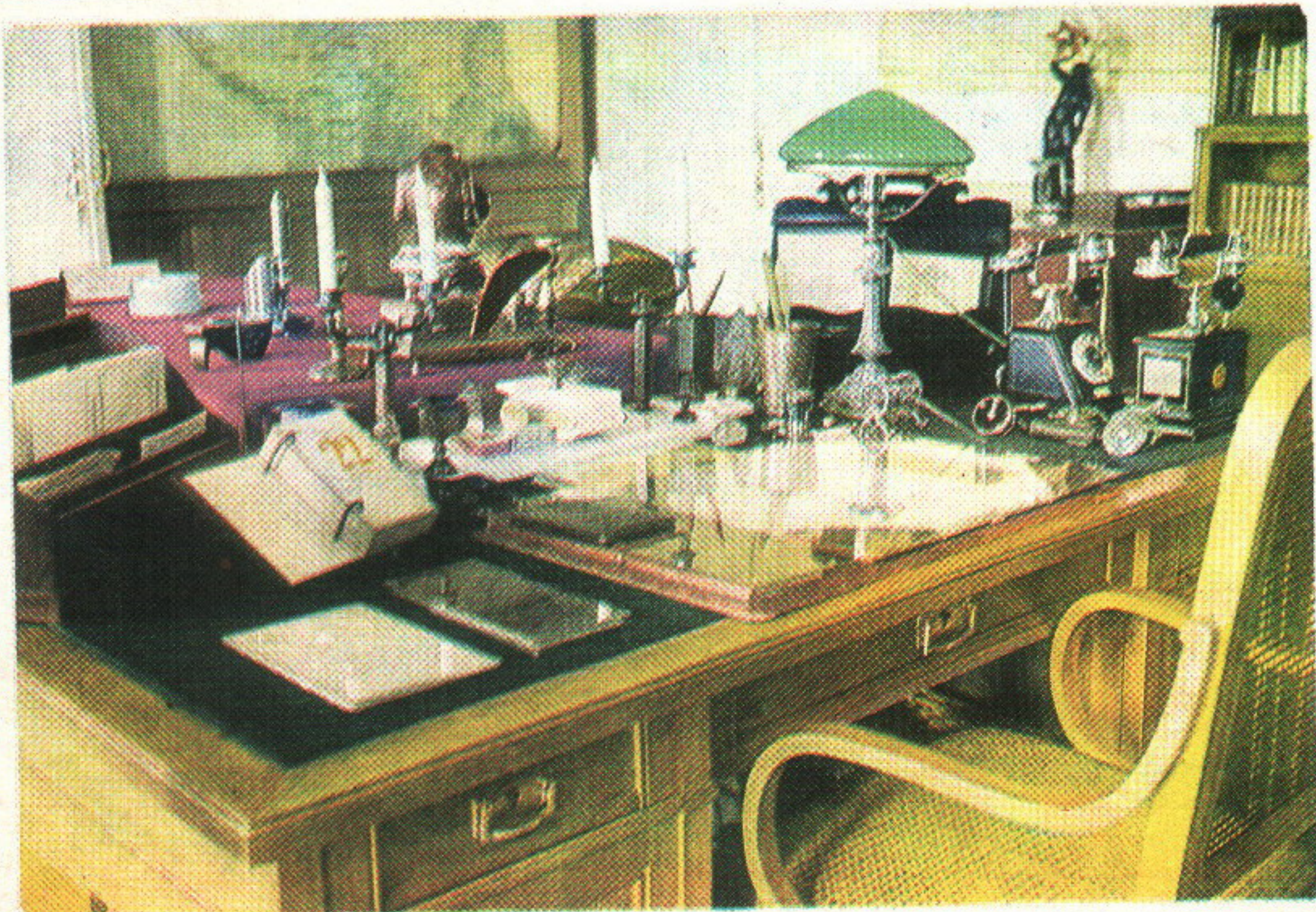
**В. И. ЛЕНИН**  
1870-1970

МЕЖДУНАРОДНОЕ  
НАЦИОНАЛЬНОЕ БРАТСТВО,  
НАЦИОНАЛЬНАЯ  
СВОБОДА,  
МИР - МЕЖДУНАРОДНОМУ  
ПРОГРЕССУ

ПОЧТА СССР 4к



6 ПОЧТА  
СССР



с текстом  
«25-летие  
освобождения  
Румынии  
от фашистского ига».  
На марке  
воспроизведены герб  
Социалистической  
Республики Румынии,  
памятник  
советскому  
воину-освободителю,  
нефтяные вышки  
и фрагмент  
промышленного  
пейзажа.  
Рисунок марки  
символизирует дружбу  
между румынским  
и советским народами,  
а также достижения  
Румынии в развитии  
народного хозяйства.

# ФИЛАТЕЛИЯ СССР

Январь 1970

# PHILATELIE DE L'URSS

Год издания четвертый

**В НОМЕРЕ:**

- |  |            |   |
|--|------------|---|
| Об агитационной сущности советской марки, о марках, посвященных В. И. Ленину и знаменательному юбилею, рассказывает в своей статье министр связи СССР Н. Д. ПСУРЦЕВ.   | <b>3.</b>  | Philatélie soviétique: traditions et sens social.   |
| Сотрудник Центрального музея связи им. А. С. Попова У. ЗИНОВЬЕВА и коллекционеры Г. ЛИСТОВ и А. МОНЧАДСКИЙ исследуют первые почтовые карточки с изображением Ленина.   | <b>6.</b>  | OU. ZINOVIÉVA, G. LISTOV, A. MONTCHADSKII. Premières cartes postales consacrées à Lénine.                                     |
| Отдых, озаренный улыбкой. Свою точку зрения на коллекционирование высказывает член-корреспондент Академии наук СССР И. М. ЛИФШИЦ.  | <b>8.</b>  |   |
| План эмиссий советских марок на 1970 год.  | <b>11.</b> | Plan d'émissions des timbres soviétiques pour 1970.   |
| Ленинградский коллекционер Я. ВОВИН публикует свои наблюдения о немых штемпелях России 1914 года.  | <b>15.</b> | J. VOVINE. Estampilles muettes russes de 1914.  |
| В статье Г. АРЗУМАНОВА дается описание малоизвестных спецгашений.  | <b>18.</b> | G. ARZOUMANOV. Oblitérations particulières oubliées.  |
| М. КАЦЕР. Первый полет.  | <b>21.</b> | M. KATSER. Premier vol.   |
| Е. САШЕНКОВ. На русском Крайнем Севере.  | <b>24.</b> | E. SACHENKOV. A l'Extrême Nord russe.   |
| Путь Индии к независимости. Заметки филателиста А. БОРОДИНА об отражении истории почты Индии на марках.  | <b>30.</b> | A. BORODINE. Lutte de libération du peuple indien.  |
| В разделе для юных коллекционеров — «Мир увлечений» читатель сможет познакомиться со статьей генерала армии С. ПОПЛАВСКОГО «Сквозь годы», в которой он рассказывает о своем увлечении коллекционированием марок. | <b>33.</b> | S. POPLAVSKII. A travers des années.  |
| И. МАРЧЕНКО. Юность комсомольская (все о Николае Островском).  | <b>34.</b> | I. MARTCHENKO. Jeunesse passée avec le Komsomol.  |
| Под рубрикой «Алый парус» публикуется статья В. ЧЕРНЯКА — «Открытие Австралии».  | <b>36.</b> | V. TCHERNIAK. A la decouverte de l'Australie.   |
| Ф. МИХАЙЛОВ. Певец одной песни (корреспонденция посвящена 125-летию со дня рождения А. Грибоедова).  | <b>40.</b> | F. MIKHAILOV. Chanteur d'un seul amour.   |
| С. ГЕРАСКИН рассказывает о своей коллекции старинных прялок.   | <b>42.</b> | S. GERASKIN. Merveille de Gorodetsk.  |
| Наш каталог.   | <b>47.</b> | Notre catalogue.  |
| <b>НА ВКЛАДКЕ:</b><br>Международная хроника. Каталог маркированных конвертов СССР. В почтовых окнах мира.  |            | <b>SUR LA FEUILLE ENCARTÉE.</b><br>Actualités internationales. Enveloppes marquées soviétiques. Nouveaux timbres thématiques. |

Главный редактор Б. А. БАЛАШОВ. Редакционная коллегия: К. А. БЕРНГАРД, Н. Я. БОРИСОВ, Н. И. ВЛАДИНЕЦ, А. И. КАЧИНСКИЙ, М. А. ЛЕВШНЯ, П. Ф. МАЗУР, О. К. МАКАРОВ, М. М. МАКСИМОВ, В. И. САЖИН, В. А. СКРИПИЦЫН, А. М. СМЫСЛОВ, Б. К. СТАЛЬБАУМ, Л. М. ШАРОВ, Г. И. ШЕЛЕПОВ.

Адрес редакции: Москва, Б-140. Давыдовский пер., д. 6. Редакция журнала «Филателия СССР». Тел. 266-74-76.

# PHILATELIE USSR

# PHILATELY USSR

Natur und Traditionen der Sowjetischen Briefmarke, ihres Agitationswesens.

**3.** Nature and traditions of Soviet stamps, their public significance.

J. SINOWJEWA, G. LISTOW, A. MONTSCHADSKI. Lenin auf den ersten Postkarten.

**6.** J. ZINOVJEVA, G. LISTOV, A. MONCHADSKY. Lenin's portraits on first Soviet post-cards.

Durch ein Lächeln erhellene Erholung. Sein Gesichtspunkt über Sammlung spricht das korrespondierende Akademiemitglied der UdSSR I. LIFSCHIZ aus.

**8.** Corresponding member of the Academy of Science of the USSR I. LIFSHITS expresses his opinion on the stamp-collecting.

Plan der Briefmarkenemissionen für das Jahr 1970.

**11.** Soviet stamp issues in 1970.

J. WOWIN. Stumme Stempel Rußlands aus dem Jahr 1914.

**15.** Research article by J. VOVIN of Leningrad on the Russian „silent” postmarks of 1914.

G. ARSUMANOW. Vergessene Sonderstempel.

**18.** G. ARZUMANOV. Some forgotten postmarks.

M. KAZER. Der erste Flug.

**21.** M. KATSER. The first flight.

E. SASCHENKOW. Im russischen Hohen Norden.

**24.** E. SASHENKOV. In the Russian Far North.

A. BORODIN. Der Befreiungskampf des indischen Volkes.

**30.** A. BORODIN. Liberation struggle of the Indian nation.

S. POPLAWSKI. Durch die Jahre.

**33.** S. POPLAVSKY. Through years.

I. MARTSCHENKO. Komsomoljugend.

**34.** I. MARCHENKO. Stamps devoted to Soviet writer N. Ostrovsky.

W. TSCHERNJAK. Entdeckung des Australiens.

**36.** V. CHERNJAK. Discovery of Australia.

F. MICHAJLOW. Sänger eines Zieds.

**40.** F. MIHAYLOV. Singer of a song.

S. GERASKIN erzählt über seine Sammlung altertümlicher Spinnrocken.

**42.** S. GERASKIN, contributes an article on his collection of the old distaffs.

Unser Katalog. Neue Briefmarken der UdSSR und der Länder der sozialistischen Gemeinschaft.

**47.** Our catalogue: new stamps of the USSR and other countries of the socialist community.

## AUF DER EINLAGE

Internationale Chronik. Markierenumschlägekatalog der UdSSR. Für Sie, Thematischesammler: neue thematische Briefmarkenausgaben.

## SUPPLEMENTARY SHEETS.

World news. Soviet cover catalogue. New topical issues of the world.

Когда-то, через много лет, люди разных поколений, вспоминая самые значительные события своей жизни, назовут дату 1970 год. Для одних это будет вступление в комсомол, для других — пуск нового предприятия, для третьих — важное научное открытие. В какой бы области ни работал наш современник, год ленинского юбилея явится годом больших свершений. И каждый успех мы свяжем с именем Ленина, потому что все достижения нашего строя в различных сферах деятельности советского человека — результат воплощения ленинских идей.

# ГЛАВНАЯ ТЕМА- ТОРЖЕСТВО ИДЕЙ ЛЕНИНИЗМА

Н. Д. ПСУРЦЕВ,  
министр связи СССР

Новое, по-ленински гражданственное осмысливание действительности мы можем проследить и в близкой нам области — выпуске советских почтовых марок. Первые знаки почтовой оплаты нашего государства вышли при жизни Владимира Ильича. И если сравнить их с прежними выпусками царской России, то нельзя не заметить, что первые советские марки являются не только просто знаками почтовой оплаты, но и несут в себе определенный пропагандистский заряд. Рука с мечом, разрубающая цепи рабства, эмблемы рабочего и крестьянского труда, аллегория «Освобожденный пролетарий» — сюжеты, заменившие двуглавых орлов и портреты царей. Советская власть, учитывая агитационно-пропагандистскую сущность почтовых марок, сразу же придала их изданию важное значение.

Почтовые марки живо, как плакат, откликались на те важнейшие события и явления, которые происходили в

жизни нашей страны. Им, как и всей советской пропаганде, была присуща высокая партийность, гражданственность. Райские кущи, изобилие и благодать изображают авторы марок некоторых буржуазных государств там, где царит нищета, а безудержная эксплуатация и гнет трудящихся являются нормой жизни. Советские марки никогда не приукрашивали действительность, а иногда, в трудное для страны время, призывали население помочь государству, как, например, почтово-благотворительные выпуски «В помощь населению Поволжья, пострадавшему от неурожая», «В помощь беспризорным детям».

Особо следует остановиться на марке, которая и по сегодняшний день не перестает волновать филателистов. Я имею в виду траурный выпуск памяти В. И. Ленина, основателя Коммунистической партии и Советского государства (марка выполнена по рисунку художника И. Дубасова). Вряд ли стоит говорить о художест-

венных и полиграфических ее достоинствах, они высоко оценены любителями почтовых марок и у нас в печати. Эта марка — живое историческое свидетельство январских дней 1924 года — примечательна еще и тем, что ею наши издатели начали важнейшую тему — почтовую Лениниану. Следом за нею эту тему продолжила марка, выпущенная к первой годовщине со дня смерти Ильича с изображением первого Мавзолея В. И. Ленина на Красной площади, и две портретные марки, выполненные коллективом художников Гознака. Теперь же Лениниана занимает почетное место в альбомах коллекционеров и на стендах филателистических выставок. Особенно много в них марок, выполненных по произведениям известного советского художника П. В. Васильева.

Но Лениниану можно понимать и в более широком смысле слова — это

те же идеи, которые пропагандирует советская филателия. Выше уже говорилось о высокой гражданственности первых наших эмиссий. Направление, заданное при жизни Ильича, выдерживается правильно.

Достижения советских людей в строительстве социализма и коммунизма, направляющая деятельность партии коммунистов во всех сферах жизни нашего общества — генеральные темы советских почтовых марок.

В них находят отражение такие наши принципы, как морально-политическое единство советского общества и упрочение коммунистических общественных отношений, продолжение и развитие революционных традиций, советский патриотизм, укрепление дружбы между народами СССР, социалистический интернационализм. Они ставятся во главу угла всех изданий знаков почтовой оплаты.

Первый стандартный выпуск марок СССР — портреты рабочего, крестьянина и красноармейца, сделанные со скульптур И. Шадра, — разве он не символизирует единение разных слоев советского общества? Проходившие филателистические выставки убедительно показали, что многие коллекционеры, используя только советские почтовые марки, создали яркие тематические коллекции о коммунистическом воспитании детей и юношества в нашей стране, о новом, зародившемся только в социалистическом обществе отношении людей к труду, о положении женщин в Советском государстве и т. д.

Многостендовую, разнообразную по своему содержанию экспозицию можно представить себе, если вспомнить марки революционной тематики. Не будет недостатка в иллюстрациях для того, чтобы показать ключевые эпизоды революций 1905-го и социалистической 1917 годов, гражданской войны, составить подробнейшую портретную галерею выдающихся революционных деятелей и героев.

Когда речь заходит о советском патриотизме, в первую очередь подразумеваются марки о трудных и героических буднях Великой Отечественной войны. Тема эта бессмертна, как бессмертен подвиг нашего народа. Она всегда будет волновать писателей, скульпторов, художников, му-

зыкантов. Далеко не исчерпана военная тема и в почтовых марках. Кстати, об этом все время напоминают нам и письма коллекционеров. Многие из предложенных ими сюжетов лягут в основу новых почтовых марок, которые выйдут к 25-летию Победы над фашистской Германией и в последующие годы.

Воспитанию патриотизма, любви к своей отчизне посвящены и другие, чрезвычайно разнообразные по своей тематике и содержанию выпуски. Вслед за песней могли бы мы повторить: «С чего начинается Родина!» Коллекцию с таким названием в зависимости от возраста, вкуса, призвания, от того, где проживаешь, можно начать по-разному — с марок, посвященных природе нашей страны, рассказывающих об архитектуре городов. «А может, она начинается» с интересных серий «Русские народные сказки»! Патриотизм складывается из многих слагаемых — это и любовь к отечественному искусству, науке, гордость подвигами земляков и т. д. Учесть их все, причем в известных пропорциях, — задача нелегкая. Но она все время стоит перед издателями и авторами знаков почтовой оплаты.

Полное собрание марок СССР имеет еще одну очень характерную черту, отличающую ее от собрания марок любой другой страны мира. Оно является самым многонациональным. На советских марках показано наибольшее количество народностей не только потому, что в нашей стране очень богат и разнообразен этнографический состав населения. Этнографический состав населения в США также богат. А много ли посвящено этому марок? Да и что могли бы они поведать миру! О жизни в индейских резервациях! На советских марках нашли свое выражение быт и культура таких малочисленных, в прошлом отсталых и вымирающих народов, как ненцы, тунгусы, коряки (см. этнографическую серию 1933 года). Причем марки эти никак не назовешь чисто экзотическими. Они отражают те социалистические преобразования, которые про-

изошли в жизни малых народов за годы советской власти, рост их благосостояния и культуры. В выпусках разных лет нашли яркое отражение успехи наших союзных и автономных республик, достигнутые при советской власти, дружба народов, прочно скрепившая Союз Советских Социалистических Республик.

Хотелось бы напомнить еще об одной марке. Хотя она выпущена к определенной дате — ко Дню коллекционера, состоявшемуся в мае 1960 года, но смысл имеет непреходящий — «Филателия служит миру». Тема борьбы за мир — одна из основных. Ей посвящены десятки советских почтовых марок. «Международные связи в области социально-политических и экономических отношений», «Международное сотрудничество в области здравоохранения», «Социалистические страны», «Национально-освободительное движение и борьба против колониализма» — постоянные рубрики наших каталогов.

В отличие от некоторых капиталистических государств в нашей стране выпускаются марки, посвященные не только отечественным ученым, писателям, музыкантам, но и зарубежным.

Специальные знаки почтовой оплаты посвящаются различным международным съездам, выставкам, олимпиадам, конкурсам. И здесь ленинские идеи социалистического интернационализма нашли довольно полное отражение.

Особо ответственные задачи перед создателями марок — редакторами, художниками, граверами, полиграфистами — стоят в 1970 году. Верится — они приложат все свое мастерство и умение, чтобы нынешние марки отличались высоким качеством исполнения. Нам тоже хочется думать, что через сколько-то лет коллекционер остановит на них свой взгляд и скажет: они были выпущены в юбилейном, ленинском.

Подготовка к 100-летию со дня рождения Ильича началась уже давно. В прошлом году филателисты пополнили свои коллекции серией «По ленинским местам Родины». Она значительно расширила географию Ленинианы. Горки Ленинские, Смольный,

# ТОРЖЕСТВО ИДЕЙ ЛЕНИНИЗМА

шалаш в Разливе, кабинет Ленина в Кремле уже появлялись на знаках почтовой оплаты, а здание окружного суда (г. Куйбышев), Дом-музей «Искра» в Пскове, шалаш в тайге (Шушенское), в котором отдыхал Владимир Ильич во время охоты, изображаются на марках впервые.

Готовая продукция, ее качество — обычный критерий, по которому оцениваются результаты труда издателей марок. Истекший год имеет некоторые исключения. Помимо обычной текущей работы по выпуску знаков почтовой оплаты, Министерство связи СССР и Союз советских художников провели большой конкурс на серию марок, наиболее полно раскрывающих жизнь и деятельность Владимира Ильича Ленина. Первая премия присуждена художникам Ивану Мартынову и Николаю Черкасову. Они создали хроникально-историческую серию, положив в ее основу фотодокументы и изображения монументальных скульптур, посвященных Ленину. Второй премии удостоен наш старейший художник-марочник Виктор Васильевич Пименов. Для своей серии он использовал произведения советских живописцев. Оценить результаты конкурса смогут широкие массы советских людей. Обе серии выйдут большими тиражами к 100-летию со дня рождения Ильича.

Была продолжена портретная серия выдающихся деятелей революции и гражданской войны, сподвижников Ленина — П. Е. Дыбенко, С. В. Косиора. С интересом встретили любители почтовых марок серии «Государственный Русский музей», «Памятники архитектуры».

Нет необходимости перечислять все выпуски, которые поступят в почтовые окошки, так как читатели, видимо, уже знакомы с планом марочных эмиссий юбилейного года. Но об одной особенности сказать стоит. При проектировании и создании марок к совместной работе с нашими художниками мы все чаще привлекаем специалистов разных областей науки и искусства, музеев, институты и другие компетентные организации. Вместе с Институтом истории искусства Академии художеств мы готовим марки «Шедевры зарубежной живописи, хранящиеся в музеях СССР». Художников, работающих над серией «Тан-

цы народов СССР», консультирует народный артист СССР И. Моисеев.

Когда мы говорим об идейной, пропагандистской роли советских почтовых эмиссий, мы понимаем под этим не только выпуск марок, содержание их рисунка, качество художественного и полиграфического исполнения. Не менее важно и такое обстоятельство — как марка доходит до потребителя и доносит ли до него заложенную в ней идею. Многие могут и должны сделать в этом направлении печатные издания. Всесоюзное общество филателистов, наши почтовые отделения, магазины и киоски «Союзпечати».

Большая часть выпускаемых марок попадает в отделения связи страны, а их у нас насчитывается около 75 тысяч, и проходит через руки почтовых работников. Однако надо признать, что сбыт марочной продукции у нас организован не всегда умело. Министерством принят ряд мер, чтобы наладить торговлю марками в отделениях связи. Более оперативно все почтовые работники информируются о новых выпусках, многие из них получают постоянную консультацию о том, как продавать марки, лучше использовать имеющееся оборудование для их пропаганды. И все же в сельской местности в этом отношении наблюдается заметное отставание. Ликвидировать его в ближайшее время — наша неотложная задача.

Более полно удовлетворяется спрос на марки через киоски и магазины «Союзпечати». К этой работе привлечено уже около 9 500 ее торговых точек. Имеются реальные предпосылки для того, чтобы лучше снабжать их марками.

Совершив предназначенное ей путешествие на конверте или попав в альбом коллекционера, почтовая марка еще не сыграла свою роль до конца. Она и дальше долго может служить обществу. Для увеличения долголетия советских почтовых марок достаточными средствами располагают организации Всесоюзного общества филателистов. Позволю себе процитировать выдержку из передовой статьи газеты «Правда» от 21 сентября 1969 года:

«Читатели «Правды» в своих письмах нередко рассказывают, как они проводят свое свободное время. Один

пристрастился к киноаппарату и теперь всякий раз во время отпуска отправляется в странствия, чтобы создать очередной фильм о чудесных уголках нашей отчизны. Другой вдруг обнаружил в себе талант резчика по дереву и чувствует, что жизнь стала духовно полнее. Третий проявил вкус к филателии... Многие люди отдают большую часть досуга книге. Все эти увлечения обогащают советских людей и, освежая их силы, помогают лучше трудиться на производстве, способствуют созданию счастливой атмосферы в семье».

Среди прочих занятий, украшающих досуг советского человека, «Правда» не случайно назвала и филателию. Марки у нас собирают сотни тысяч людей. Газета подчеркивает в то же время: «Верно говорят: красив человек трудом своим! Надо, чтобы каждый из нас был красив и «вторым призванием» — увлечениями, любимыми занятиями...»

Увлечение должно быть красиво. Об этом и призваны заботиться все организации ВОФ. Но не всякий филателист красив своим «вторым призванием». Если это «призвание» проявляется в том, чтобы выгодно сбывать или купить марку, а затем далеко упрятать ее от постороннего глаза, то его вряд ли назовешь культурно организованным досугом. Советская филателия другая — это коллекционирование марок для того, чтобы они долго помогали людям познавать жизнь, окружающую действительность, лучше понимать различные общественные явления. Только такая филателия и должна процветать в нашей стране.

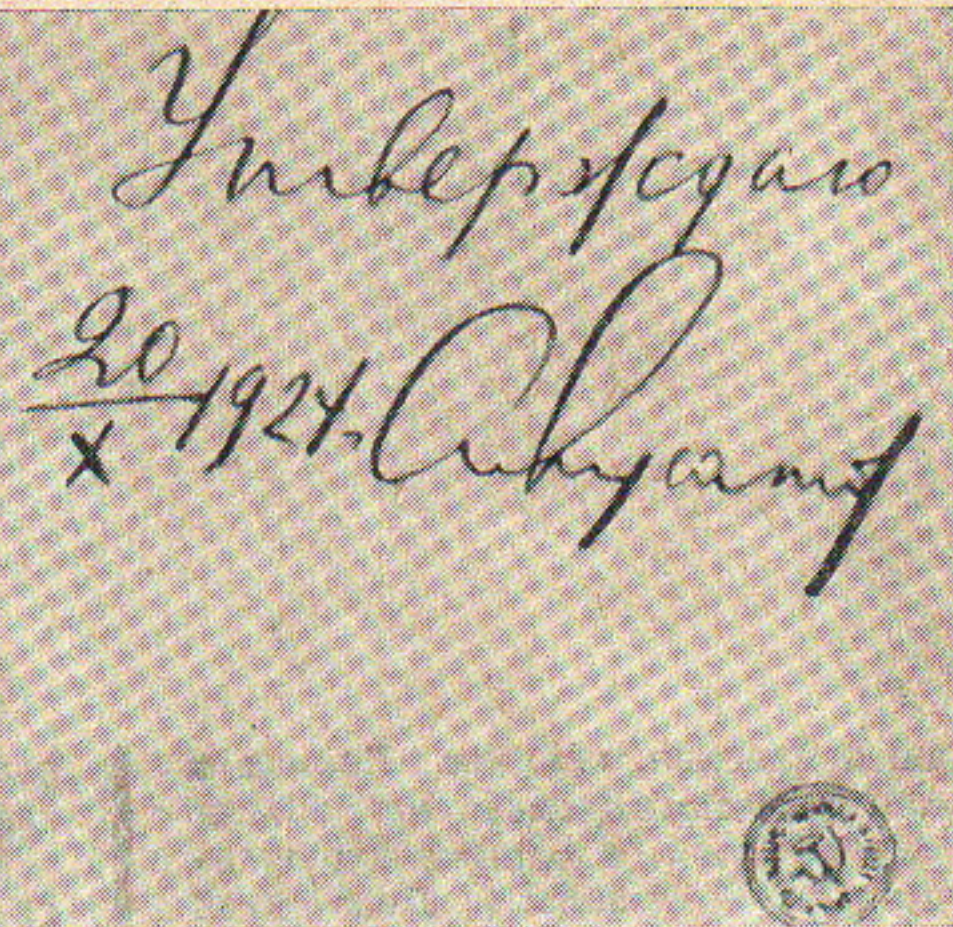
Смотром ее достижений явится Всесоюзная филателистическая выставка, посвященная 100-летию со дня рождения Владимира Ильича. В оргкомитет от коллекционеров уже поступили десятки заявок. Многие названия предложенных тем объединяются общей темой: «Торжество идей ленинизма». Более разнообразную и всеобъемлющую коллекцию предполагает выставить Министерство связи СССР. Большой, красочный парад советских марок еще ярче продемонстрирует их глубоко идейную сущность, неотрывно связанную со всей идеологией советского общества, идущего по ленинскому пути к коммунизму.



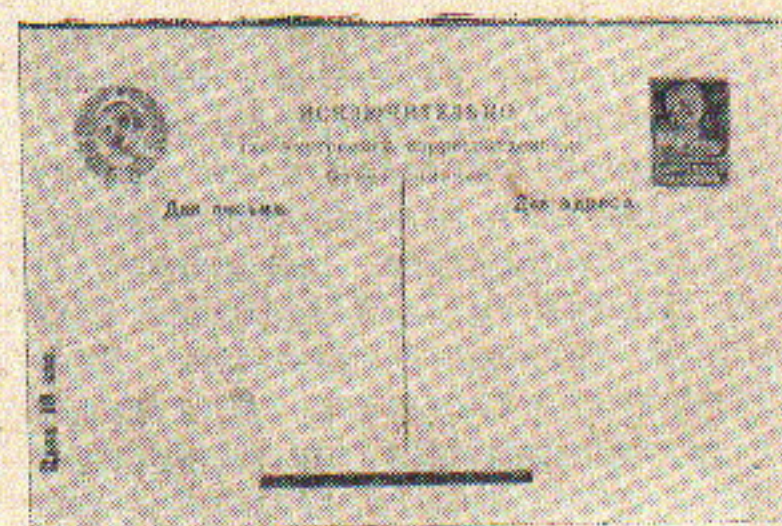
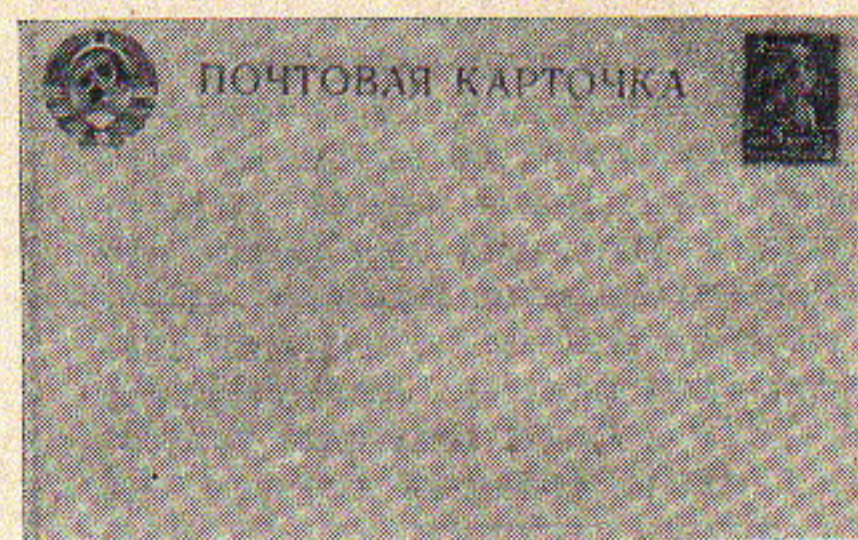
ПЕРВЫЙ ПРОЕКТ памятной почтовой карточки с портретом В. И. Ленина был представлен в октябре 1924 года.

На открытке В. И. Ленин изображен сидящим в кресле у письменного стола. Повернувшись на три четверти вправо, он с полуулыбкой смотрит прищуренными глазами на своего собеседника.

28 ноября 1921 года В. И. Ленин в своем рабочем кабинете в Кремле принял американского экономиста П. Христенсена. Беседа проходила



## В. И. ЛЕНИН НА ПЕРВЫХ ПОЧТОВЫХ КАРТОЧКАХ



в присутствии долго жившего в США работника Профинтерна Б. И. Рейнштейна и руководителя Всероссийского фотокиноотдела П. И. Воеводина. П. Христенсен пожелал сфотографироваться вместе с В. И. Лениным. Владимир Ильич согласился, но добавил при этом: «Этот снимок будет моим подарком Вам, а Вашим подарком мне будет более обильный сбор среди рядовых американских фермеров на помощь голодающим крестьянам России»<sup>1</sup>. Сохранилось несколько фотоснимков и кинокадров снятых старейшим советским кино-

<sup>1</sup> Этот снимок издан целиком в альбоме Л. Ф. Волкова-Ланнит «В. И. Ленин в фотоискусстве» (изд. «Искусство», Москва, 1967) за № 85, стр. 191. Там же помещены приведенные выше подробности.



оператором Александром Андреевичем Левицким, присутствовавшим при этой встрече. Один из групповых снимков и использован для первой почтовой карточки с изображением В. И. Ленина.

Почтовые карточки с портретом В. И. Ленина были представлены на утверждение в восьми разных цветовых вариантах (аспидно-серый, коричнево-фиолетовый в двух вариантах, серо-зеленый, коричнево-красный в двух вариантах, коричнево-зеленый и серо-синий). Из них были утверждены только три первых варианта.

В Центральном музее связи имеются оригиналы всех упомянутых — утвержденных и неутвержденных — цветовых вариантов проекта. При этом утвержденные (коричнево-фиолетовый и аспидно-серый) варианты и все неутвержденные датированы 20 октября 1924 года, тогда как второй, коричнево-фиолетовый, вариант был утвержден 23 октября. Последний издан не был.

Выпуск почтовой карточки был приурочен к 6-й годовщине Великой Октябрьской революции. Об этом можно судить по копии телеграммы, отправленной всем управлениям почтово-телеграфных округов 6 ноября 1924 года за № 67/1008. «Сведению, руководству сообщается: одновременно с сим выпускается обращение художественно иллюстрированная почтовая карточка (ординарная) портретом Ленина. Лицевой стороне этой карточки помещены левой стороны портрет, правая же сторона оставлена для письма, адресной стороне краской красного цвета изображены Государственный герб СССР и почтовая марка действующего образца достоинством в 3 копейки золотом. Продажная цена карточки устанавливается десять копеек. Управления округами обязываются представить требования означенную карточку, учитывая потребность всего округа. Членнаркомпочтель (подпись)». Эта телеграмма была опубликована в Бюллетене Народного комиссариата почт и телеграфа за 1924 год, № 44, стр. 5.

Время поступления в продажу памятной почтовой карточки в Москве

установить не удалось. Во всяком случае, как видно из приведенной телеграммы, 6 ноября 1924 года весь тираж был уже отпечатан и готов к выпуску в обращение.

Выпущенная почтовая карточка имела размеры 137—138 × 88—89 мм. На ее адресной стороне красной краской вверху слева помещен Государственный герб СССР, справа — марка 1-го стандартного выпуска СССР в 3 коп. золотом; между гербом и маркой надпись: «Почтовая карточка», под надписью пять пунктирных адресных линий. На лицевой стороне слева портрет В. И. Ленина размером 63 × 81,5 мм., справа свободное место для письменного сообщения, а внизу — выходные данные в 2 строки: «ГЛАВЛИТ № 29304. Тираж 50 000 экз. Москва, 1924. 2-я фабр. «ГОЗНАК». Выходные данные одного цвета с портретом: аспидно-серого и коричнево-фиолетового. Карточка отпечатана на мелованной бумаге. Тираж карточек каждого из двух цветов неизвестен.

Остаток тиража позднее, вероятно в 1927 году, к 10-й годовщине Октября (выяснить это пока не удалось), был выпущен в продажу с черной литографской надпечаткой на марке новой цены — 15 коп., включающей стоимость открытки и почтовой оплаты.

В Бюллетене Наркомпочтеля, где в те годы публиковались сведения о новых выпусках знаков почтовой оплаты, в том числе и цельных вещей, сведений об этом выпуске найти не удалось.

Указание на выпуск отсутствует и в изданном в 1933 году в Берлине совместно Берлинским и Венским обществами собирателей цельных вещей мировом каталоге иллюстрированных цельных вещей, в котором соответствующие почтовые карточки СССР с 1924 по 1932 год включительно представлены с большой, хотя и не абсолютной полнотой. Эти переоцененные открытки очень редки. Вероятно, остаток тиража был небольшой.

Следующий выпуск, посвященный памяти В. И. Ленина, приурочен к 10-й годовщине Октября. Для него использованы остатки тиража почтовых карточек первого советского выпуска с так называемым безвалютным знаком почтовой оплаты.

Эти почтовые карточки были утверждены к выпуску: простые — 8.9.1923 года и с оплаченным ответом — 25.9.1923 года, то есть когда курс бумажных денег катастрофически падал и для стабилизации рубля Советское правительство 11 октября 1923 года утвердило выпуск денег в золотом исчислении — червонцев. Для почтовых карточек 20 августа 1923 года цена была установлена 4 коп. зол., а позднее, с 15 декабря 1923 года, она была снижена до 3 коп. золотом.

Напечатанная марка представляла собой ксилографию рабочего со скульптуры И. Д. Шадра (4 коп. золотого стандартного выпуска октября 1923 года), но без обозначения цены, вместо которой было в 2 строки напечатано: «Почтовая карточка». Между маркой и гербом была надпись в 2 строки: «Исключительно для внутренней корреспонденции», а у карточек с оплаченным ответом в третьей строке стояло — «ответ оплачен».

Затем следовало 5 адресных строк, под которыми была помещена надпись: «На этой стороне пишется только адрес».

На оборотной стороне таких карточек были литографским способом воспроизведены два сюжета.

Первый — портрет В. И. Ленина в круговой рамке, сверху и снизу рамки надпись: «К десятой годовщине Октября не должно быть ни одного неграмотного. Ленин».

Этот портрет был сделан по пятой фотографии из девяти снятых художником-фотографом П. А. Оцупом в Москве 16 октября 1918 года в кремлевском кабинете Владимира Ильича. Этот же портрет воспроизведен на марках №№ 347 и 348 в 14 и 18 коп. второго стандартного выпуска 1927 и 1928 годов<sup>2</sup>.

Второй рисунок — Мавзолей В. И. Ленина — по проекту архитектора А. В. Щусева. Над рисунком Мавзолея расположена надпись: «Ликвидация неграмотности — лучший памятник Ильичу».

Этот же Мавзолей изображен на марке, выпущенной к первой годовщине со дня смерти В. И. Ленина (январь 1925 года, №№ 197—204), по рисунку худ. В. В. Завьялова.

На адресной стороне этих почтовых карточек имеются следующие типографские надпечатки: посредине вертикальная разделительная линия, слева от нее — «Для письма», справа — «Для адреса»; надпись внизу «На этой стороне пишется только адрес» забита; слева сбоку — «Цена 10 коп.».

Таковы первые выпущенные и невыпущенные почтовые карточки, посвященные памяти В. И. Ленина.

У. ЗИНОВЬЕВА,  
Г. ЛИСТОВ,  
А. МОНЧАДСКИЙ

Ленинград

<sup>2</sup> В. А. Карлинский. Владимир Ильич Ленин, каталог почтовых марок. Изд. «Союзпечать», Москва, 1968.

# ОТДЫХ, ОЗАРЕННЫЙ УЛЫБКОЙ

Наш корреспондент побывал в гостях у лауреата Ленинской премии, члена-корреспондента АН СССР Ильи Михайловича Лифшица. В его рабочем кабинете — три просторных книжных шкафа. На первый взгляд представляется, что два из них заставлены книгами в старинных переплетах. Но это не книги. На полках аккуратно оформленные альбомы с марками, изданными во всех странах Европы. Так называемая «базельская голубка» на конвертах, швейцарские «шестерки», первая русская марка, письма, франкированные марками государственной и земской почт, и множество других уникальных коллекционных материалов хранятся в клеммташах, приклеенных к альбомным листам.

Ученый и страстный филателист, Илья Михайлович высказал свое мнение о сущности и содержании современного коллекционирования. Публикуем изложение его взглядов.

— Моя точка зрения на коллекционирование, — сказал И. М. Лифшиц, — вероятно, не совпадает с той, которую разделяют некоторые уважаемые филателисты. Лично я собираю хронологическую коллекцию марок всех стран Европы. В наше время всеобщего увлечения тематическим коллекционированием я по-прежнему считаю хронологическую коллекцию не только наиболее интересной и серьезной, но и, если угодно, наилучшим вариантом тематической коллекции.

Ее тема — история почтового обращения — единственная, для которой марки являются не случайной иллюстрацией, а материалом, наиболее полно и адекватно отражающим суть темы. По эмиссиям различных стран можно проследить развитие почтовой связи в мире — от домарочного периода до современного уровня.

Собственно, сам термин «филателия» возник как отражение увлечения, непосредственно соприкасающегося с почтой, с ее историей. Нынче он приобрел более широкое значение, что связано с развитием тематического коллекционирования. Однако любая тема, кроме почтовой, лишь косвенно связана с филателией. Марки в таком случае только иллюстрируют замысел коллекционера. При этом тема является главной, а марки выступают как вспомогательный материал. Скажем, тематическую коллекцию «Флора и фауна» более выразительно проиллюстрируют снимки растений

и животных, чем те же марки, хотя они тоже используются в коллекции. Вспомним процесс создания тематической коллекции. Филателист прежде всего ищет тему. Затем начинает подбирать к ней филателистический материал. То есть он фактически разыскивает иллюстрации, которыми становятся марки. С почтой тема может быть вовсе не связана. Убеждаться в существовании подобных коллекций специально не надо: их бывает достаточно много на выставках всех рангов. По-видимому, тематическое коллекционирование, которое доступно широкому кругу людей, с чисто филателистической стороны находится на совершенно элементарном уровне. Хронологическое коллекционирование труднее и менее доступно, чем и объясняется его меньшая распространенность.

Впрочем, не стоит принимать мою точку зрения как что-то неизблемое. Не надо забывать, что коллекционирование хотя серьезная и приятная, но все-таки игра. Особенно увлечение марками. Для филателии выработаны свои правила. Она имеет определенные традиции. Не учитывать их — значит, лишиться филателию одного из оснований. В то же время правила филателистической игры нельзя возводить в догму. Когда некоторые серьезные коллекционеры говорят о филателии как о науке и призывают к широким научным исследованиям в филателии — у меня это вызывает улыбку. Разумеется, марки, особенно старинные, представляют научный материал для историка, но я не думаю, чтобы для многих увлеченных филателистов именно это являлось притягательной силой. Вообще же филателия ближе к искусству и к спортивной игре, чем к науке.

Рассматривая филателию как игру, я вовсе не хочу сказать, что у нее нет никаких полезных признаков. Разумеется, она приучает систематизировать материал, развивает художественный вкус, аккуратность. Это весьма важные качества, которые могут пригодиться не только в коллекционировании, но и вообще в жизни.

Думается, что всякое собирательство — одна из форм активного отдыха. Коллекционирование не может быть профессией, хотя человек, взявшийся помочь филателистам пополнить их коллекции, обеспечить их разнообразными принадлежностями, и должен обладать необходимыми знаниями и стать профессионалом, чтобы толково вести дело.

**Наш корреспондент  
обратился к лауреату  
Ленинской премии,  
члену-корреспонденту  
АН СССР И. М. Лифшицу  
с просьбой высказать  
свое мнение  
о сущности и содержании  
современного  
коллекционирования.**

Трудно ожидать, чтобы квалифицированно издавалась, скажем, литература по филателии, если ее готовят к печати люди, мало сведущие в коллекционировании марок.

Любое собирательство — дело, в принципе, сугубо индивидуальное. Если человек увлекается тем, что не противоречит нашей морали, нашим нормам жизни, нужно ли его регламентировать? Конечно, когда устраиваются выставки, какие-то правила и организация естественны, иначе невозможно оценить коллекцию. Но само коллекционирование не следует регламентировать.

Я думаю, что мы должны со всяческим уважением относиться к любым собирателям. Никто нынче не спорит против того, что Третьяковская галерея началась с частной коллекции, что «Жизнь животных» Брема, переведенная на множество языков мира, вначале была скромной коллекцией, которой сам ее владелец сперва не придавал большого значения. Но затем она развилась в монументальный труд. Так что, если людям нравятся кактусы, саксонский фарфор, оловянные солдатики, художественные (не маркированные) открытки и сотни других предметов материальной и духовной культуры, созданной гением человека, — пусть себе на здоровье собирают. По-моему, и эти коллекционеры имеют такое же право на признание, как и филателисты. Очевидно, нашему журналу нужно публиковать статьи о всяких увлечениях. Об этом всем было бы интересно почитать.

Меня могут спросить, почему я отдал предпочтение маркам? По-моему, филателия — та область коллекционирования, где легче всего чем-то ограничиться, то есть поставить перед собой реальную, вполне достижимую цель. Правда, наш замечательный физиолог И. П. Павлов писал, что коллекционирование — стремление к недостижимому, и в этом его прелесть. И. П. Павлов имел в виду одно из проявлений рефлекса цели в его общем виде. Конечно, всякое коллекционирование — попытка достигнуть практически невозможного. Вместе с тем на определенных этапах человек может намечать какие-то рубежи и, достигнув их, двигаться дальше. В коллекционировании марок такие рубежи наиболее отчетливы. Когда же знаешь, чего предстоит добиться, возникают положительные эмоции, те самые, что доставляют тихую радость филателисту, только что поместившему в свою коллекцию одну из недостающих марок.

Итак, филателия — это отдых. Но доставит ли он подлинное удовольствие, если не будет иногда озарен улыбкой? Не слишком ли мы серьезны порой в своем увлечении?

*Кого  
из филателистов  
не волнует  
такой  
важный вопрос:  
как создать  
возможно  
более полные,  
содержательные,  
умело оформленные  
коллекции,*

В правилах для международных выставок одним из основных требований при оценке экспозиции является «редкость, полнота, объем коллекции». Экспозиция может быть хорошо продумана и оформлена, но отсутствие в ней того или иного филателистического материала, освещающего тему, часто приносит экспоненту немало огорчений. Заслуженная награда достается другому, зарубежному филателисту.

Почему так происходит?

Немаловажной причиной в этом являются, на мой взгляд, далеко не совершенные и жесткие условия международного обмена знаками почтовой оплаты. Существующие правила ни в коей мере не могут обеспечить наши нужды.

По всей видимости, вопрос этот сложный, требует тщательного изучения и обсуждения в соответствующих инстанциях.

## БАРЬЕРЫ

## НА

## ПУТИ

## К

## ВЫСТАВКЕ

*чтобы успешно  
выступить  
на международных  
выставках,  
пропагандируя  
советские  
почтовые  
марки?*

Однако, к сожалению, есть целый ряд других проблем, которые с успехом могли бы быть решены Министерством связи СССР и ВОФом, но почему-то, по непонятным причинам, остаются без внимания.

Иначе чем объяснить такие факты, что мы с таким большим опозданием получаем спецгашения? Так, например, спецгашение в честь полета «Союза-4» и «Союза-5» проводилось в Москве 24 и 25 января 1969 года. А многие коллекционеры получили его лишь через полгода. Неоперативность в обеспечении спецгашениями также подтверждается с гашениями «День космонавтики 1969». В конце июня в Риге в продаже появились конверты первого дня, а спецгашения в Москве, Калуге, Гагарине до сих пор по абонементу не получены.

Спрашивается: как же располагать материал в коллекции, готовящейся

к выставке, когда не знаешь, получишь или нет соответствующее гашения? Вполне понятно, что в таких условиях очень трудно соблюдать установленные сроки для сдачи экспонатов на выставки. Получается так: представить экспонат в установленный срок — значит сдать его без последних новинок, вследствие чего и не будет обеспечена полнота и соответственно ценность экспозиции. А сдать ее со всеми необходимыми новинками — значит нарушить установленные сроки сдачи...

Нельзя не высказать упрек и в адрес Министерства связи за плохую организацию в обеспечении маркированными конвертами и другими цельными вещами, которые являются крайне необходимым выставочным материалом, в особенности для тематической коллекции. Абонемент на эти материалы не организован и не существует в магазинах «Союзпечати». Они имеются только в очень узком выборе, по 5—6 наименований, а в киосках еще меньше.

Поэтому филателист поставлен перед необходимостью искать их по всем городам.

Барьером на пути филателиста к выставке является также полное отсутствие в магазинах «Союзпечати» иностранных конвертов первого дня и других цельных вещей, без которых создать полноценную, хорошую коллекцию вообще невозможно. Получить эти филателистические материалы в порядке установленного заграничного обмена очень затруднительно, почти невозможно, поскольку в правилах для обмена этот пункт специально не оговорен.

А сколько хлопот приносят коллекционеру бесплодные поиски в магазинах «Союзпечати» полных серий марок и особенно блоков!

Следует ли удивляться, что нерасторопность и неорганизованность работников «Союзпечати» на руку ловким дельцам от филателии.

И еще хочется сказать об одном существенном недостатке в обеспечении филателистов необходимыми коллекционными материалами. Почему-то давно уже у нас не проводится гашения блоков. В результате филателисты, которые собирают гашеные марки, вынуждены приобретать чистые блоки, а затем гасить их на почте, притом обычным календарным штемпелем.

В своей заметке я назвал только некоторые препятствия, стоящие перед коллекционером при подготовке выставочной экспозиции.

Думается, что эта важная тема станет предметом серьезного разговора на страницах нашего журнала в период подготовки ко II съезду ВОФ.

**Х. АПСЕ,**  
председатель выставочного комитета  
Латвийского отделения ВОФ

Вся моя работа — вот уже около двадцати лет — связана со школой. Мое мнение, возможно, будет представлять интерес именно в этом отношении: что может дать развитие коллекционирования школе?

Любое коллекционирование, в частности филателия, неизбежно приводит коллекционера к поискам системы, к навыкам классификации. А как раз с этого начинается индуктивное познание действительности. По моему мнению, главная задача школы — подготовка учащихся к будущей творческой деятельности. Поэтому, естественно, мы, педагоги, должны всячески поощрять и стимулировать собирательство среди школьников.

Такие современные науки, как кибернетика и — особенно — социология, представляются мне коллекционированием на высшем уровне. Между тем никому не придет в голову называть эти науки игрой. Ну, а лю-

## О НЕИСПОЛЬЗОВАННЫХ ВОЗМОЖНОСТЯХ КОЛЛЕКЦИО- НИРОВАНИЯ

бое коллекционирование всегда в какой-то мере и есть игра.

Коллекционирование я бы сравнил с отношением ребенка к игре, охотника — к охоте, болельщика — к матчу: та же страсть, та же охота, которая, как известно, пуше неволи, и как следствие этого — неизмеримо выросший коэффициент полезного действия (охотник и коллекционер не знают усталости).

Если рассматривать коллекционирование не с точки зрения того, какие качества оно развивает у коллекционера, а подойти к нему с более скромными запросами, а именно — что дает сам процесс собирания, то и тогда мы приходим к выводу, что занятие это полезное. Оно доставляет радость, а это куда лучше — для школы и для всего общества — тех, увы, распространенных случаев, когда

подростки и юноши часами простаивают в подворотнях.

Тут мы подошли к одной из актуальнейших социальных проблем современности — проблеме свободного времени. Мой учительский опыт дает мне основания утверждать, что многие просто не знают, куда себя девать, оставаясь наедине с собой. Распространено некое духовное иждивенчество, привычка к тому, чтобы постоянно кто-то руководил твоим времяпрепровождением. Нужно ли говорить, что у человека со страстью к коллекционированию проблемы свободного времени просто нет (а если и есть, то разве в том смысле, что заядлому коллекционеру любого времени будет мало).

Коллекционирование — я не думаю, что это прозвучит парадоксально, — развивает у ребят общительность, ценнейшее человеческое качество. В самом деле, какой смысл в коллекции, если ее нельзя показывать. Педагогам стоит подумать над тем, как ввести в обиход школы регулярные выставки, конкурсы на лучшую коллекцию (причем не только в рамках одной школы, а в масштабе района или, может, города).

Нетрудно заметить, что я до сих пор подчеркнуто говорил о коллекционировании вообще, а не только о филателии. Что же касается ее непосредственно, то и тут есть специальные и далеко не исчерпанные школой возможности. Почему бы, скажем, не устроить в микрорайоне на несколько школ один филателистический музей (или, если угодно, постоянную выставку)? Да так, чтобы экскурсоводами были сами ребята-коллекционеры. Это разовьет в них лекторские навыки, умение учитывать особенности аудитории, я уже не говорю о том, что это будет способствовать закреплению географических, исторических и политических знаний.

Наконец, о самом мне близком — о художественном воспитании ребят. Филателия в этом отношении может дать очень много. На скольких марках репродуцированы известные произведения живописи, скульптуры, архитектуры! Лекторы на уже упомянутых мною выставках могли бы рассказать о творчестве художника — автора марки, об особенностях воплощения того или иного жанра изобразительного искусства в марке, проанализировать ее с эстетической точки зрения. А ведь взгляд на марку как на произведение искусства распространен далеко не так широко, как это хотелось бы. И тут помощь педагога особенно уместна и даже необходима, ибо эстетический анализ марки требует определенной подготовки, которой у школьника зачастую может и не быть.

**В. ЛЕЙБСОН,**  
кандидат филологических наук

В этом номере публикуется тематический план выпуска марок СССР в 1970 году. Он составлен с учетом пожеланий общественных и государственных организаций, а также отдельных коллекционеров. В течение года в нем могут быть некоторые незначительные изменения, связанные с событиями, отразить которые возникнет необходимость. Вместе с тем Дирекция по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты никаких дополнительных предложений по тематическому плану 1970 года не принимает.

# ПЛАН ЭМИССИЙ СОВЕТСКИХ ПОЧТОВЫХ МАРОК 1970 г.

Темы	Юбилейная или памятная дата	Количество марок
РАЗДЕЛ I		
<i>Важнейшие события в жизни КПСС и Советского государства</i>		
К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина	22. IV	10 <sup>1</sup>
1-я серия «Революционная и государственная деятельность В. И. Ленина и воплощение в жизнь ленинских идей». (В. И. Ленин в художественных произведениях)	Выпуск I. I-70	
1) <i>Текст:</i> Имя Владимира Ильича Ленина бессмертно, как бессмертны его идеи, бессмертны дела, которые он свершил. <i>Иллюстрация:</i> Портрет В. И. Ленина. Худ. Андреев.		
2) <i>Текст:</i> «Роль передового борца может выполнить только партия, руководимая передовой теорией». В. И. Ленин <i>Иллюстрация:</i> «Ленин выступает в марксистском кружке в Петербурге». Худ. Моравов.		
3) <i>Текст:</i> Большевизм существует как течение политической мысли и как политическая партия с 1903 г. <i>Иллюстрация:</i> II съезд РСДРП. Худ. Виноградов.		
4) <i>Текст:</i> «Октябрьская революция открыла новую эпоху всемирной истории». В. И. Ленин. <i>Иллюстрация:</i> «В. И. Ленин (1-й день Советской власти)». Худ. Н. Бабасюк.		
5) <i>Текст:</i> «Надо, чтобы все дело воспитания, образования и учения современной молодежи было воспитанием в ней коммунистической морали». В. И. Ленин <i>Иллюстрация:</i> «Беседа с Ильичем». Худ. А. Широков.		
6) <i>Текст:</i> Свобода для трудящихся есть прежде всего свобода от эксплуатации, от социального, политического и национального гнета, от темноты и невежества. <i>Иллюстрации:</i> «Ходоки у Ленина». Худ. Ф. А. Модоров		
7) <i>Текст:</i> «Наша задача — победить все сопротивление капиталистов, не только военное и политическое, но и идейное, самое глубокое и самое мощное». В. И. Ленин <i>Иллюстрация:</i> «С Лениным» Худ. В. Серов.		
8) <i>Текст:</i> Будем и дальше работать и жить по-коммунистически, создавая прекрасный памятник Владимиру Ильичу — здание коммунизма, великое и достойное воплощение его бессмертных идей. <i>Иллюстрация:</i> Художники: А. Коренцов, Е. Меркулов, В. Бураков.		
9) <i>Текст:</i> Только социалистическая организация общества способна обратить развитие экономики, науки и культуры на благо народа . . . , открыть простор для всестороннего развития талантов и способностей людей.		

Коллекционеры нашей страны могут высказать свои пожелания по плану издания марок в 1971 году в местных отделениях ВОФ, которые призваны обобщать эти пожелания. Обобщенные материалы республиканские и областные отделения ВОФ направляют в Правление ВОФ по адресу: Москва, К-9, ул. Горького, д. 12. Ни Дирекция по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты, ни редакция журнала «Филателия СССР» не рассматривают предложений филателистов по тематическим планам издания почтовых марок.

Продолжение

Продолжение

Темы	Юбилейная или памятная дата	Количество марок
Иллюстрация: «Покорители космоса». Худ. А. Дейнека.		
10) «Мы—противники национальной вражды, национальной розни, национальной обособленности, Мы—международники, интернационалисты». В. И. Ленин.		
Иллюстрация: «В. И. Ленин на трибуне 1 Мая 1920 г.» Худ. И. Бродский.		
2-я серия «Жизнь и деятельность В. И. Ленина—вождя мирового пролетариата и создателя первого в мире многонационального социалистического государства».	Выпуск 22. IV-70	10 малых листов (кляйнобогенов)
(Хроникально-историческая серия решается в форме кляйнобогенов, состоящего из портретной марки и шестнадцати купонов, иллюстрирующих конкретный исторический период жизни и деятельности В. И. Ленина).		
1) Детство и юношеские годы В. И. Ульянова (Ленина).		
2) Начало революционной деятельности В. И. Ленина (1894—1900).		
3) Ленин—организатор марксистской партии нового типа (1900—1903).		
4) Ленин—последовательный марксист, ученый, философ (1904—1917).		
5) Ленин—вождь и организатор Великой Октябрьской социалистической революции (1917).		
6) Ленин—организатор первого в мире социалистического государства (1917—1919).		
7) Ленин—руководитель Советского государства (1918—1924)		
8) Ленин—признанный вождь мирового пролетариата и международного коммунистического и рабочего движения.		
9) Без Ленина—по ленинскому пути.		
10) В. И. Ленин—создатель первого в мире многонационального социалистического государства—Союза Советских Социалистических Республик.		
11) Почтовый блок: В. И. Ленин		I
Серия из трех праздничных марок:		
1) Празднование 60-летия международного женского дня—8 Марта	8. III	I
2) 53-й годовщина Октября.	7. XI	I
3) Новый, 1971 год.	1. I. 71	I
Серия «25 лет победы над фашистской Германией».		5 марок + 1 блок
Серия «50 лет ленинскому плану ГОЭЛРО»	9. V	3
Серия «50 лет союзным республикам»:	XII	
1) 50 лет Армянской ССР	29. XI	I
2) 50 лет Казахской ССР	26. III	I
3) 50 лет Азербайджанской ССР	28. IV	I
Серия «50 лет автономным республикам»:		
1) 50 лет Татарской АССР	25. VI	I
2) 50 лет Чувашской АССР	26. VI	I
3) 50 лет Марийской АССР	4. XI	I
4) 50 лет Калмыцкой АССР	4. XI	I
5) 50 лет Удмуртской АССР	4. XI	I
6) 50 лет Карельской АССР	8. XI	I
Итого по разделу		40 марок + 2 блока (в т. ч. 10 марок в кляйнобогенах)
<b>РАЗДЕЛ II</b>		
<b>Знаменательные даты и события</b>		
150 лет со дня рождения Ф. Энгельса	28. XI	I
Серия «Страны социалистического сотрудничества»		
1) 25 лет освобождения Венгрии от немецко-фашистских захватчиков	4. IV	I

Темы	Юбилейная или памятная дата	Количество марок
2) 25 лет освобождения Чехословакии от немецко-фашистских захватчиков.	9. V	1
Итого по разделу:		3 марки
<b>РАЗДЕЛ III</b>		
<b>Национальные герои СССР</b>		
Серия «Герои Советского Союза, навечно зачисленные в списки воинских частей»	23. II	2
1) Герой Советского Союза БОРСОЕВ Владимир Бузинаевич.		
2) Герой Советского Союза ПЕШЕХОНОВ Василий Иванович.	9 V	2
Серия: «Герои-партизаны Великой Отечественной войны»		
1) Герой Советского Союза и Герой Социалистического Труда ОРЛОВСКИЙ Кирилл Прокофьевич.		
2) Герой Советского Союза МЕДВЕДЕВ Дмитрий Николаевич.		
Итого по разделу:		4 марки
<b>РАЗДЕЛ IV</b>		
<b>Советская наука и техника</b>		
Серия «Советская общеобразовательная школа».	19. V	3
Серия «Космос» и «День космонавтики». 400-летие научной библиотеки Вильнюсского университета имени Капсукаса	12. IV 15. IX	6+1 блок 1
Итого по разделу		10 марок + 1 блок
<b>РАЗДЕЛ V</b>		
<b>Писатели, художники и ученые нашей Родины</b>		
1) 100 лет со дня рождения чувашского художника Ф. В. Сычкова.	III	I
Итого по разделу		1 марка
<b>РАЗДЕЛ VI</b>		
<b>Наша Родина</b>		
Серия «Старейшие города нашей страны»	28. VI	1
1) 2500 лет г. Феодосии		5
Серия «Флора и фауна нашей Родины»		5
Серия «Военно-Морской Флот СССР»		
Революционные, военные и морские корабли, гвардейские и Краснознаменные корабли ВМФ СССР в период Великой Отечественной войны:		
а) Линкор «Октябрьская революция»		
б) Крейсер «Красный Кавказ»		
в) Крейсер «Киров»		
г) Подводная лодка «С-13».		
Серия из трех марок:		
1) 150 лет открытия Антарктиды	28. I	2
2) 125 лет основания Русского географического общества	18. VIII	1
Итого по разделу		14 марки

# PLAN DER BRIEFMARKEN EMISSIONEN FÜR DAS JAHR 1970.

Продолжение

Тема	Юбилейная или памятная дата	Количество марок
<b>РАЗДЕЛ VII</b> <i>Международные связи и международное сотрудничество</i>		
Серия «Иностранцы туризм в СССР»		5
Серия «Международные конгрессы, съезды, симпозиумы»:		
а) Симпозиум ЮНЕСКО «В. И. Ленин и вопросы развития науки, культуры и образования».	IV	1
б) 25-летие ООН (Мир и прогресс).	VI	1
в) XIII Международный конгресс исторических наук.	16—23, VIII	1
Серия «Всемирная выставка в Осак»	III	3+1 блок
Итого по разделу		11 марок + +1 блок
<b>РАЗДЕЛ VIII</b> <i>Искусство</i>		
Серия «Шедевры зарубежной живописи, хранящиеся в музеях СССР»		7 марок + +1 блок
Серия «Танцы народов СССР» <sup>4</sup>		6
<b>РАЗДЕЛ IX</b> <i>Спорт</i>		
Серия «Чемпионаты мира и Европы»:		4
а) по хоккею	III	
б) по футболу	V	
в) по фигурному катанию	II	
г) по гимнастике	X	
Итого по разделу		4 марки
<b>РАЗДЕЛ X</b> <i>Филателия</i>		
Серия из двух марок и одного блока:		
а) Всесоюзная филателистическая выставка в связи со 100-летием со дня рождения В. И. Ленина.	III	1+1 блок
б) День почтовой марки и коллекционера.	X	1
Итого по разделу		2 марки + +1 блок
Всего		102 марки + +6 блоков <sup>5</sup>
Резерв		18 марок + +1 блок
Всего по плану 1970 года		120 марок + +7 блоков

<sup>1</sup> Серии присуждена вторая премия. Теоретическая часть разработана Центральным музеем В. И. Ленина и одобрена Институтом марксизма-ленинизма при ЦК КПСС

<sup>2</sup> Серии присуждена первая премия. Принципиально одобрена Институтом марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. Научно-историческая разработка Центрального музея В. И. Ленина.

<sup>3</sup> Продолжение серии «Основоположники марксизма-ленинизма».

<sup>4</sup> Серия будет продолжена.

<sup>5</sup> В 24 сериях 100 марок+6 блоков и 2 отдельные марки.

В первом номере журнала «Филателия СССР» за 1969 год была опубликована статья Е. Войханского «Почтовые марки ЗСФСР». Она вызвала интерес у филателистов, собирающих марки закавказских республик. Однако в статье допущено немало ошибок. Обращу внимание на основные.

На десятой странице помещена таблица к постановлению № 1 от 3.1.1923 года по Закмаркомпочтелю. Эта таблица не соответствует постановлению. В ней названы почтовые тарифы, существовавшие в Грузинской ССР в 1922 году, то есть до образования ЗСФСР. Минимальный номинал марок в закавказских бонах был установлен в 10 000 руб. (см. каталог Чучина, вып. 5, 1926 г. — «Армения», 1923, февраль — май, № 307; «Грузия» — 1923, февраль — июнь, № 45). В этом еще раз нетрудно убедиться, если внимательно рассмотреть изданные в феврале 1923 года первые закавказские марки с надпечаткой звезды и с размещенными по ее углам буквами «ЗСФСР» (см. там же, стр. 30, № 93).

В республиках ЗСФСР с января 1923 года применялись их национальные марки, но с новыми надпечатками, кото-



рые соответствовали почтовым тарифам ЗСФСР. Об этом свидетельствуют факты. Например, марки Армении (Чучин, стр. 93, № 297—306), отпечатанные в государственной типографии АССР в Ереване, поступили в обращение только после того, как их переоценили в соответствии с почтовыми тарифами ЗСФСР. То же можно сказать о марках Грузии (№№ 45—59) и Азербайджана (№№ 85—92). Эти выпуски вроде бы относятся к эмиссии ЗСФСР. Однако, учитывая их национальный характер, Чучин поступил правильно, указав их как издание соответствующих республик.

К тому времени, когда была образована ЗСФСР, во всех республиках Закавказья, наравне с переоцененными национальными марками, курсировали, как и в РСФСР, марки России выпуска 1909—1917 годов без надпечаток. Их использовали в тех случаях, когда не доставало знаков почтовой оплаты национальных выпусков. Поскольку подобными марками злоупотребляли, Закмаркомпочтель дал указание изъять их из обращения до тех пор, пока на них не сделают необходимые надпечатки.

Изъятые из обращения марки России были сданы Закмаркомпочтелю в Тбилиси. Вскоре на них оттиснули надпечатки. В каталоге Чучина справедливо указано, что «эти марки были заготовлены Наркомпочтелем ЗСФСР в Тифлисе для всего Закавказья». Однако далее в каталоге ошибочно напечатано, что их приняли только в Азербайджан-



ской ССР. Поскольку в архивах пока не удалось обнаружить официальных документов, подтверждающих справедливость решения Закнаркомпочтеля, обратимся к логике событий.

Известно, что надпечатки были сделаны на марках России, полученных Наркомпочтелем ЗСФСР из Армении, Грузии и Азербайджана. Причем среди тех знаков, которые поступили из Армении, случайно оказались и марки с дашнакской надпечаткой (номиналы 50 коп. № 97а и 1 рубль № 99а и 98 а).

Надпечатки на марках производили вручную, каучуковыми штемпелями одного рисунка. Чтобы ускорить этот процесс, применяли двадцать два штемпеля.

Изъятие марок России из почтового обращения вызвало острый недостаток знаков почтовой оплаты в ряде районов Азербайджана. Поэтому часть тиража с надпечаткой была направлена в эту республику. Остальные хранили в Тбилиси (столице ЗСФСР) на складе Наркомпочтеля в качестве резерва. В Азербайджан вовсе не поступала марка номиналом 350 000 руб. (3 р. 50 к.).

Кроме того, большую часть тиража марок с надпечаткой закавказской звезды принял уполномоченный по филателии и бонам по ЗСФСР И. И. Каухчишвили. Он их отправил в Москву.

Марки того времени гасили изношенными почтовыми штемпелями и плохой краской. На большинстве цельных почтовых отправлений трудно прочитать название того пункта, откуда они были посланы. Поэтому невозможно установить, сколько марок с закавказской надпечаткой поступило в другие республики. Однако есть конверты, на которых, правда с трудом, удается разобрать название пунктов отправления (Эревань, Караглис, Тифлис и другие города Армении и Грузии). Значит, эти марки — хотя и очень ограниченно — все-таки применялись в других республиках. Следовательно, их нужно считать знаками почтовой оплаты ЗСФСР, а не Азербайджанской ССР.

Действительно, надпечатка свидетельствует, что они принадлежат ЗСФСР. По содержанию и рисунку они не отражают национальную самобытность Азербайджана. Марка номиналом 3 р. 50 к. не поступала в Азербайджан. Она хранилась на складе Наркомпочтеля ЗСФСР. Нам неизвестно, какая часть тиража осталась в качестве резерва в Тбилиси (возможно, на сумму 45—50 миллиардов руб.). Однако оставшиеся марки мы не в праве считать азербайджанскими или грузинскими: надпечатка выполнена на русском языке, который был общегосударственным в ЗСФСР.

Следовательно, эти марки были заготовлены Наркомпочтелем ЗСФСР в Тифлисе для всего Закавказья. Куда бы их ни заслали по сложившимся обстоятельствам, от этого не меняется суть дела.

Марки с надпечаткой звезды поступили в обращение, видимо, в конце марта 1923 года. К сожалению, пока не найдено документов, подтверждающих, каким тиражом они отпечатаны и когда приняты на склад Закнаркомпочтеля.

Выпуск марок Закавказья с оригинальным рисунком,

изготовленных литографским способом, а также поступление их в обращение с 15 сентября 1923 года указаны в статье Е. Войханского правильно. Однако марка номиналом 40 000 руб. совершенно необоснованно считается не находившейся в обращении.

Эту марку наклеивали на конверты. У коллекционеров она есть гашеная. Следовательно, с 15 сентября 1923 года курсировали все марки этой серии. В моей коллекции есть марка номиналом 40 000 руб. с датой 4.10.23 г., а также марка номиналом 75 000 руб., погашенная 21.10.23 г. и 2.11.23 г. Просмотрев несколько других коллекций, я ориентировочно установил, что знак 40 000 руб. был в почтовом обращении до 15.10.23 г. (наиболее поздняя дата гашения 14.10.23 г.), а 70 000 руб. — до 15.11.23 г. (последняя дата гашения 11.11.23 г.).

Сроки изъятия этих марок из обращения точно не установлены, но по датам гашения можно определить, что марка 40 000 руб. была в обращении не менее одного месяца, марка 75 000 руб. — не менее двух месяцев.

Непонятно, почему Е. Войханский решил создать такую таинственность вокруг марки 40 000 руб. Разве можно ссылаться на столь малоавторитетный и падкий на сенсации неофициальный источник, как бюллетень «Крымский коллекционер»? Кроме того, Е. Войханский не отрицает того факта, что марка номиналом 40 000 руб. известна гашеной, чем опровергает выдвинутую им же версию.

Закономерно, что с повышением почтовых тарифов марки 40 000 руб., а затем 75 000 руб. были изъяты из обращения и появились вновь с надпечаткой нового номинала 700 000 руб. Любопытно, что марка номиналом 75 000 руб. без надпечатки курсировала наравне с переоцененной до тех пор, пока не иссякли ее запасы в местных отделениях что подтверждается датами последних гашений.

Наконец, в статье «Почтовые марки ЗСФСР» неправильно трактуются отдельные документы.

В частности, в газете «Бакинский рабочий» от 20.9.23 г. (см. стр. 10, второй столбец) ясно сказано: «С 1-го октября 1923 года все вышеуказанные марки старого образца (в том числе грузинские, азербайджанские и армянские) будут считаться недействительными, а письма, оплаченные ими, доплатными». Из этого сообщения видно, что кроме национальных марок на территории ЗСФСР курсировали и другие марки старого образца, а этими марками мог быть только закавказские с надпечатками звезды.

**К. ДИДЕБУЛИДЗЕ**  
председатель Грузинского республиканского отделения ВОС

**От редакции.**

Автор публикуемой статьи не претендует на то, чтобы считать его точку зрения единственно верной. Более того в своем письме в редакцию он предлагает провести тщательное исследование истории выпуска и почтового обращения марок ЗСФСР, а также отдельных советских республик. Надеемся, что наши читатели, в коллекциях которых есть такие марки, сообщат редакции свое мнение, а также те данные, которыми они располагают. Это поможет составить достоверный каталог почтовых марок союзных республик.

В начале первой мировой войны русские военные власти разослали секретное предписание всем почтовым учреждениям прифронтовой полосы Западного театра военных действий. В нем предлагалось изъять обычные календарные штемпеля и заменить их изготовленными на месте, но такими, которые бы не имели названия местности и календарной даты. Предполагалось, что по таким штемпелям невозможно будет устанавливать местонахождение воинских частей, штабов и военных объектов.

Почтовые учреждения прифронтовой полосы тут же изготовили из разных подручных материалов — дерева, резины, пробки, металла — примитивные штемпеля. Они так замазывали знак почтовой оплаты, что его нельзя было использовать вторично. В то же время их оттиски не давали никаких сведений о месте и сроках применения таких штемпелей.

Так на свет появились сотни ручных штемпелей, имевших форму кругов, крестов, полос, черточек, клеточек, звездочек, розеток, различных символических и геометрических фигур. В качестве штемпелей некоторые почтовые учреждения использовали испорченные, изъятые из употребления служебные штампы, печати и штемпеля.

Снимки, сопровождающие эту статью, позволяют составить общее представление о графике и характере немых штемпелей. В первом ряду (см. стр. 16) — кольцеобразные оттиски; во втором — круглые фигурные (с заполненным центром) и кругообразный полосатый; в третьем ряду — крестообразный, полосатый квадратной формы, с ромбовидным и точечным, изрезанным фоном; в четвертом ряду — звезды, розетки; в пятом — символическая фигура, служебные штампы и поврежденный почтовый штемпель.

Немые штемпеля применялись на огромной территории России, включавшей все губернии Привислинского края (Царство Польское), значительную часть губерний юго-запада и запада. Пока удалось установить, что, помимо Царства Польского, немые штемпеля использовали в следующих губерниях:

Бессарабской, Виленской, Витебской, Волынской, Гродненской, Екатеринославской, Житомирской, Киевской, Ковенской, Курляндской, Лифляндской, Минской, Могилевской, Подольской, Полтавской, Смоленской, Таврической, Херсонской, Черниговской, Эстляндской.

Кроме того, немые штемпеля были введены в крупных портовых городах европейской части России — Петрограде, Батуме, Мурманске, а также в австрийских городах, занятых в начале войны русскими войсками, — Львове и Бродах.

Точное количество изготовленных и действовавших немых штемпелей еще не известно. Исследователи называют разные цифры: от 600 до 800 штук. Но нам представляется, что (учитывая огромную территорию и густую сеть населенных пунктов, входивших

# НЕМЫЕ ШТЕМ- ПЕЛЯ РОССИИ 1914 ГОДА

в прифронтовую полосу) эти цифры занижены примерно вдвое.

Наиболее трудно точно определить, какому именно почтовому учреждению принадлежал тот или иной немой штемпель. Кое-что выяснить уже удалось, но многое еще осталось неясным. Впереди большая и тонкая исследовательская работа.

Расшифровки немых штемпелей в основном производят на основе сохранившихся целых писем, на которых встречаются какие-либо следы, свидетельствующие о месте отправки корреспонденции. В частности, с этой целью рассматривают фирменные конверты, этикетки или штампы за-

казного письма с названием местности, обратные адреса отправителей или, наконец, открытые и закрытые письма с сохранившимся текстом, что значительно облегчает поиск необходимых сведений.

Неясна также дата первого применения немых штемпелей. Исследователям удалось разыскать несколько писем, по их мнению, относящихся к наиболее ранним срокам использования немых штемпелей:

1. Херсон, адресовано и прибыло в Ригу 6 августа 1914 года.
2. Митава » 8.8.1914
3. Дублен » 11 —»
4. Газенпот » 12 —»
5. Царицыно, Ковенск. губ. Вырезка. 16 августа 1914 года<sup>1</sup>.

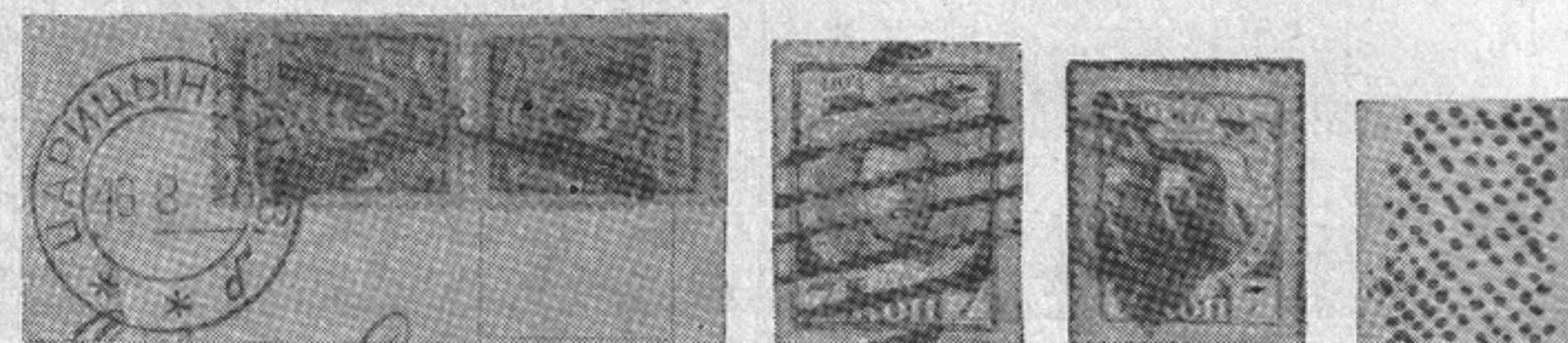
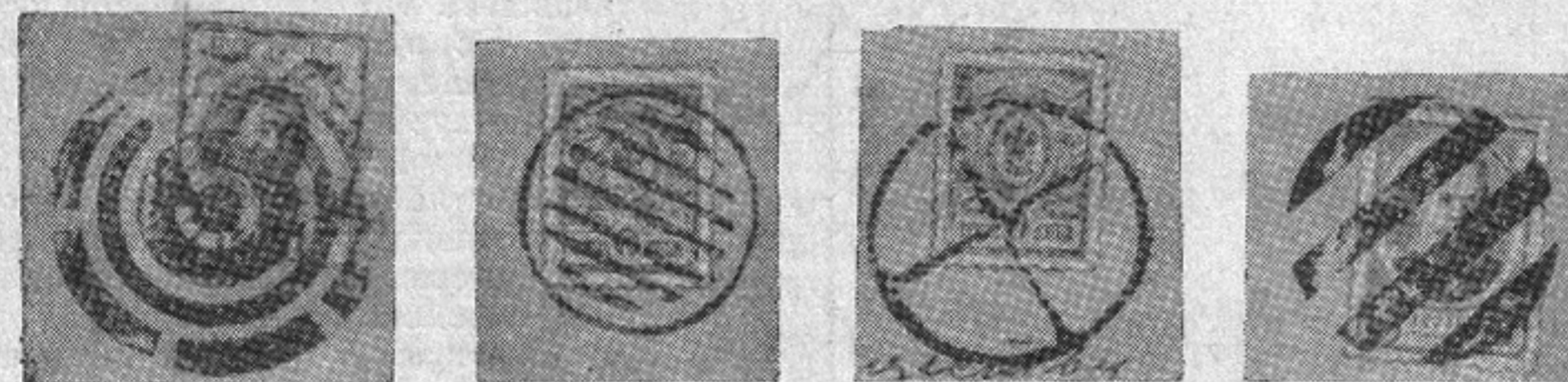
Утверждать это можно на том основании, что высочайший указ правительствующему сенату о введении военной цензуры на письма и телеграммы датирован 20 июля 1914 года. В развитие этого указа, несомненно, и появилось распоряжение об изъятии типовых календарных штемпелей и о замене их немыми.

Распоряжение об отмене немых штемпелей и о возобновлении обычных календарных последовало, по видимому, довольно быстро, так как бесполезность и неэффективность немых штемпелей выявились почти сразу после их введения. Это подтверждается тем обстоятельством, что уже в сентябре — октябре 1914 года стали появляться письма с обычными календарными штемпелями из многих почтовых учреждений прифронтовой полосы, где до того применяли немые штемпеля. Вот несколько оттисков обычных календарных штемпелей, обнаруженных на подобных письмах:

1. Велиж, Витебск. губ. — 5.9.14
2. Одесса, Херсонск. губ. — 25.10.14
3. Кобрин, Гродненск. губ. — 9.11.14
4. Очаков, Херсонск. губ. — 9.11.14
5. Брест-Литовск, Гродн. губ. — 11.11.14
6. Могилев-Подольский, — 18.11.14
7. Люблин 19.1.15
8. Рига, Лифляндск. губ. — 10.6.15

Вывод: официально немые штемпеля применялись в прифронтовой полосе около одного-полутора месяцев. Фактически же повсеместно отказались от этих штемпелей не сразу. Видимо, определенную роль сыграл тот факт, что почтовые учреждения находились или поблизости, или на

<sup>1</sup> Первые четыре даты сообщены доктором Г. Б. Салисбэри и Ф. Фрейтагом в журнале Британского общества русской филателии № 22 за 1957 год, стр. 681 и 682, пятая дата выявлена нами.



самой территории военных действий. В связи с этим нормальная деятельность почты была дезорганизована, связь с центром ухудшилась, а иногда и полностью прекращалась. Неудивительно, что встречаются немые штемпеля на письмах, прошедших почту в 1915, 1916 и даже 1917 году.

Составитель каталога коллекции К. Шарфенберга Оскар Рип в разделе «Немые штемпеля» под № 1273 назвал почтовый конверт 1917 года посланный из района Минска в Петроград. На нем, кроме звездообразного немого штемпеля диаметром 40 мм, которым погашена марка, имеется также каучуковый штамп военной цензуры. Известны также многочисленные случаи использования немых штемпелей России для погашения первых марок Польской республики и Эстонии.

Изучение отечественных немых штемпелей является интересной и довольно трудной областью филателии. К стыду нашему, мы, советские филателисты, проявили к ним непростительное равнодушие. Наше внимание к немым штемпелям свелось лишь к тому, что мы двукратно обратились на страницах нашей филателистической печати к коллекционерам с призывом начать изучение и расшифровку немых штемпелей 1914 года. Первый раз — в каталоге Уполномоченного по филателии и бонам 1924 года (стр. 94), второй — в пятом номере журнала «Советский филателист» за 1927 год.

Долгое время немymi штемпелями России занимался ныне покойный эстонский филателист Эмиль Брун, который опубликовал на страницах журнала «Россика» девять статей с описанием 125 немых штемпелей. Значителен вклад в это дело и филателистов из Британского общества русской филателии доктора Грегора Б. Салисбэри, Фрица Фрейтага, также американца Курта Адлера и других, опубликовавших несколько содержательных статей, в которых суммированы все прежние исследования, а также изложены новые находки.

Представляет интерес и работа польского коллекционера Казимира Грижевского.

Существенный недостаток большинства публикаций — замалчивание размеров рассматриваемых штемпелей. Кроме того, иллюстрации, горами сопровождаются статьи зарубежных исследователей, не выдерживаются в определенных масштабах. В связи с этим весьма затруднительно пользоваться многочисленными таблицами немых штемпелей, приведенными нашими зарубежными коллегами по увлечению. В частности, сложно разобратся в кольцеобразных штемпелях. Стоит напечатать снимки с разницей в размере в 3 мм, и это сразу же приведет



Рис. 4.



Рис. 8.



Рис. 10.

# ПУТЬ ИНДИИ



# К НЕЗАВИСИМОСТИ

(см. стр. 30).



Рис. 11.



Рис. 6.



Рис. 5.



Рис. 7.

# ВЬЕТНАМСКАЯ ЛЕНИНИАНА

СССР

Москва-Е-215

13я парковая, №27, корп II  
кв 13.

Моргунову Ю.Г.



50 1917-1967  
NĂM  
CÁCH MẠNG THÁNG MƯỜI



Советское посольство в ВРВ  
г. Ханой, группа геологов.

Ленин

Марки Бермудских островов изображают золотой крест с изумрудами, найденный на дне моря на затонувшем испанском галеоне XVI века «Сан Педро». В настоящее время у берегов Бермудских островов



Серия Новс-Гебридских островов посвящена древней ритуальной церемонии, выполняемой мужчинами острова Пентакос. Она называется «Ныряние на землю».

В 1969 году отмечался международный год африканского туризма. Замбия, как



Прыгающим с высокой башни участникам ритуала привязывают к щиколоткам гибкие лианы и благодаря этому «ныряльщики» никогда не разбиваются о землю.



и большинство других африканских стран, отметила это событие выпуском серии марок.



обнаружено более 350 кораблей, затонувших в разные века. Из них 120 опознано. Особенно много судов с богатыми грузами разбивалось здесь о рифы в период колонизации Америки испанцами.



ошибке. Исследуемый штемпель легко можно принять за другой, внешне схожий с ним, но незначительно отличающийся параметрами.

Правда, некоторые авторы помещали изображение штемпеля на фоне контура почтовой марки, что позволяло сопоставить размер штемпеля с размером марки. Но масштаб иногда не выдерживался и далеко не всегда приводился. Хуже того, в таблицах немало рисунков кольцеобразных штемпелей сделано вручную — неточно и небрежно. Такие рисунки не дают верного представления не только о размере штемпеля, но даже о его истинной геометрической форме. И все-таки нужно отметить, что зарубежные поклонники русской филателии провели большую работу по расшифровке сотен русских немых штемпелей, систематизировали их, во многом упростив наш труд.

Взяв за основу принцип классификации немых штемпелей, принятый английскими филателистами из Британского общества русской филателии, мы создали новую систему классификации, состоящую из десяти отделов, разделенных на подотделы и группы.

## СХЕМА КЛАССИФИКАЦИИ НЕМЫХ ШТЕМПЕЛЕЙ

### I. Круги правильные и овалы

#### 1. КОЛЬЦА С ЧИСТЫМ ЦЕНТРОМ:

а) одинарные, б) двойные, в) тройные, г) четверные, д) пятерные, е) шестерные, ж) семерные з) восьмеричные

#### 2. КОЛЬЦА С ТОЧКОЙ В ЦЕНТРЕ:

а) одинарные, б) двойные, в) тройные, г) четверные, д) пятерные, е) шестерные, ж) семерные, з) восьмеричные

#### 3. КОЛЬЦА С ФИГУРОЙ ВНУТРИ:

а) с крестом, б) с полосами, в) с квадратом, г) с овалом, д) с решеткой, е) с другими фигурами

#### 4. КОЛЬЦА С ВНЕШНИМ РИСУНКОМ

#### ПО НАРУЖНОМУ КОЛЬЦУ.

5. КРУГИ ФИГУРНЫЕ
- ИЛИ СПЛОШЬ ЗАТЕМНЕННЫЕ
6. КРУГИ БЕЗ РАМКИ

### II. Кресты

#### I. ПРОСТЫЕ ПРЯМЫЕ:

а) одинарные, б) двойные (ажурные)

#### 2. ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЕ

### III. Звезды, розетки

1. СИММЕТРИЧНЫЕ (правильной формы):

а) четырехлучевые, б) пяти- и шестилучевые, в) семи- и восьмилучевые, г) девяти- и десятилучевые, д) одиннадцати- и двенадцатилучевые, е) тринадцати- и более лучевые

2. АСИММЕТРИЧНЫЕ (грубо вырезанные):

а) до восьми лучей, б) восьми-десятилучевые, в) одиннадцати-двенадцатилучевые, г) тринадцати-четырнадцатилучевые, д) пятнадцати-шестнадцатилучевые, е) свыше шестнадцати лучей

### IV. Полосы сплошные

(непрерывистые)

1. ШИРОКОПОЛОСНЫЕ ПРЯМЫЕ (свыше 3 мм. толщины полосы):

а) однополосные, б) двухполосные, в) трехполосные г) более трех полос

2. УЗКОПОЛОСНЫЕ ПРЯМЫЕ (до 3 мм. толщины полосы):

а) до 3 полос б) 4—8 полос  
в) свыше 8 полос

3. ШИРОКОПОЛОСНЫЕ КРУГЛОЙ И ОВАЛЬНОЙ ФОРМЫ (свыше 3 мм. ширины полосы):

а) трехполосные, б) четырехполосные, в) пятиполосные г) свыше пяти полос

#### 4. УЗКОПОЛОСНЫЕ КРУГЛОЙ И ОВАЛЬНОЙ ФОРМЫ

(до 3 мм толщины полосы):

а) трехполосные, б) четырехполосные, в) пятиполосные, г) свыше пяти полос

### V. Полосы прерывистые

1. ОДНОРЯДНЫЕ. 2. ДВУХРЯДНЫЕ. 3. ТРЕХРЯДНЫЕ. 4. ЧЕТЫРЕХРЯДНЫЕ И БОЛЬШЕ.

### VI. Разные геометрические фигуры

1. КВАДРАТЫ. 2. ПРЯМОУГОЛЬНИКИ. 3. ТРЕУГОЛЬНИКИ И КОНУСЫ. 4. РОМБЫ И ПАРАЛЛЕЛОГРАММЫ.

### VII. Мелко изрезанные фигуры

1. КВАДРАТЫ И ПРЯМОУГОЛЬНИКИ. 2. РОМБЫ, ПАРАЛЛЕЛОГРАММЫ. 4. ЧЕРТОЧКИ, ТОЧКИ. 5. БЕСФОРМЕННЫЕ И СМЕШАННЫЕ ФИГУРЫ.

### VIII. Символы и эмблемы

### IX. Разные прочие рисунки

X. Служебные штампы, печати, поврежденные штемпеля и другие предметы, использованные в качестве штемпеля гашения

1. ШТАМПЫ, ПЕЧАТИ СЛУЖЕБНЫЕ.

2. ПОВРЕЖДЕННЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ

3. ПОВРЕЖДЕННЫЕ ШТЕМПЕЛЯ МЕХАНИЧЕСКОГО ГАШЕНИЯ.

4. РАЗНЫЕ ПРЕДМЕТЫ, ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ В КАЧЕСТВЕ ШТЕМПЕЛЯ ГАШЕНИЯ.

В связи с тем, что распоряжением об изготовлении немых штемпелей не были обусловлены ни форма, ни рисунок, ни размер штемпеля, каждое почтовое учреждение изготовляло его по своему вкусу. Поэтому и наблюдается большое разнообразие рисунков и типов штемпелей, чрезвычайно трудно поддающихся классификации.

Филателистам, которые заинтересуются немymi штемпелями России, стоит иметь в виду, что они изготовлены примитивным способом из случайных материалов. Когда их применяли, получались некачественные и нечеткие оттиски, размеры их колебались в зависимости от силы нажима, производимого при погашении марки, качества штемпельной мастики и чистоты самого штемпеля. Эти обстоятельства нужно учитывать, определяя принадлежность штемпеля, сопоставляя его по таблицам в литературных источниках. Например, иногда кажутся одинаковыми круглые, концентрические штемпеля, которые применялись более чем в 80 населенных пунктах (их было около 150). На самом деле они отличаются друг от друга. И разобраться в этом не просто. Тут необходим максимум внимательности, иначе не избежать досадных ошибок.

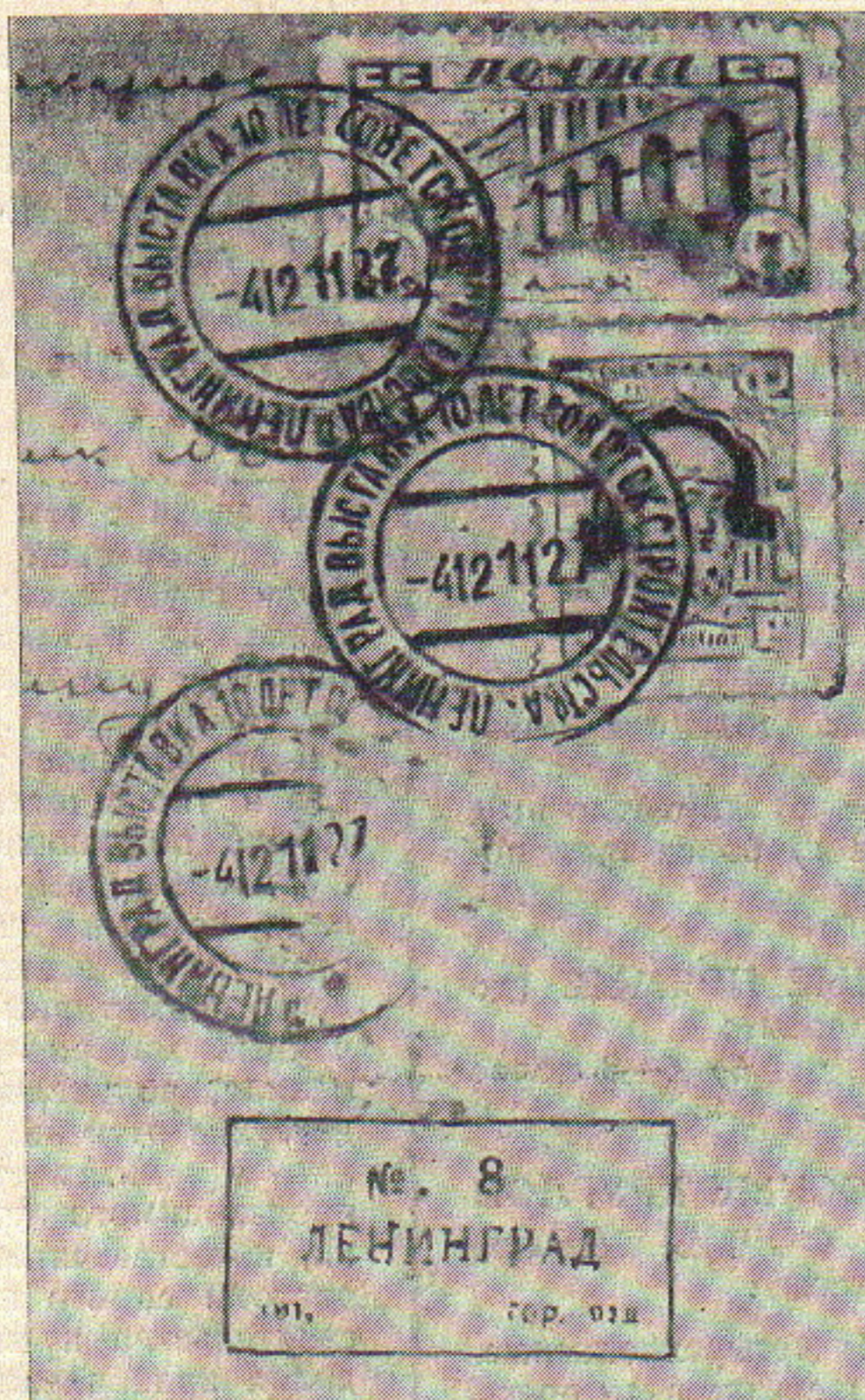
Все немые штемпеля встречаются на марках выпуска 1909—1914 годов, юбилейных 1913 года и значительно реже — на почтово-благотворительных марках 1914 года, изданных Женским патриотическим обществом.

Цвета оттисков штемпелей преимущественно черные. Цветные оттиски крайне редки. Известен красный штемпель Ялты (царская ставка), фиолетовый — городов Кельцы, Кривого Рога. Пока неизвестно, где применялось несколько серо-синих штемпелей.

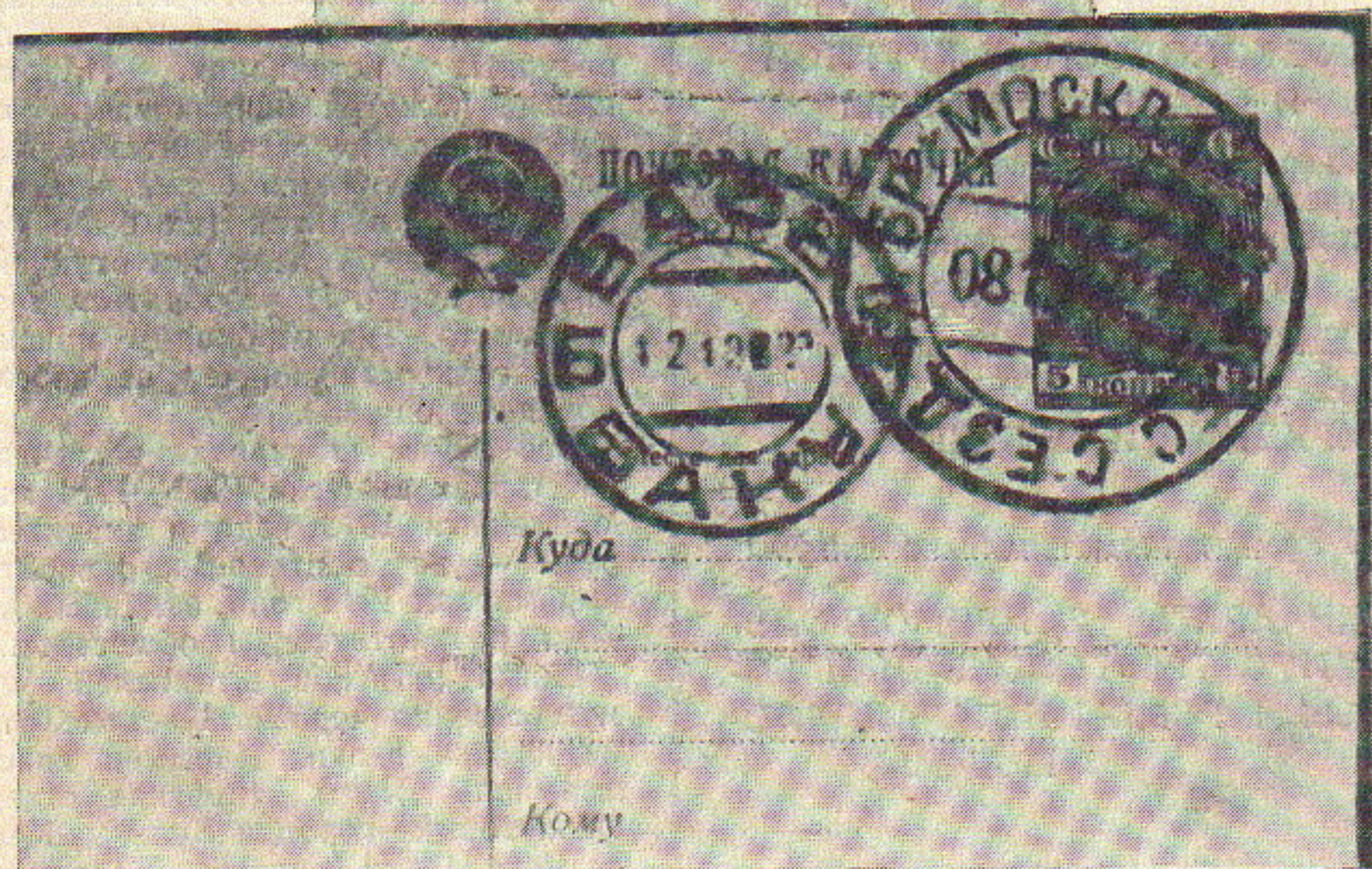
В заключение нужно сказать, что немые штемпеля использовали в XIX веке почты Турн-и-Таксисов, США, Дании, Японии, некоторых стран Латинской Америки и др. Немые кольцеобразные штемпеля, состоящие из двух или трех концентрических кругов, а также из трех сплошных кругов и четвертого внутреннего пушкитного, применялись московской городской почтой примерно с 1890 по 1904 год.

Я. ВОВИН

Ленинград



№ 8  
ЛЕНИНГРАД  
1923 г. 10 сеп. 1923



Многие коллекционеры собирают спецгашения. На книжных полках филателистов стоит каталог «Советские специальные почтовые штемпеля» (ГФК, Москва, 1963), составленный ленинградским коллекционером Я. М. Вовиным.

Поздно сейчас рецензировать этот каталог. Удовлетворителен он или нет, но факт остается фактом — это единственное справочное пособие и для начинающих, и для опытных коллекционеров.

К сожалению, в нем есть несколько спецгашений, почтовая принадлежность которых вызывает сомнения. В то же время там пропущен ряд штемпелей, что произошло (как мне известно) не по вине автора, а по той нелепой причине, что издатели включили в перечень только те гашения, оттиски которых на конвертах мог представить Я. М. Вовин.

## ЗАБЫТЫЕ СПЕЦ- ГАШЕНИЯ

Поэтому я решил напомнить о трех незаслуженно забытых специальных гашениях, подлинность которых не вызывает сомнений.

19 августа 1923 года в Москве, на территории нынешнего ЦПКиО имени М. Горького, была открыта Первая Всесоюзная сельскохозяйственная и кустарно-промышленная выставка. Десятый Всероссийский съезд Советов (23—27 декабря 1922 г.) определил, что страна должна показать на выставке «... основные достижения свои в области восстановления, укрепления и развития сельского хозяйства на новых началах и под руководством рабоче-крестьянской власти». В. И. Ленин в своем приветствии от 14 ноября 1922 года писал: «Придаю очень большое значение выставке;

уверен, что все организации окажут ей полное содействие. От души желаю наилучшего успеха» (Собр. соч., 4-е изд., т. 33, стр. 395).

Выставка была действительно первой в мире массовой демонстрацией достижений Советской власти в сельском хозяйстве после потрясений первой мировой и гражданской войн. За время работы на выставке побывало около 700 000 экскурсантов и 680 000 разовых посетителей.

К этому знаменательному для молодой Страны Советов событию был

внутренней окружностями выгравированы надписи: «Москва — П.Т.О.» (Почтово-телеграфное отделение) и «Выставка № 8». Цвет гашения — черный.

С 5 по 11 августа 1926 года в Ленинграде проходил шестой Международный конгресс пролетарских эсперантистов. Это событие отметили две коммеморативные марки (№№ 292, 293). Их описание во всех наших каталогах сопровождается любопытным примечанием (цитирую дословно): «В Ленинграде, в почтовом отделении

народное объединение рабочих эсперантистов «Sennacieca Asocio Tutmonda» (сокращенно «SAT»).

Парадоксально, но факт — интересное спецгашение оказалось забытым, не включенным в каталог.

Наконец, третье забытое спецгашение.

Многие, наверное, помнят слова В. Маяковского:

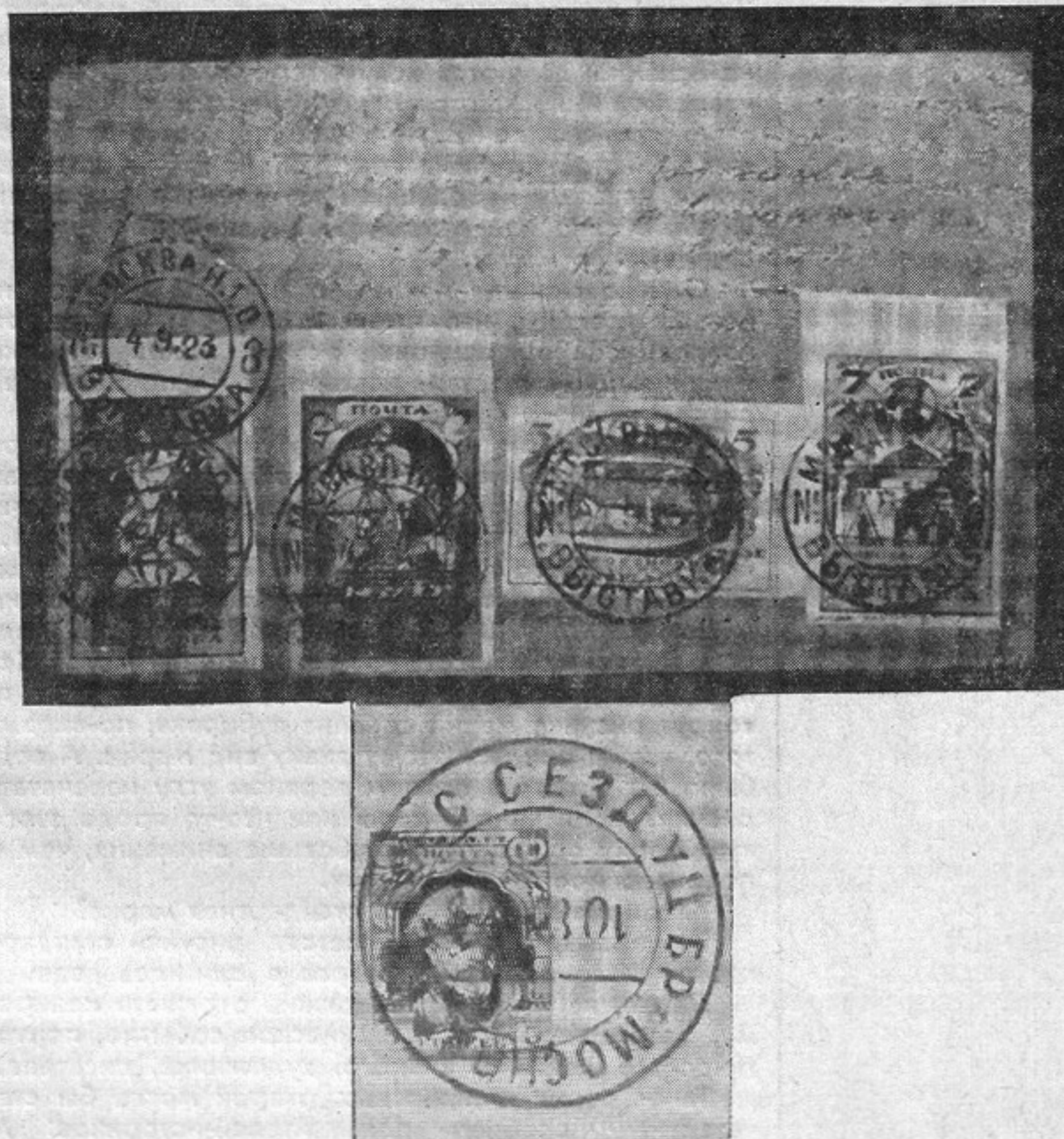
Раздувай  
коллективную  
грудь-меха,  
лозунг  
мчи  
по рабочим взводам  
От ударных бригад  
к ударным цехам,  
от цехов  
к ударным заводам.

Эти строки — из стихотворения «Марш ударных бригад».

Народы СССР самоотверженно трудились над восстановлением народного хозяйства. Коммунистическая партия на XIV съезде (в декабре 1925 года) провозгласила курс на социалистическую индустриализацию страны. Это решение вызвало небывалый подъем трудовой активности. В сентябре 1926 года на ленинградском заводе «Красный треугольник» восемь молодых работниц организовали первую в стране ударную бригаду, назвав ее «Ударной восьмеркой НОТ». В 1927 году возникли ударные бригады на Лысьвенском и Златоустовском металлургических заводах (Урал), на прядильной фабрике «Пролетарка» (Калинин).

Массовое движение ударных бригад началось после опубликования 20 января 1929 года статьи В. И. Ленина «Как организовать соревнование?». 15 февраля 1929 года на заводе «Красный выборжец» по инициативе М. Е. Путяна был подписан первый в истории договор на социалистическое соревнование между рабочими. XVI конференция ВКП(б) приняла обращение ко всем рабочим и крестьянам Советского Союза об организации социалистического соревнования.

5—10 декабря 1929 года в Москве состоялся Первый Всесоюзный съезд ударных бригад. Он обобщил их опыт и наметил пути развития социалисти-



приурочен выпуск почтовых марок по четырем оригинальным рисункам в беззубцовом и зубцовом вариантах. В почтовых отделениях на территории выставки марки гасили специальными штемпелями, три из которых указаны в каталоге Я. М. Вовина. На одном из них оттиснута надпись: «1-я Всесоюз. сель.-хоз. выставка», на двух других — слово «Выставка» и соответственно № 2 и № 4.

Но, кроме этих трех штемпелей, был и четвертый: круглый, диаметром 30 мм. На нем между внешней и

на конгрессе эсперантистов, марки эти гасились специальным штемпелем, зеленой краской». А в старом «Каталоге почтовых марок РСФСР и СССР» (Москва, 1933 г.) на стр. 69 публикуется оттиск этого специального штемпеля. Действительно, у некоторых филателистов в коллекциях хранятся экземпляры тех марок, погашенных зеленым штемпелем. На нем сделана надпись на эсперанто, а под датой три загадочные буквы «SAT». Что они означают? В 1921 году организационно оформилось между-



## О НАЗНАЧЕНИИ СТАНДАРТНОЙ МАРКИ

Ни для кого не секрет, что лучше знают географию, историю, искусство, растительный и животный мир те учащиеся, которые занимаются коллекционированием почтовых марок, открыток, спичечных этикеток, значков, монет и т. д. Однако, как показывает практика, коллекционирование марок доступно не всем. Если в крупных городах можно достать коллекционные материалы, то жители не только села, но и рабочих поселков и небольших городов лишены такой возможности.

Автору известен случай, когда один ученик написал реферат на вольную тему «Орден Ленина — высшая награда СССР». Взяв за основу почтовые марки, он сумел осветить значение и роль ордена, рассказал об известных в стране кавалерах этого ордена (об организациях, заводах, имеющих эту высокую награду). Реферат был заслушан на собрании школы и получил высокую оценку. Но это было в городе, где ученик мог подобрать необходимые материалы, получить совет у преподавателя-коллекционера. Ученику же сельской школы подобный реферат вряд ли под силу. Дело в том, что основным материалом для такой работы являются коммеморативные марки. А они, как известно, выпускаются ограниченными тиражами и, минуя свою прямую почтовую функцию, оседают в коллекциях филателистов крупных городов. Вопросы же обеспечения этими марками небольших населенных пунктов пока не решены. В селе или райцентре вы можете приобрести лишь стандартную марку.

Однако сюжеты последних настолько бедны, настолько невыразительны, что представляют интерес только для коллекционеров, ищущих разновидности оттенков цвета, наличия или отсутствия какой-либо черточки или точки, полиграфического брака.

Несколько лет назад я обратился в Министерство связи с предложением о пересмотре сюжетов стандартных марок. Получил ответ, что предложения будут учтены при разработке тематического плана будущего года. Прошло пять лет. За это время вышли новые стандартные марки, которые отличаются от прежнего выпуска другим расположением сторон прямоугольника и большей подчиненностью графическому стилю сегодняшней моды. Кстати, при печатании этих марок на конвертах, почтовых карточках вокруг рисунка марки сделана зубцовка, по-видимому, для того, чтобы придать этому знаку вид марки. А ведь можно было бы просто в правом верхнем углу напечатать вместо рисунка «оплачено 3 коп.» или что-то вроде этого. На такую марку обращается не больше внимания, чем на штемпеля маркировальных машин.

Какой же должна быть стандартная марка?

Во-первых, как мне кажется, рисунки стандартных выпусков должны сменяться раз в один-два года.

Далее, каждая марка должна отражать конкретную тему: это может быть историческое событие, портрет политического деятеля, ученого, художника, писателя...

Такая серия стандартных марок могла бы стать замечательным пособием для учителей-историков. А какими интересными могут быть серии, посвященные природе, промышленности, сельскому хозяйству нашей страны, быту и культуре! Каждая серия может отражать одну тему. Очень важно, чтобы марки были яркими по цвету, привлекающими внимание. Изображение не должно быть перегруженным, отвлекать от темы. Примером может служить марка с изображением Ленина (золото на черном фоне), гравированная на металле серия 1968—1969 годов деятелей и героев нашей страны (Постышев, Маркин и др.).

В случае необходимости более широкого освещения темы, имеет смысл ряд марок снабжать купонами, поясняющими события.

Такой важный вопрос, как затраты на выпуск стандартных марок, мог бы быть решен за счет их многомиллионных тиражей. Думается, что стандартной марке давно пора занять достойное место в коллекциях филателистов.

ческого соревнования. На съезде с докладом «Бригады социализма» выступил В. В. Куйбышев. Он подчеркнул, что «в ударных бригадах... куются совершенно иные отношения рабочих к производству, к предприятию, к заводу, куется коммунистическая дисциплина, создаются новые формы коллективной, совместной ответственности за определенную часть производственного процесса... Великое движение, начавшееся среди нашего рабочего класса, является гарантией больших темпов всего нашего развития».

Съезд призвал трудящихся СССР мобилизовать свои усилия на выполнение пятилетнего плана в четыре года, поставить в центр внимания соревнующихся всестороннюю рационализацию производства, улучшение организации труда и методов работы, вести решительную борьбу за снижение себестоимости и повышение качества продукции, обратить особое внимание на систематическое вовлечение рабочих, особенно ударников, в сеть общего и профессионально-технического образования.

В дни работы съезда в Москве проводилось специальное гашение. Мне встречались оттиски с датами «8.12-29» и «10.12.-29». Форма штемпеля круглая, диаметр 40 мм. Между двумя окружностями надпись: «Москва, 1-й Всес. съезд уд. бр.».

Оба штемпеля, попадавшие мне, были с ошибкой в тексте — «уц» вместо «уд». В почтовом отделении эту ошибку исправляли почтовые работники. Фиолетовыми чернилами они дорисовали «крышу» и левый «хвостик» на букве «ц», и получалась буква «д». Очевидно, штемпель курсировал с первого же дня съезда (с 5 декабря). Можно предполагать, что ошибка эта была с самого начала, а не явилась следствием частичного повреждения штемпеля. Цвета оттисков — черные.

Мне кажется, что тремя названными штемпелями не закрываются «белые пятна» на карте наших спецгашений.

Советские спецгашения — один из любопытных разделов нашей филателии. Я надеюсь, что коллекционеры откликнутся на мою заметку и сообщат о своих находках.

Г. АРЗУМАНОВ

# ПЕРВЫЙ ПОЛЕТ

В последнее время Аэрофлот СССР открыл новые международные авиалинии: Москва — Монреаль, Москва — Нью-Йорк, Ленинград — Лондон и другие. Это радует не только пассажиров, но и нас, любителей аэрофилии, потому что каждый первый полет по новой воздушной трассе — это специальное гашение почтовых марок, а иногда и специальные конверты.

Если коллекционерам Москвы или Ленинграда представляется возможность подобрать соответствующие конверты, марки и выполнить спецгашение, отправив письмо первым рейсом в аэропорт назначения, то коллекционерам других городов приходится прибегать к помощи ВОФ, Правление которого рассылает конверты со спецгашением по подписке. Вот передо мною два таких конверта со спецгашением «Международная авиалиния Москва — Цюрих».

Простые, даже не авиапочтовые конверты, без какого-либо рисунка, посвященного открытию новой воздушной трассы. На одном — марка 16 коп. из серии «Авиапочта» 1965 года, на другом конверте — две марки: 6 коп. и 12 коп. из той же серии.

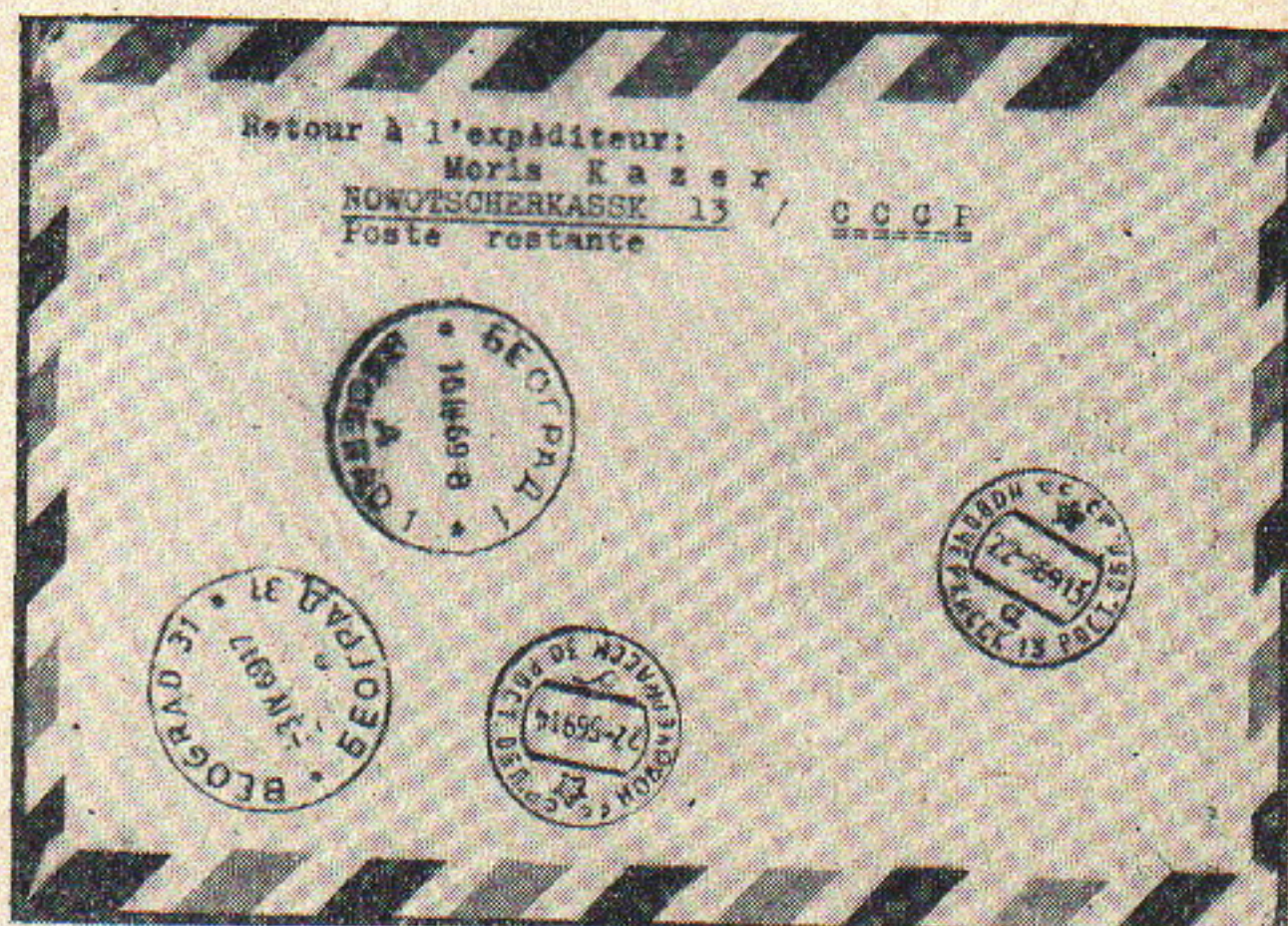
Марки погашены штемпелем «Москва К-340, 31.7.67». А где же штемпель аэропорта назначения — Цюриха? Не ищите, его нет. Таким образом, мало того, что использованы

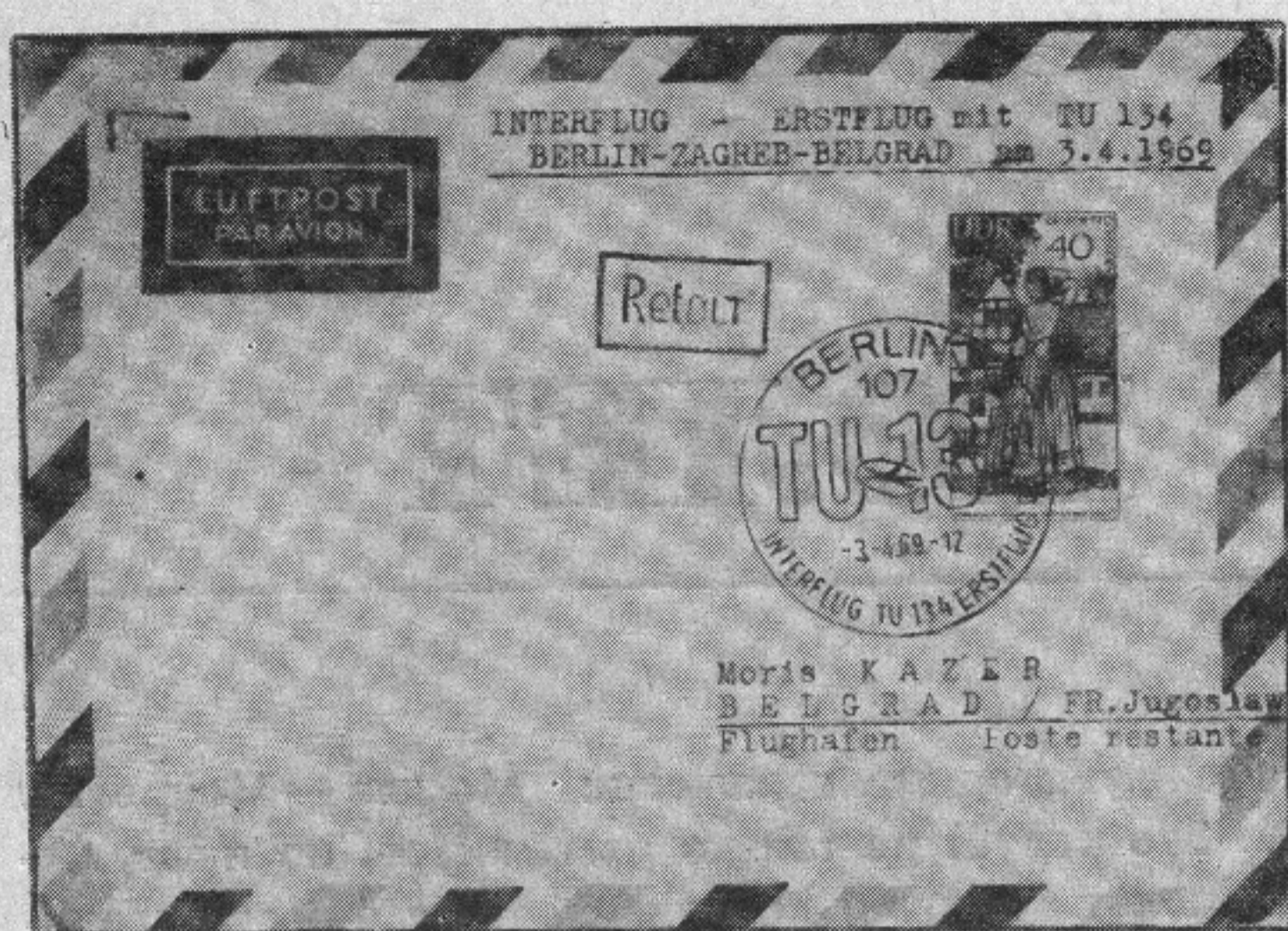
обычные, не авиапочтовые конверты, они еще и не полностью оформлены. В самом деле, разве один московский штемпель может подтвердить, что полет состоялся и письмо доставлено авиапочтой? Разумеется, нет.

Просматриваю другие конверты со специальными штемпелями, посвященными первым полетам и открытиям международных авиалиний: первый полет Москва — Каир 5.12.58, первый полет Москва — Лондон 16.5.59, открытие международных авиалиний Тунис — Москва 8.5.64, Москва — Нью-Йорк 15.7.68 и другие. Все они погашены одним штемпелем аэропорта отправления, то есть опять не оформлены полностью и, конечно, не могут являться для любителя аэрофилии полноценным коллекционным материалом.

Мне думается, что филателистическое оформление конвертов, посвященных открытию международных авиалиний, должно быть в корне изменено. Во-первых, необходимо

АЭРОФИЛИЯ





подготовить специальные конверты или выполнить надпечатку на авиапочтовом конверте. Конверт франкировать маркой 6 или 16 коп., в зависимости от того, в какую страну совершается первый полет. Затем марки на конвертах гасить в почтовом отделении аэропорта отправления и всю корреспонденцию загружать в самолет, совершающий первый полет. Наконец, на всех конвертах должны быть поставлены штемпеля аэропорта назначения, после чего их следует доставить обратно первой оказией.

Такой конверт, без сомнения, представит историческую и филателистическую ценность, так как почтовые штемпеля на нем документально подтвердят первый полет на новой международной авиалинии.

Одновременно мне хотелось бы познакомить любителей аэрофилателии с несколькими конвертами, действительно совершившими воздушное путешествие. Вот памятный конверт ГДР. Он выпущен к 70-летию со дня смерти Отто Лилиенталя, немецкого инженера, пионера авиации.

На марке штемпель «Берлин 10.8.1966» и надпись: «Международный рейс памяти Отто Лилиенталя 1848—1896». В тот же день конверт был доставлен авиапочтой в Прагу. Об этом свидетельствует штемпель «Прага 120.10.8.1966».

А вот конверт США, посвященный первому полету по трассе Нью-Йорк — Москва. На штемпельном рисунке конверта, выполненном почтой аэропорта, маршрут полета с пунктами отправления и назначения. Такие квадратные штампы красного, синего и зеленого цветов ставили на трех почтамтах Нью-Йорка.

Самолет авиакомпании «Пан Америкэн», взявший курс из Нью-Йорка 15 июля 1968 года, в тот же день прибыл в аэропорт назначения, что подтверждается двумя календарными штемпелями. На клапане конверта специальный штемпель Московского международного почтамта.

Все мы помним, что 15 июля 1968 года удачно завершился и первый полет на этой же авиалинии, выполненный Аэрофлотом СССР.

В заключение можно посоветовать любителям аэрофилателии, не дожидаясь, пока организации ВОФ смогут должным образом организовать оформление конвертов, посвященных первым полетам, взять некоторые хлопоты на себя. Правда, в этом случае надо заранее знать об открытии новых авиалиний.

В качестве примера привожу авиапочтовый конверт, оформленный в ГДР в связи с первым полетом на международной авиалинии Берлин — Загреб — Белград и адресованный в Белград «до востребования». Письмо было отправлено из Берлина 3 апреля 1969 года в 12 часов дня самолетом «ТУ-134», совершившим первый полет по новой трассе, и доставлено в Белград в 17 часов того же дня, что подтверждается штемпелем почтового отделения аэропорта назначения «Белград 31».

Так как адресат письмо не востребовал, почтовая служба Белграда, в соответствии с правилами Всемирного почтового союза, должна вернуть его отправителю.

Кстати, об этом просит и коллекционер: «Верните отправителю». Письмо совершило длительное путешествие из Белграда в Новочеркасск, что нетрудно установить по календарным штемпелям 16 апреля и 22 мая 1969 года. В конечном же итоге филателист получает интересный конверт, посвященный первому полету.

М. КАЦЕР



## СНОВА РАКЕТНАЯ

В начале сентября прошлого года в Швеции из местечка Гровельшён стартовала первая межскандинавская ракета, на которой находилось 750 писем. После того как ракета пролетела 14 секунд, на высоте 1100 м над ней раскрылся парашют, и она плавно опустилась на норвежскую территорию.

Из трехметровой ракеты были извлечены письма и вручены почтмейстеру близлежащего города Эльго госпоже Агнес Хусдаль, которая и погасила их специальным штемпелем.

**Б. ВЫЛИВАННЫЙ**

## АЭРОФИЛАТЕ- ЛИСТИЧЕСКИЕ ВЫСТАВКИ

Итальянское аэрофилателистическое общество «АИДА» провело первую специализированную выставку аэрофилателистической литературы, на которой было представлено 130 экспонатов. На выставке побывало около 10.000 посетителей.

По случаю 50-летия первых официальных полетов германской воздушной почты в залах аэропорта Темпельгоф почтовое управление организовало специальную авиапочтовую выставку. В ее подготовке участвовало Международное аэрофилателистическое общество ИАПК. На выставке побывало более 5000 посетителей.

В аэропорту Манчестера состоялась специальная выставка, связанная с 50-летием первого трансатлантического перелета Алкока и Брауна. Выставка работала с 14 июня по 13 июля. На ней применяли специальный штемпель гашения.

**Май 1970 года**

Четыре общества воздушной почты во Франции планируют провести объединенную международную аэрофилателистическую выставку в Булони.

**Октябрь 1970 года**

В связи со 100-летием первой баллонной почты осажденного Парижа (1870—1871 годы) Международное общество коллекционеров баллонной почты планирует провести в Гааге международную выставку.

ПОСЛЕДНИЕ  
ИЗВЕСТИЯ

«Аэрофлот» продолжает расширять зарубежные связи. В ноябре число стран, в которые проложен воздушный мост из Советского Союза, возросло до 54.

31 октября 1969 года поздно вечером из аэропорта «Шереметьево» стартовал пассажирский лайнер «ИЛ-18» в столицу африканского государства Нигерия — Лагос. Совершив промежуточную посадку в Тунисе, около полудня 1 ноября «ИЛ-18» приземлился в нигерийской столице. Этим полетом открылось регулярное сообщение на авиалинии Москва — Лагос — Москва, которую будут обслуживать самолеты «ИЛ-18».

С 8 ноября началось регулярное авиасообщение между Москвой, Браззавилем (Конго) и Банги (Центральноафриканская Республика). Эту линию также обслуживают удобные «ИЛ-18», которые ранее хорошо зарекомендовали себя на трассах, связывающих Москву с Хартумом, Могадишо, Тунисом, Бамако.

Советский Союз в области воздушных сообщений с другими государствами руководствуется, как и во всех других областях международных отношений, принципом миролюбивой политики, основанной на равноправии, взаимопомощи и уважении интересов сотрудничающих стран. Этот принцип, а также удобное географическое положение Советского Союза (через СССР проходят кратчайшие пути из Европы в страны Юго-Восточной Азии, Ближнего и Среднего Востока, воздушные трассы на Африканский континент) способствуют постоянному развитию сотрудничества иностранных авиакомпаний с советским «Аэрофлотом». В настоящее время в советские международные аэропорты прилетают с пассажирами и авиапочтой самолеты с эмблемами 27 авиакомпаний из 29 стран.

В ноябре 1969 года на советских международных воздушных трассах было введено зимнее расписание. По сравнению с прошлой зимой значительно возросло количество рейсов в социалистические страны. Это вызвано ростом экономических и культурных связей государств социалистического содружества. На восемь рейсов увеличился объем почтово-пассажирских перевозок по линии Москва — Берлин. Три рейса прибавилось на трассах, связывающих Москву с Варшавой, Будапештом, Прагой. Кроме того, флагман советской гражданской авиации «ИЛ-62» теперь летает в Нью-Йорк дважды в неделю, вместо одного раза, как это было прошлой зимой, а также обслуживает авиалинию, связывающую нашу столицу с Кипром.

ПОСЛЕДНИЕ  
ИЗВЕСТИЯ

## ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

В шестом номере «Филателия СССР» за 1969 год в интересной статье «Серия воздушной почты» Л. Эгинбурга допущена неточная трактовка изображения на одной из марок. Автор пишет, что на ней рисунок самолета-амфибии «Гидро-1», а между тем воспроизведена машина «ОСГА-1». История создания этих самолетов такова. В 1931 году И. В. Четвериков предложил Управлению Военно-Морских Сил СССР построить машину для подводных лодок («СПЛ»). Предложение приняли. В 1933 году «СПЛ» начали строить в НИИГВФ в двух экземплярах.

Весной 1934 года закончили первый самолет «ОСГА-1». Он-то и воспроизведен на марке.

Эта машина была амфибией, но не складывалась. Она предназначалась для проверки схемы в полете. Испытания прошли успешно.

Второй самолет «СПЛ» («Гидро-1») испытывал весной 1935 года летчик А. В. Кржижевский. Машина складывалась. На ней было установлено несколько мировых рекордов.

В 1936 году «Гидро-1» экспонировался на Международной авиационной выставке в Милане. Серийно его не выпускали, поскольку из-за недостаточных мореходных качеств его не приняли на вооружение.

Интересно, что и самолет «АИР-7» («Я-7») существовал всего в одном экземпляре. В 1932 году он показал рекордную скорость для машин подобного типа.

На последней марке серии изображен «Максим Горький» («АНТ-20») — также единственный в своем роде.

**Н. КОЧЕТКОВ**

## ПОЛЯРНАЯ ФИЛАТЕЛИЯ

История почты — в тех случаях, когда речь идет об истории почтового обращения марок на территории хорошо обжитой и населенной, — в общем-то всегда поддается изучению. Иное дело, когда необходимо восстановить родословную почты в тех районах, где человек сравнительно недавно начал противоборство с природой. Там удается обнаружить лишь отрывочные свидетельства. Когда-то в «белых пятнах» была география нашего Крайнего Севера. Теперь они встречаются в его почтовой историографии. Среди страниц северной эпопеи, погребенных под архивной пылью, нелегко найти сведения о почте в высоких широтах России.

Известно, что сведения о северном побережье скопились в основном в административном центре Сибири — Тобольске — во второй половине XVII столетия. Но еще долгое время у русского Крайнего Севера не было своей почтовой хроники...

В 1824 году российский почтовый департамент в Санкт-Петербурге издал необычный справочник: «Почтовый дорожник или описание всех почтовых дорог Российской империи, царства Польского и других присоединенных областей». Книга содержала описание всех почтовых дорог государства, по которым доставлялась корреспонденция (кстати, речь идет в данном случае о домарочном периоде). Указывались расстояния между отдельными почтовыми станциями, сообщались сведения о количестве лошадей и оленей.

В заполярных районах на почтовых станциях содержали лишь оленей и собак. Узловыми центрами были почтовые конторы. Так, почтовой конторе в Якутске подчинялось значительное количество почтовых станций и почтовых отделений. На Якутском тракте в начале нашего столетия насчитывалось уже 103 почтовых станции. Это свидетельствовало о том, что в заполярных районах стало увеличиваться население.

Вот некоторые сведения об оснащенности трактов самой северной российской почтовой дороги — дороги № 2850. Протянувшись от Якутска до Верхнекамчатска, она проходила в значительной части вдоль побережья Охотского моря. На почтовых станциях Шилькан, Чукчи, Тауйская, Ольское, Ямская крепость было по десять оленей. На станциях Арманское, Коряцкая, Гионигинск, Пенжина — по соткам собак.

Помимо Якутска, перевалочными пунктами, откуда почта расходилась по бесконечным пространствам Крайнего Севера, с давних пор были Архангельск — в Европейской России и Красноярск — в Азиатской. На дороге от Архангельска в Колу находилось 23 почтовых станции. До Кандалакши отправления доставляли на лошадях, а далее — на оленях. На каждой станции после Кандалакши было по восемь оленей. Корреспонденция из Красноярска, связанного железной дорогой с центром, плыла вниз по Енисею до Туруханска.

...В 1900 году Российская академия наук организовала русскую полярную экспедицию под руководством геолога Э. Толля на судне «Заря». Во время ледового плена — в

# НА РУССКОМ КРАЙНЕМ СЕВЕРЕ

период с сентября 1900 года по август 1901 года — из бухты неподалеку от мыса Челюскина предпринимались попытки отправить почту в Петербург. Командир экспедиции трижды давал распоряжение доставить почту с корабля до ближайшего населенного пункта. Таким почтовым пунктом должна была быть Дудинка. Однако добраться до нее по рекам не удалось, и почту переправили через становище Гольчиха в Енисейском заливе.

Каким же образом путешествовала почта в Петербург? Уже сложившимся путем, по которому везли почту, был Енисей. Из Гольчихи, как и из Дудинки, почту отправляли на пароходе вверх по Енисею до Красноярска. А дальше все было просто.

Представляют интерес некоторые подробности из быта заполярного почтальона. Любопытно, что именно он воспроизведен на невышедшей в обращение дореволюционной почтовой марке. Эскиз ее выполнен латышским художником Р. Зариньшем (тем самым, который создал первые советские революционные марки с изображением руки с мечом, разрубающим цепь). Невышедшая марка, посвященная почте Крайнего Севера, входила в задуманную художником серию о различных способах доставки почты. На рисунке — почтальон, управляющий оленьей упряжкой.

Как и ныне, в Арктике почтовая связь тогда была общей заботой. В заполярных населенных пунктах сообщали выжидали почтальона. Не каждому можно было доверить перевозку почты на всем пространстве от Дудинки до Туруханска.

Почтальон всю жизнь проводил в разъездах. Шутки ли — местные расстояния от почтовой столицы до окружающих городков измерялись тысячами километров! В частности, от Якутска до Вилюйска — 600 км, до Верхоянска — 1100, до Булуна — 1300, до Среднеколымска — 2300 км.

Как часто отправляли из Якутска почту! В одной из книг известного полярного путешественника Н. В. Пинегина, посетившего эти места во главе экспедиции Академии наук в 1928 году, указывается, что, например, восьми-девятидневный путь до Верхоянска «почта ходит по зимам еженедельно и раз в месяц в летнее время».

Н. В. Пинегин рассказывал и о любопытной мере пути, принятой на севере Якутии. Эта мера носила название «кез» и разделялась на оленью и собачью.

«Кез» — это время, потребное для варки чая из кусочка льда, то есть условная единица времени. Если, скажем, от одного пункта до другого при езде на оленях пройдет 20 отрезков времени — кез, а при езде на собаках — 30 таких отрезков, понятие получится совершенно наглядное. Его можно в конце концов перевести в километры: 20 «кез» собачьих или 30 «кез» оленьих составляют 250 километров.

Заканчивая краткие заметки по истории почты на русском Крайнем Севере, следует отметить, что эта тема еще ждет исследователей. Видимо, в почтовых архивах Красноярска или Якутска можно разыскать материалы, которые прольют свет на мало изученный раздел истории отечественной почты.

Е. САШЕНКО

# Глобус, проблемы, информация



## ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ

ИЮНЬ 1969 ГОДА

290. 5 к. (4 к.). Марка голубая. Третий международный конгресс протозоологов. Ленинград, 1969. (Живой организм и скелет простейшего одноклеточного животного.) Многоцветный. Рис. Б. Трифонова. 25.3.69. Бумага — офсетная, № 1.

291. 5 к. (4 к.). Марка оранжевая. День Военно-морского флота. (Матрос на фоне боевого корабля и военно-морского флага). Голубой, черный, оранжевый, коричневый. Рис. Ю. Бронфенбрера. 5.5.69.

292. 5 к. (4 к.). Марка голубая. ЭССР. Нарва-Ймэсуу. (Текст на русском и эстонском языках). Многоцветный. Рис. Б. Парменова. 21.4.69.

293. 5 к. (4 к.). Марка малиновая. 100 лет сотрудничества с Большим Северным телеграфным обществом. (Земной шар, опоясанный телеграфной лентой. Внизу — телеграфный аппарат.) Малиновый, синие-зеленый, черно-серый. Рис. В. Морозова. 6.5.69.

294. 5 к. (4 к.). Марка серо-зеленая. Боржом. Санаторий «Ликан». (Текст на русском и грузинском языках.) Серо-зеленый, черный. Рис. В. Механтьева. 27.1.69.

295. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка красная. 40 лет Ненецкому национальному округу. (Ненец-оленьевод с оленями на фоне полярного пейзажа.) Многоцветный. Рис. В. Морозова. 6.5.69.

296. 5 к. (4 к.). Марка зеленая. Беловежская Пуща. Рысь. Многоцветный. Рис. В. Колганова. 6.5.69.

297. 5 к. (4 к.). Марка красная. Оказание помощи утопающему — благородный долг каждого гражданина СССР. (Медаль «За спасение утопающих» и лавровая ветвь на фоне спасательного катера.) Многоцветный. Рис. С. Куприянова. 23.4.69.

298. 1 к. (6/м.). (Гонки на буерах.) Черный, красный. Рис. И. Филиппова. 6.5.69.

299. 5 к. (4 к.). Марка голубая. Иваново-Франковск. Широкоформатный кинотеатр «Космос». (Текст на русском и украинском языках.) Многоцветный. Рис. Н. Шевцова. 16.1.69.

300. 5 к. (4 к.). Марка малиновая. Новочеркасск. Музей истории Донского казачества. (Здание музея. Слева экспонаты, хранящиеся в музее: ковш, сабля, ружье, шлем.) Многоцветный. Рис. В. Есаулова. 17.3.69.

301. 5 к. (4 к.). Марка темно-коричневая. Актюбинск. Памятник Чиганаку Борсневу. (На русском и казахском языках.) Желто-зеленый, темно-коричневый, светло-коричневый. Рис. А. Бенедского. 5.5.69.

302. 5 к. (4 к.). Марка красная. 25 лет Тувинской АССР. Кызыл. Монумент «Центр Азии». Темно-коричневый, коричневый, красный. Рис. Н. Ветцо. 21.IV.69.

303. 5 к. (4 к.). Марка черная. Русский художник В. Д. Поленов (1844—1927). Черный. Рис. А. Яр-Кравченко. 12.5.69. Бумага офсетная № 1.

304. 5 к. (4 к.). Марка оранжево-красная. 100-летие певческого праздника Эстонии. (Текст на русском и эстонском языках.) Темно-коричневый, охристый, оранжево-красный. Рис. П. Лухтейна. 25.2.69. Бумага офсетная № 1.

305. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка серая. 53-я сессия Генеральной Ассамблеи Международной молочной федерации. (Эмблема федерации на фоне Кремлевской башни и высотного здания.) Многоцветный. Рис. А. Аксамита. 13.5.69. Бумага офсетная № 1.

306. 5 к. (4 к.). Марка оранжевая. Беловежская Пуща. Зубр. Черный, серый, оранжевый. Рис. В. Колганова. 8.4.69.

307. 5 к. (4 к.). Марка красная. (Два розовых цветка.) Многоцветный. Рис. Р. Мусихиной. 6.5.69.

308. 5 к. (4 к.). Марка черная. Ленинград. Адмиралтейская набережная. Черно-серый, голубой. Фото В. Чекрызова. 18.4.69.

309. 5 к. (4 к.). Марка темно-коричневая. Кировоград. Институт сельскохозяйственного машиностроения. (Текст на русском и украинском языках.) Многоцветный. Рис. И. Дергилова. 21.4.69.

310. 5 к. (4 к.). Марка синяя. 25 лет со дня освобождения Петрозаводска от немецко-фашистских захватчиков. (Государственный флаг КАСССР над промышленным пейзажем и слями. Внизу — автомат и гвардейская лента.) Многоцветный. Рис. И. Козлова. 13.5.69.

311. 5 к. (4 к.). Марка коричневая. 100 лет городу Пржевальску. Музей Н. М. Пржевальского. (Текст на русском и казахском языках.) Коричневый, серо-зеленый. Рис. Д. Мухина. 14.5.69.

312. 5 к. (4 к.). Марка зеленая. Архангельская область. Северодвинск. Проспект имени В. И. Ленина. Черно-серый, зеленый. Рис. А. Зубова. 11.10.68.

313. 5 к. (4 к.). Марка голубая. Азербайджанский советский драматург Джафар Джабарлы. 1838—1934. (Текст на русском и азербайджанском языках.) Черный, серо-голубой, голубой. Рис. Н. Исманлова. 13.5.69.

314. 5 к. (4 к.). Марка коричневая. (Охотник с собакой). Темно-коричневый. Рис. С. Куприянова. 6.5.69.

315. 5 к. (4 к.). Марка коричневая. 100 лет городу Пржевальску. Памятник Н. М. Пржевальскому. (Текст на русском и казахском языках.) Коричневый, серо-зеленый. Рис. Д. Мухина. 13.5.69.

316. 5 к. (4 к.). Марка светло-красная. Свердловск. Государственный университет. Многоцветный. Рис. Н. Ветцо. 12.5.69.

317. 5 к. (4 к.). Марка красно-коричневая. (Табун лошадей на водопое.) Красно-коричневый, охристый. Рис. Н. Алисова. 5.5.69.

318. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка красная. Самолет «АН-14». Многоцветный. Рис. А. Аксамита. 5.2.69.

319. 5 к. (4 к.). Марка оранжево-красная. По ленинским местам. Псков. Дом-музей В. И. Ленина. Черно-серый, желто-коричневый, оранжево-красный. Рис. В. Тирдатова. 25.3.69. Бумага офсетная № 1.

320. 5 к. (4 к.). Марка желто-зеленая. Приморский край. Лечеб-

ный корпус курорта Шмакова. Желто-зеленый, зеленый, черно-серый. Рис. Г. Джута. 29.4.69.

321. 5 к. (4 к.). Марка коричнево-серая. Горький. Драматический театр. Синий, коричнево-серый. Рис. Э. Былинской. 16.4.69.

322. 5 к. (4 к.). Марка синяя. Таллин. Улица Лабораториуми. (Текст на русском и эстонском языках.) Многоцветный. Рис. В. Богаткина. 19.3.69.

323. 5 к. (4 к.). Марка красная. Брянск. Железнодорожный вокзал. Черно-серый, красный. Рис. Э. Былинской. 21.4.69.

324. 5 к. (4 к.). Марка красно-коричневая. Конаковская ГРЭС. Черный, оранжевый, красно-коричневый. Рис. И. Козлова. 16.5.69.

325. 5 к. (4 к.). Марка серо-голубая. Литовская ССР. Курорт Паланга. Ресторан «Васара». (Текст на русском и литовском языках.) Многоцветный. Рис. И. Мартынова. 17.4.69.

326. 5 к. (4 к.). Марка светло-коричневая. Русский художник К. А. Савицкий. 1844—1905. Черный, светло-коричневый. Рис. А. Яр-Кравченко. 6.5.69. Бумага голубая с водяным знаком.

327. 5 к. (4 к.). Марка зеленая. Краснодарский край. Черноморское побережье. Многоцветный. Рис. Н. Ветцо. 12.5.69.

328. 5 к. (4 к.). Марка синяя. Новороссийск. Цемесская бухта. Многоцветный. Рис. И. Коминарца. 1.4.69.

329. 5 к. (4 к.). Марка охристая. Ростов-на-Дону. Многоцветный. Рис. И. Бажоры. 18.4.69.

330. 1 к. (6/м). Настурция. (Текст на клапане.) Многоцветный. Рис. Н. Колесникова. 21.5.69.

331. 5 к. (4 к.). Марка красная. 16.1.1969 — впервые в мире создана экспериментальная космическая станция. (Портреты героев-космонавтов В. Шаталова, Б. Вольнова, А. Елисеева и Е. Хрунова. Текст: «Родина гордится вами, герои космоса!» Слева — момент стыковки двух космических кораблей.) Многоцветный. Рис. Е. Анискина. 25.4.69.

332. 5 к. (4 к.). Марка зеленая. Роза «Ясная Поляна». (Текст на клапане.) Многоцветный. Рис. В. Чмарова. 20.5.69.

333. 5 к. (4 к.). Марка светло-красная. Дважды Герой Советского Союза А. А. Головачев. 1909—1945. Черно-серый, светло-красный. Рис. П. Бенделя. 23.5.69.

334. 5 к. (4 к.). Марка красная. По ленинским местам. Куйбышев. Дом-музей В. И. Ленина. Черно-серый, светло-коричневый, красный. Рис. В. Тирдатова. 9.4.69. Бумага офсетная № 1.

335. 5 к. (4 к.). Марка сине-фиолетовая. «Крепите мир и солидарность между народами!» (На голубом вымпеле схематическое изображение земного шара, обрамленного снизу лавровыми ветвями, а сверху — текстом: «Советский фонд мира»). Сине-фиолетовый, голубой. Рис. Б. Макина. 13.5.69.

336. 5 к. (4 к.). Марка черная. Пушкинский заповедник. Псковская область. Памятник А. С. Пушкину в Пушкинских Горах. Многоцветный. Автор памятника народный художник СССР скульптор Е. Ф. Белашова. Оформление художника Ю. Крикловенского. 17.4.69. (Переиздание конверта 1967 г.)

337. 5 к. (4 к.). Марка красная. Глазов. Удмуртской АССР. Дворец культуры. Охристый, черный, красный. Рис. Ю. Бронфенбрера. 23.4.69.

338. 5 к. (4 к.). Марка красно-оранжевая. Тула. Художественный музей. Серо-зеленая, красно-оранжевая. Рис. А. Зубова. 8.4.69.

339. 5 к. (4 к.). Марка зеленая. Друскининкай. Санаторий «Драугисте». (Текст на русском и литовском языках.) Многоцветный. Рис. Н. Михайлина. 27.1.69.

340. 5 к. (4 к.). Марка зеленая. Вильнюс. Башня замка Гедиминаса. Черный, зеленый, красный. Рис. М. Витолина. 16.5.69.

341. PAR AVION. 17 к. (16 к.). «ТУ-144». (Самолет на фоне знаков Зодиака). Многоцветный. Рис. А. Аксамита. 21.5.69.

342. 5 к. (4 к.). Марка светло-красная. (Дятел на дереве). Черно-серый, светло-красный. Рис. В. Разговорова. 22.5.69.

343. 5 к. (4 к.). Марка светло-красная. (Две утки на фоне солнца.) Серо-черный, светло-красный. Рис. В. Разговорова. 22.5.69.

344. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка красная. Комсомольск-на-Амуре. Парк строителей. Многоцветный. Рис. А. Зубова. 9.4.69.

345. 1 к. (6/м). (Корзина с цветами.) Многоцветный. Рис. С. Куприянова. 21.5.69.

346. 5 к. (4 к.). Марка коричневая. Курская область. Санаторий «Марьино». Аллея. Многоцветный. Рис. Н. Девятова. 18.4.69.

347. 5 к. (4 к.). Марка темно-зеленая. (Автотуристы на лесной опушке). Темно-зеленый. Рис. С. Куприянова. 28.4.69. Бумага офсетная № 1. Печать высокая.

348. 5 к. (4 к.). Марка синяя. Первенство Европы по гребле на байдарках и каноэ (Спортсмен на каноэ.) Многоцветный. Рис. П. Бенделя. 14.5.69. Бумага голубая с водяным знаком.

349. 5 к. (4 к.). Марка светло-коричневая. Киев. «Золотые ворота». (IX в.) (Текст на русском и украинском языках.) Многоцветный. Рис. И. Козлова. 16.5.69.

350. 5 к. (4 к.). Марка темно-зеленая. Беловежская Пуща. Олень. Многоцветный. Рис. В. Колгалова. 12.5.69.

351. 5 к. (4 к.). Марка черная. Ленинград. Адмиралтейство. Многоцветный. Рис. В. Богаткина. 16.5.69.

352. 5 к. (4 к.). Марка голубая. XX лет Всемирного движения за мир. (Пальмовая ветвь и памятная медаль, на которой изображена рука, держащая флаг с надписью «МИР»). Голубой, светло-коричневый. Рис. Б. Трифонова. 22.5.69.

353. 5 к. (4 к.). Марка красная. (Художественная композиция: текст «50 лет советскому изобретательству» скомпонован в виде серпа и молота на фоне первого искусственного спутника Земли.) Красный. 2.6.69.

ЧТО, ГДЕ, КОГДА?

## НЕДОСТАВЛЕННОЕ ПИСЬМО

Недавно в архивах торговой палаты города Марселя было обнаружено нераспечатанное письмо короля Франции Людовика XIII (1601—1643), адресованное шахиншаху Ирана и запечатанное именной печатью Людовика.

Письмо это до адресата не дошло, пролежав в архивах марсельской торговой палаты более трех столетий.

Надо сказать, что в те далекие времена обязанности почтальонов во Франции выполняли и марсельские купцы, постоянно путешествовавшие по торговым делам в заморские страны. Свирепствовавшая тогда во Франции эпидемия чумы задержала отправку письма Людовика адресату. Позднее, когда эпидемия чумы прекратилась, о письме, по-видимому, забыли, и оно завалялось в море других бумаг торговой палаты, пролежав там до наших дней.

Б. ШАФЕР.

## ПРИМАНКА — МАРКА

Недавно новое применение почтовой марке придумали в Лихтенштейне.

В связи с 250-летием княжества в его столице городе Вадуце проводилась выставка, посвященная космическим исследованиям и воздушным полетам. Плата за вход была довольно высокой — 3 франка, но зато к каждому билету была прикреплена почтовая марка, погашенная специальным штемпелем выставки. В результате на ней побывали не столько люди, интересующиеся развитием авиации, сколько коллекционеры Точных данных, какое количество билетов было продано, нет, но, несомненно, это новое «изобретение» займет свое место в коллекциях филателистов, собирающих марки Лихтенштейна.

## НА МОТИВ ДРЕВНЕЙ ЛЕГЕНДЫ

Марки, посвященные древнегрландским легендам, пользуются большой популярностью среди скандинавских филателистов. И когда в сентябре почтовое ведомство Грен-

ЧТО, ГДЕ, КОГДА?

ландии выпустило одну марку на мотив распространенной в стране древней легенды, она была раскуплена очень быстро.

Легенда эта повествует о следующем.

Две девушки играли как-то на берегу моря. Когда высоко в небе над ними пролетал огромный орел, одна из них сказала: «Мне хочется, чтобы мой муж был таким же, как этот орел». Вдруг птица камнем бросилась на землю, схватила ее и унесла.

Когда девушка оправилась от испуга, она обнаружила, что находится на небольшой площадке на вершине высокой скалы, уйти отсюда нет никакой возможности.

Каждый день орел приносил ей пищу — птиц, которых он добывал на охоте. А девушка тайком извлекала жилы из крыльев птиц и плела из них веревку.

Наконец веревка стала достаточно длинной и девушка, пока орла не было, спустившись по ней со скалы, убежала домой.

На марке изображены девушка и орел на вершине скалы. Ее номинал 80 эре, автор рисунка — художник Йенс Розинг, гравёр — Чеслав Сланиня.

## НОВОЕ ЗДАНИЕ ВПС

В мае 1968 года в Женеве было торжественно заложено новое административное здание Всемирного почтового союза (ВПС). Открытие его намечается на весну 1970 года — к началу ежегодной сессии совета ВПС, которая состоится в мае.

Так как постройка нового центра — значительное событие для ВПС, его исполнительный комитет рекомендовал почтовым организациям всех стран — членам Почтового союза выпустить по этому поводу специальную серию из двух марок. Марки должны изображать новое здание союза, а их номинал соответствовать тарифу каждой страны за простое внутреннее и международное письмо.

Так как, очевидно, эта рекомендация будет принята большинством государств, в нынешнем году коллекционеры пополнят свои классеры новыми марками разных стран, посвященными Всемирному почтовому союзу.

Чтобы предотвратить свертывание в рулон марочных листов во влажной атмосфере и избежать порчи марок, почтовое ведомство Дании использует с недавних пор для гуммирования клей особого состава.

Марочные листы, гуммированные новым клеем, даже при высокой влажности остаются плоскими.

## В ЧЕСТЬ Ф. РУЗВЕЛЬТА- ФИЛАТЕЛИСТА

Когда не так давно Лихтенштейн начал выпускать марки, посвященные знаменитым филателистам, это было воспринято как зарождение нового раздела тематического коллекционирования, которое охотно поддержат как почтовые ведомства разных стран, так и филателисты.

Пока, кроме Лихтенштейна, подобные марки не выпустила ни одна страна, но, возможно, они появятся в 1970 году.

Недавно в США филателистический клуб имени Ф. Рузвельта начал распространять среди коллекционеров анкету с предложением издать к 25-летию со дня смерти Ф. Рузвельта (12 апреля 1970 года) марку в его честь, но не как одного из наиболее известных общественных деятелей, бывшего президента США, а как крупнейшего коллекционера. Если это предложение поддержит большинство американских филателистов, такая марка войдет в план эмиссий США на 1970 год.

Столетие со дня рождения выдающегося норвежского скульптора Густава Вигеланна почтовое ведомство страны отметило 8 сентября двумя марками на мотивы произведений юбиляра. На первой марке достоинством 65 эре, красного цвета — скульптура Вигеланна «Мать и дитя». Вторая марка — голубая, достоинством 90 эре, воспроизводит скульптуру «Мужчина и женщина с ребенком». Марки отпечатаны способом глубокой печати на флюоресцентной бумаге. Автор марок — художник Лейф Анисдаль.

## ЛЮБОПЫТНЫЕ ФАКТЫ

В мире существует всего два филателистических общества, в которых состоят только женщины. Одно из них находится в Нью-Йорке — «Уимен филателик Сэсаэти», а второе — «Антигона» — в Антверпене.

В 1967 году по случаю пятилетнего юбилея своего существования клуб «Антигона» организовал большую филателистическую выставку, на которой были представлены 600 стендов с коллекциями, принадлежащими только женщинам.

Объединение норвежских филателистов организовало в Осло выставку почтовых марок юниоров северных стран под названием «Jupofil Oslo 1970». Она состоялась с 14 по 18 января и посвящалась тридцатилетию отделения юниоров клуба филателистов Осло.

На экспозицию принимались коллекции юных филателистов скандинавских стран, завоевавшие золотые, серебряные или бронзовые медали на национальных выставках. Все участники выставки были не старше 21 года.

После прилунения космонавтов два предприимчивых гаагских фотографа и чертежник изготовили и пустили в продажу коммеморативную марку номиналом в 25 центов. Товар оказался очень ходким, и до вмешательства полиции они успели продать значительное количество своих «марок».

Марки Лихтенштейна собирают очень многие. Сыграть на этом решила группа спекулянтов.

Как только выходила новая серия, они скупали какую-нибудь одну марку из нее большими партиями. В результате не только эта марка, но и вся серия, в которой она вышла, поднималась в цене. Постепенно спекулянтские приважи такие масштабы, что почтовое ведомство Лихтенштейна забеспокоилось. Ведь средства от продажи марок в этом маленьком княжестве составляют солидную часть государственных поступлений, и повышение цен на новинки может отрицательно сказаться на доходах государства. Чтобы предотвратить это, было принято решение продавать большие партии марок (больше 100 экземпляров) только полными сериями. Предполагается, что эта мера подействует и спекуляция марками Лихтенштейна прекратится.

## ВНИМАНИЕ: ФАЛЬСИФИКАТ!

Австрийский филателистический журнал «Ди бривфарке» опубликовал следующее сообщение:

«В последнее время на филателистических рынках появилось несколько виньеток и блок из 5 марок с изображением герба города Гданьска.

Эти спекулятивные фальсификаты изготавливаются несколькими комбинаторами из Стокгольма, пытающимися выдавать свои изделия за выпуски несуществующего правительства города Гданьска».

ЧТО, ГДЕ, КОГДА?

ЧТО, ГДЕ, КОГДА?



## МОЛОДЕЖНАЯ, В ЧЕСТЬ ЮБИЛЕЯ

В день 25-летнего юбилея народной Болгарии 9 сентября 1969 г. в софийском клубе юных филателистов открылась национальная молодежная выставка, посвященная этому событию. Она проводилась под патронатом почетного комитета, председателем которого был Иван Панев, первый секретарь ЦК комсомола Болгарии. Выставка была конкурсная. Специальное жюри оценивало коллекции в соответствии с правилами ФИП, в частности коллекции филателистов до 21 года — в молодежном классе, а коллекции экспонентов в возрасте от 21 до 28 лет — по правилам для взрослых.

Участвовала в выставке молодежь всех областей страны. С помощью почтовых марок они показали героический путь, который прошли Болгарская коммунистическая партия, комсомол, весь болгарский народ за 25 лет социалистического развития.

Многие коллекции посвящены Георгию Димитрову. Так, например, 19-летний Илья Периклиев из Бургаса показал коллекцию «Георгий Димитров — вождь и учитель болгарского народа». Очень интересные экспозиции сделали Йордан Аргиров из Пловдива («Болгария. 1944—1969»), Максим Васильев из Софии («9-й Всемирный фестиваль молодежи»), Георгий Свещаров из Керджали («Под знаменем партии — к новым победам социализма и коммунизма»), Христо Николчев, председатель софийского клуба молодых филателистов («Христо Ботев — наша гордость, наше знамя») и многие другие.

Хотя экспонировались только работы, посвященные Болгарии, а ввиду исключения к участию в выставке были допущены несколько филателистов, коллекции которых посвящались другой тематике, но были очень хорошо выполнены и содержали интересный, богатый материал. Например, демонстрировались коллекции Петра Петрова «Искусство. История мирового искусства», Цветана Маслинкова «Олимпийские игры», Марианы Войновой «25 лет молодежного спорта в Братской Польше» и др.

Большое количество участников выставки, умелые разработки экспозиций, правильно подобранные материалы — все это показало, что молодежная филателия в Болгарии хорошо организована и успешно развивается.

В. Д.

ЧТО, ГДЕ, КОГДА?

## ПЛАНЫ ЭМИССИЙ НА 1970 ГОД

КАНАДА — 100 лет вступления Манитобы в конфедерацию (Федерация британских владений в Северной Америке, созданная в 1864 году на основе так называемых Квебекских резолюций).

- 25-я годовщина ООН.
- 50-я годовщина образования объединения художников «Группа семи» (А. Джексон, Л. Гаррис, Ф. Варли и др.).
- Международная биологическая программа.
- Оливер Мова, основатель конфедерации.
- Александр Макензи, исследователь.
- Генри Келси, исследователь.
- Дональд Смит.
- ЭКСПО-70 (4 марки)
- Рождество.

### ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

11 февраля — Британская архитектура (2-я серия). Старинные жилые постройки. Четыре марки по 5 пенсов (в одном листе), 9 пенсов, 1 шиллинг.

1 апреля — Юбилей. 5 марок 5 и 9 пенсов. 1 шиллинг, 1 шиллинг 6 пенсов, 1 шиллинг 9 пенсов).

3 июня — Годовщины литераторов. 100 лет со дня смерти Чарлза Диккенса (четыре марки по 5 пенсов в одном листе); 200-летие со дня рождения поэта Уильяма Вордсворта (1 марка в 1 шиллинг 6 пенсов).

15 июля — IX спортивные игры стран Британского содружества в Эдинбурге. 3 марки (5 пенсов, 1 шиллинг 6 пенсов, 1 шиллинг 9 пенсов).

Сентябрь — «Филиппия» — международная филателистическая выставка в Лондоне. 3 марки (5, 9 пенсов, 1 шиллинг 6 пенсов).

Ноябрь — Рождество. 3 марки (4, 5 пенсов, 1 шиллинг 6 пенсов).

## НОВОСТИ ИЗ ДАНИИ

В связи с выходом в Дании книги «Почтовые марки, люди и филателия», посвященной истории марок этой страны, с 4 по 7 сентября в Копенгагене состоялась филателистическая выставка. На ней были представлены уникальные филателистические материалы из коллекций Почтового ведомства Дании и известных филателистов Якоба Энгельса, Стига Андерсена и др.

ЧТО, ГДЕ, КОГДА?

## КУРТ АДЛЕР О КОЛЛЕКЦИЯХ РУССКИХ И СОВЕТСКИХ МАРОК

Дирижер нью-йоркской «Метрополитен опера» Курт Адлер известен советским людям не только как видный современный музыкант-исполнитель, но и как крупный филателист. В предвоенные и военные годы Курт Адлер жил и работал в нашей стране. В этот период он увлекся коллекционированием русских и советских марок. Перу К. Адлера принадлежит несколько десятков исследовательских статей по различным вопросам русской и советской филателии. Наряду с этим К. Адлер — постоянный экспонент международных филателистических выставок. На последней выставке «София-1969» разместившаяся на 16 стендах коллекция Курта Адлера «Дофилателистические письма России XVIII и XIX столетий и русская военно-полевая почта» была удостоена малой золотой медали.

Внимание наших читателей предлагается сокращенное изложение опубликованной в одном из американских филателистических журналов статьи «Прага-68», в которой К. Адлер дает оценку коллекциям русских и советских марок, экспонированным на этой международной выставке.

\*\*\*

По количеству специализированных русских коллекций «Прага-68» была богаче любой другой международной выставки последних лет — «Синекс», «Випа», «Филатек» и др. Не считая тематических, на выставке демонстрировалось 39 русских и 6 украинских генеральных коллекций. Так как среди членов жюри было много экспертов по русской филателии, то, естественно, и оценки были более тщательными и справедливыми. Такими экспертами были А. Антонов (Болгария), И. Браунштейн (Бельгия), проф. А. Лашкевич (Польша), проф. К. Бернгард и А. Качинский (СССР).

Прежде всего следует назвать коллекцию Рене Берлинжера (Лихтенштейн) в почетном классе. В этой коллекции собраны марки русской земской почты. Берлинжер, чье имя раньше не было известно коллекционерам, сейчас работает над изучением марок русского земства и составляет каталог, который, по его мнению, должен заменить каталог Шмидта. <...>

В основном конкурсном классе русским коллекциям были присуждены две большие золотые медали. Это весьма значительный процент от общего числа 28 больших золотых медалей.

Первая была вручена С. М. Блехману (СССР) за его блестящую коллекцию русских почтовых марок, которая включает в себя, начиная с домарочных конвертов (среди них — конверт, отправленный из Саратова в XVIII веке), все аспекты почты царской России и СССР. Особенно полно представлены у С. Блехмана варианты, эскизы и пробные оттиски советских марок, которые подарили ему сами художники. Некоторые из них ранее не были известны.

Рассматривая коллекцию С. Блехмана и коллекции других советских филателистов, мы видим, что они теперь проявляют больший, чем раньше, интерес к маркам царской России и к русским почтовым учреждениям за границей. Это, возможно, стимулировано статьями и справочниками Стефена и Чилингриана, которые, видимо, хорошо известны советским филателистам.

Доктор Петр Лавров (СССР), которому была присуждена вторая большая золотая медаль, раньше выставлял свою коллекцию на выставке «Синекс» в Вашингтоне. На его стендах отражена вся история русской филателии, начиная с царской России и кончая новейшими конвертами из Арктики и Антарктики, а также марками, посвященными завоеванию космоса. Коллекцию дополняют варианты и документы.

Положительные отзывы посетители выставки дали трем коллекциям англичан, особенно экспозиции Джона Ллойда, в которой демонстрировались конверты и почтовые переводы периода 1917—1923 годов. Великолепен подбор контрольных и сберегательных марок.

Александр Дроар выставил большую коллекцию почтовых марок царской России, среди которых находился двухцветный эскиз для первой русской марки, предложенный когда-то Готтлибом Хаазн из Праги. Этот эскиз не был принят почтовым департаментом. В коллекции Дроара были также хорошо представлены городские почты Санкт-Петербурга и Москвы и русские почтовые учреждения за границей.

Доктор Р. И. Череза демонстрировал коллекцию конвертов и почтовых переводов периода гражданской войны в РСФСР, Азербайджане, Армении, Грузии, Украине, Южной России и Сибири. Она была скомплектована таким образом, чтобы показать изменения в почтовых тарифах, и как бы служила иллюстрацией к известной работе В. А. Карлинского, опубликованной в журнале «Филателия СССР».

Две медали — серебряную и посеребренную — получил Фред Смирн (США) за коллекцию воздушной почты СССР двадцатых-тридцатых годов и эскизов и пробных оттисков марок юбилейной серии 1913 года в ранних стадиях их подготовки. Этот материал был представлен на 15 стендах.

Из других американских филателистов не могу не упомянуть Розенберга, демонстрировавшего собрание почтовых благотвори-

тельных и контрольных марок. Ценно, что все конверты в этом собрании действительно почтовые (гражданские, коммерческие), а не «филателистические».

По моему мнению, более высокой награды заслуживала интересная коллекция марок Украины, представленная К. Робертсом (Великобритания). Жюри оценило ее посеребренной медалью.

Среди советских коллекционеров позолоченные медали получили Г. Гевирц за марки земской почты и С. А. Пархомович за прекрасные стенды, показывающие почту 1920—1922 годов. Этот ранний период советской филателии сейчас пользуется большой популярностью.

Следует отметить также коллекцию Л. Денжела (Румыния), выставившего несколько стендов ранней русской почты в Румынии. На одном из официальных документов демонстрировался первый почтовый штемпель в Яссах.

Шесть коллекций советских филателистов завоевали серебряные медали. О. Форафонов представил разнообразное и великолепно оформленное собрание советских марок 1923—1948 годов, среди них пробные оттиски, образцы, варианты перфорации, бумаги, оттенки.

Наибольшее впечатление на меня произвела коллекция Н. Лучника. Эта коллекция — настоящее исследование всех типов почтовых штемпелей железнодорожной и паровой почт, особенно штемпелей русских почтовых контор в Хивинском и Бухарском ханствах. Среди них два уникальных экспоната — штемпеля почтового отделения Дарган-Ата в Хиве. Крайне приятно было беседовать с профессором Н. Лучником об истории почтовых марок. Он высказал интересные соображения относительно еще не разрешенных проблем русской филателии.

На стендах В. Устиновского мы видели среди других прекрасных экспонатов очень редкие марки Бухарской и Хорезмской национальных республик; некоторые из них даже гашеные.

Среди других экспозиций интересно собрание «немых» штемпелей первой мировой войны, представленное Я. Вовниным. Большинство из них на конвертах; некоторые гашения ранее не были известны.

Л. Лиелниекс (СССР) выставил коллекцию конвертов Лифляндии дофилателистического периода — с 1769 по 1857 год. Ее как бы дополнил рижанин Э. Винцовский, демонстрировавший конверты Курляндии.

В. Панин из Баку показал одну из лучших коллекций марок Азербайджана, Грузии и Армении. Наибольший интерес в ней представляют марки Азербайджана на письмах. К сожалению, В. Панину присудили малую медаль. Это объясняется тем, что его коллекция ошибочно была включена в подгруппу внесвропейских стран.

На выставке установились дружеские контакты между западными и восточными коллегами — специалистами по русской и советской филателии.

Перевод Е. НЕСТЕРОВОЙ

# ЦЕНЫ НА НОВЫЕ ПОЧТОВЫЕ МАРКИ СТРАН СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОДРУЖЕСТВА ПО КАТАЛОГУ «ИВЕР»

*Идя навстречу многочисленным пожеланиям коллекционеров, мы начинаем с этого номера регулярно публиковать перечень цен на новинки марок стран социалистического содружества по каталогам «Ивер» и «Цумштейн».*

Название серии	Номер по каталогу	Цена негашеной серии во франц. франках
----------------	-------------------	--

## СССР

50 лет со дня провозглашения Венгерской Советской Республики	3468	0.60
50 лет Башкирской АССР	3469	0.40
По ленинским местам Родины	3470—3477	3.20
День космонавтики	3478—3480	3.00
День космонавтики. Блок	54	8.00
Государственный герб СССР (стандарт)	3163А	0.40
50 лет заводу ВЭФ	3481	1.00
50-летие Международной организации труда	3482	0.70
Герой Советского Союза Отакар Ярош	3483	0.45
Народный поэт Дагестана Сулейман Стальский	3484	0.45
Выдающиеся деятели Родины:		
П. Дыбенко	3485	0.45
С. Косиор	3486	0.45
Флора Главного		

Ботанического сада АН СССР	3487—3491	4.60
50 лет Академии наук УССР	3492	0.45

### НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

Всемирная филателистическая выставка «София 1969». Средства связи. Авиа	110—117	6.60
Всемирная филателистическая выставка «София 1969». Болгарское искусство	1668—1676	13.00
Всемирная филателистическая выставка «София 1969». Болгарское искусство. Блок	25	11.00
Неделя детской книги	1677—1679	1.15
50-летие Международной организации труда	1680	1.05
90 лет болгарской почты	1681—1683	2.60

### ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

50-летие провозглашения Венгерской Советской Республики	2027—2032	4.00
50-летие провозглашения Венгерской Советской Республики. Блок	76	6.75
Полет космических кораблей «Союз-4» и «Союз-5». Блок.	77	10.00
Бабочки	2033—2040	9.00
Дополнение серии «Озеро Балатон»	1987A	0.20
Гостиница «Будапешт» (стандарт)	1563A	0.35
50-летие Международной организации труда	2041	0.55
Международная выставка марок «Будапешт-71»	2042	3.60
Французская живопись	2043—2049	11.00
Французская живопись. Блок	78	11.00

### ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ

Победа сил национального освобож-

деня	623—627	3.50
Лесная промышленность	628—634	2.80

### ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

Немецкие сказки. «Йоринда и Йорингель»	1146—1151	5.75
Растения, находящиеся под охраной государства	1152—1157	5.75
50 лет Лиги обществ Красного Креста	1158—1159	1.60
Охраняйте леса	1160—1163	3.50
Минералы	1164—1169	6.00

### ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

V съезд Объединенной крестьянской партии	1757	0.25
Олимпийская серия	1758—1765	8.25
Туристическая серия	1766—1773	7.80

### СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ

Спортивная серия	2446—2453	10.50
Картины румынских мастеров	2454—2459	9.00
Картины румынских мастеров. Блок	71	7.50
Полет космических кораблей «Союз-4» и «Союз-5». Блок	72	20.00
50-летие Международной организации труда	2460	0.80
Дополнение стандартной серии:		
0,40 л.	2349A	0,60
0,55 л.	2351A	0,80
Культурное и техническое сотрудничество с европейскими странами	2461—2462	3.35
VII конференция министров связи социалистических стран	2463	0.85
Чемпионат Европы по боксу	2464—2467	4.95

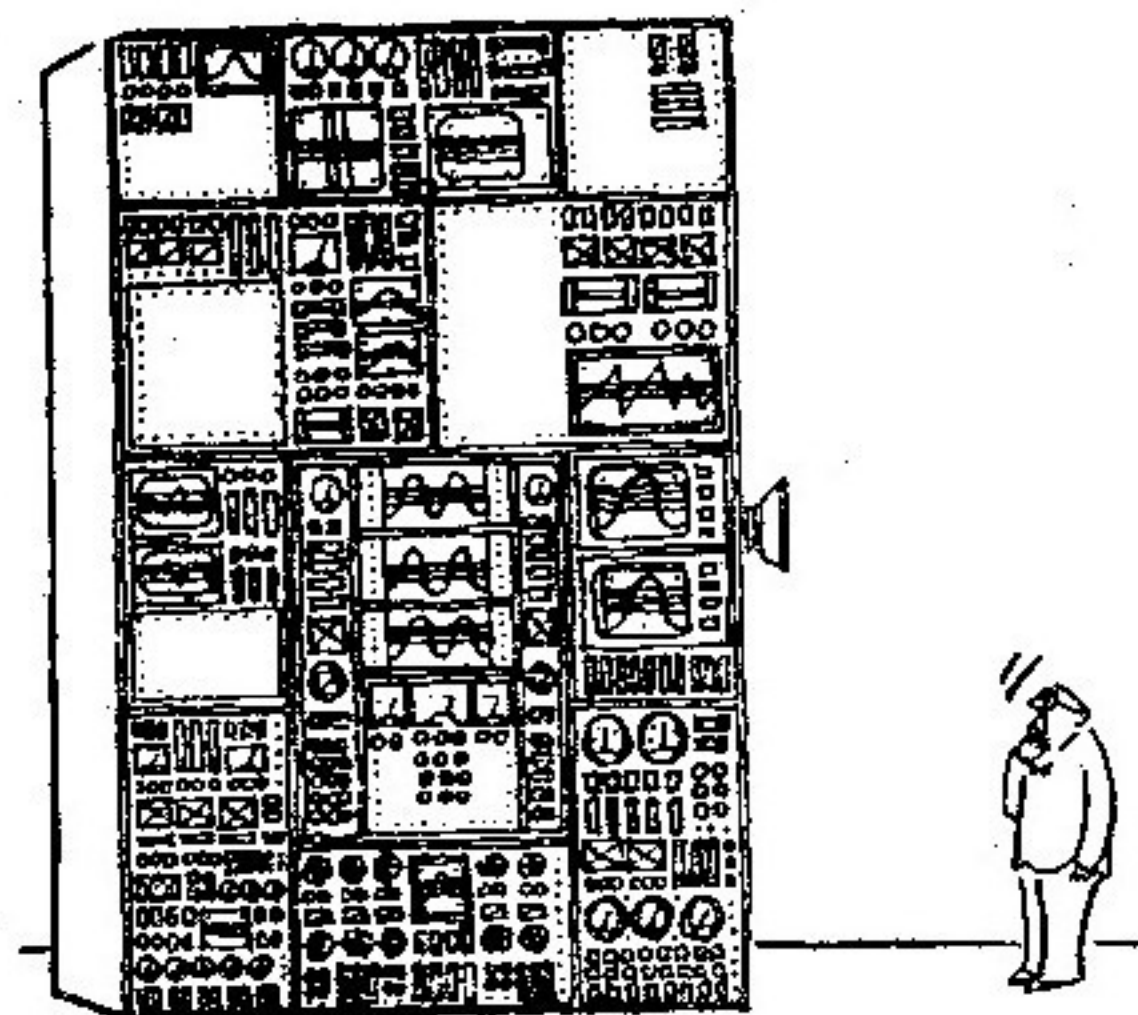
### ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

Юбилей:	1707—1712	4.25
50-летие университета имени Коменского в Братиславе	1707	
50-летие университета Брно	1708	
50-летие консерватории Брно	1709	
50-летие словацкого национального театра	1710	
50-летие Словацкой Советской Республики	1711	
50-летие гимназии имени Зниевского	1712	
История автомобилостроения	1713—1715	4.40
20-летие движения за мир	1716	1.90
Изобразительное искусство. Гравюры	1717—1721	8.25
50-летие со дня смерти генерала М. Штефаника	1722	0.45
Пражский кремль	1723—1724	8.00
Пражский кремль. Малые листы	44,45 (1723, 1724)	31.60

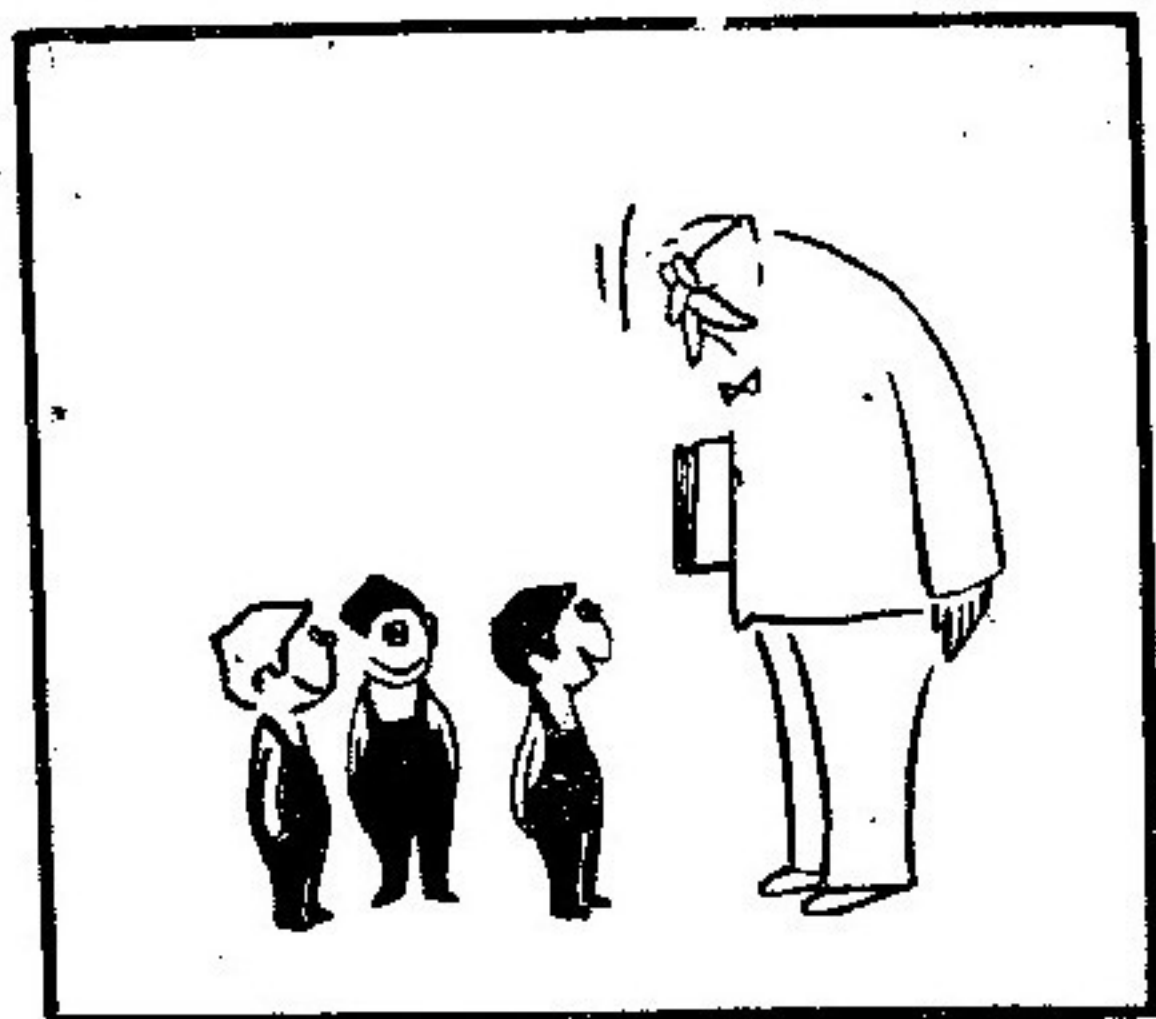
### СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ

50-летие Сербской коммунистической партии	1202—1204	1.70
50-летие Сербской коммунистической партии. Блок	15	10.00
50-летие Сербской коммунистической партии (дополнительная марка в 10 динар)	1204A	7.00
Фрески из монастырей и церквей Югославии	1205—1210	8.50
1900 лет со дня основания г. Птуж	1211	0.35
100-летие со дня рождения В. Главинова	1212	0.45
Флора (8-я серия)	1213—1218	9.20
Неделя Красного Креста	58	0.20
Цены на марки социалистических стран по каталогу «Цумштайн» будут указываться начиная со следующего номера журнала.		

Извините, но я не знаю. Возможно, сам бог не знает, сколько марок будет выпущено во всем мире в 2000 году...



## Юмор



А что нам дадите, если мы начнем собирать марки?

В целях более полной информации наших читателей о всех вновь выпускаемых марках редакция считает целесообразным впредь не разделять марки по темам, а давать в алфавитном порядке стран-эмитентов (с разделением на «Европу» и «Остальной мир»). Марки ООН, как международной организации, будут публиковаться вначале.

После каждой серии в скобках указывается тема, к которой она относится. Причем, так как отдельные марки в сериях часто имеют различную тематику, в каждом отдельном случае вопрос об отношении всей серии к определенной теме решается коллекционером. Ниже приводится список сокращений, используемых для обозначения тем.

С — СПОРТ ● О — ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ ● Т — ТУРИЗМ ● И — ИСКУССТВО ● Ск — СКУЛЬПТУРА ● Ар — АРХИТЕКТУРА ● Лт — ЛИТЕРАТУРА ● Бт — БАЛЕТ, ТАНЦЫ ● Нк — НАРОДНЫЕ КОСТЮМЫ, ФОРМА И ДР. ● Но — НАРОДНЫЕ ОБЫЧАИ ● Дм — ДЕТИ И МОЛОДЕЖЬ ● Л — ЛАНДШАФТЫ ● Фл — ФЛОРА ● Ф — ФАУНА ● К — ИССЛЕДОВАНИЕ КОСМОСА ● Ас — АСТРОНОМИЯ ● Пф — ПОЧТА И ФИЛАТЕЛИЯ ● Тр — ТРАНСПОРТ И СВЯЗЬ ● Нт — ДОСТИЖЕНИЯ НАУКИ И ТЕХНИКИ ● Н — НУМИЗМАТИКА ● Гф — ГЕРБЫ И ФЛАГИ ● Пд — ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ И ЮБИЛЕИ ● М — МУЗЫКА ● Кк — КРАСНЫЙ КРЕСТ И МЕДИЦИНА ● Гг — ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ КАРТЫ ● Об — ОБРАЗОВАНИЕ ● Сх — СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО.

Европейское бюро ООН. 4 октября. Первый стандартный выпуск. 8 марок. 5; 10; 20; 30; 50; 75 сент.; 1 и 3 фр. (швейцарская валюта). С зубцами. Глубокая печать. Марки многоцветные.

(Ар. Ск. Гф.).

ООН. 21 ноября. Искусство Объединенных Наций. 2 марки (6, 13 ц.). На марках изображены фрагменты мозаики III века, подаренной ООН Тунисской республикой. Худ. О. Матиссен (Дания). Печать глубокая (Испания). С зубцами.

(Н).

### ЕВРОПА

Андорра. 20 октября. Восстановленные фрески из церкви Сент-Джон. 3 марки. С зубцами. Глубокая печать. Марки многоцветные.

Бельгия. 22 сентября. Культурное наследие. Средневековые ковры. 4 марки. Фрагменты ковров. Глубокая печать. С зубцами. Многоцветные. Тираж неограничен.

(Н).

22 сентября. Первые люди на Луне. 6 фр. Луна, космонавты. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 2750 тысяч.

(К).

22 сентября. Первые люди на Луне. Блок 20+10 фр. Луна, космонавты. Глубокая печать. С зубцами. Тираж неограничен.

(К).

Западный Берлин. 2 октября. Благотворительный выпуск. 4 марки. Оловянные фигурки из Германского национального музея в Нюрнберге. Офсет. С зубцами.

(Н).

Гибралтар. 6 ноября. Военная форма. 4 марки. Солдаты в форме различных полков. Глубокая печать. С зубцами. Многоцветные.

(Нк)

Испания.	3 ноября. Рождественские марки. 2 марки. Фрагменты картины Х. Б. Майно и росписи собора. Глубокая печать. Тираж 21 млн. (Н)	Британский Гондурас.	1 сентября. Лесозаготовки. 4 марки. Различные породы дерева. Глубокая печать. С зубцами. (Фа)
Мальта.	20 сентября. 5-летие независимости. 5 марок. Глубокая печать. С зубцами. Многоцветные. (Пд)	Британские территории в Индийском океане Бразилия.	Октябрь. Корабли. 4 марки. Катамаран, пирога, шхуна, теплоход. Глубокая печать. С зубцами. (Тр.) 20 августа. Птица-кардинал. 10 сентавос. Офсет. С зубцами. Без клея. (Ф)
Нидерланды.	11 ноября. В пользу детей. 5 марок. Дети. Худ. Д. Бруна. Глубокая печать. С зубцами. (Дм)	Гайяна.	1 октября. 100-летие со дня рождения М. Ганди. 6 и 15 ц. М. Ганди. Худ. Г. Друммонд. Литография. С зубцами. (Пд)
Португалия.	24 сентября. 100-летие со дня рождения пианиста Вианьи да Мотто. (1868—1948). 2 марки. Портрет работы художника К. Бордало. Глубокая печать. С зубцами. (М. Н)	Гренландия.	18 сентября. Народные легенды. 80 э. Девушка и орел. Металлография. С зубцами. (НО)
Франция.	20 октября. Эскадрилья «Нормандия-Неман». 0,45 фр. Глубокая печать. С зубцами. 10 ноября. Картина Ж. Сёра «Цирк» 1,00 фр. Глубокая печать. С зубцами.	Кения.	15 сентября. Стандартный выпуск. 2 марки. Страус, фенек. Глубокая печать. С зубцами. (Ф)
ФРГ.	2 октября. 100-летие со дня рождения М. Ганди. 1 марка. Портрет. Офсет. С зубцами. Тираж 30 млн. (Пд)	Лесото.	26 сентября. Африка (ралли). 4 марки. Карта Лесото, автомобили. Глубокая печать. С зубцами. (С, Тр, Л, Ф, Гк)
Швейцария.	2 октября. Благотворительный выпуск. 4 марки. Оловянные фигурки из Германского национального музея в Нюрнберге. Офсет. С зубцами. Тираж неограничен. (Н)	Новая Зеландия.	9 октября. 200-летие прибытия капитана Д. Кука в Новую Зеландию. 4 марки и блок. Худ. Е. Майо. Глубокая печать. С зубцами. (Пд, Ас, Тр)
Швейцария.	18 сентября. Памятные марки 1968 г. (второй выпуск). 3 марки. Альпы. Безопасность движения. 50 лет МОТ. Глубокая печать. С зубцами. Многоцветные. (Л, Тр, Пд)	Папуа — Новая Гвинея.	24 сентября. Стандартный выпуск. 1 марка. Райская птица. Глубокая печать. Зубцы с двух сторон. (Ф) 29 октября. Музыкальные инструменты. 4 марки. Глубокая печать. С зубцами. (М)
Швейцария.	18 сентября. Выдающиеся личности. 5 марок. У. Цвингли, церковный реформатор; А. Жусэн, маршал Франции; Ф. Боррамини, архитектор; О. Шёк, композитор; Ж. де Сталь, писательница. Металлография. С зубцами. (Ар, Лт, М)	Западное Самоа.	24 сентября. 50-летие Международной организации труда. 1 марка. Глубокая печать. С зубцами. (Пд)
Швейцария.	28 ноября. В пользу юношества. Птицы. 4 марки. Щегол, иволга, сойка. Глубокая печать. С зубцами. Многоцветные. (Ф)	Тринидад и Тобаго	6 октября. Рождественский выпуск. 4 марки и блок. Фрагменты картин Мурильо, Эль Греко и Веласкеса. Глубокая печать. С зубцами. (П)
Швейцария.	13 октября. 100-летие со дня рождения поэта Бо Бергмана (1868—1967). 55 э. Портрет поэта. Металлография. Трех- и двухсторонняя зубцовка. 13 октября. 100-летие со дня рождения писателя Х. Седерберга. (1869—1941). 45 э. Портрет. Металлография. Трех- и двухсторонняя зубцовка. (Лг)	Св. Винсент.	Сентябрь. Первые марки на Луне. 3 марки. Корабль на Луне. Земля. Глубокая печать. С зубцами. (К) 25 октября. Стандартный выпуск. Птицы. 16 марок. Глубокая печать. С зубцами. (Ф)
Австралия.	<b>ОСТАЛЬНОЙ МИР</b>		27 октября. Новый статус острова. 3 марки. Герб, флаг, покорение островитян, здание суда. Глубокая печать. С зубцами. (Гф, Ар)
Австралия.	17 сентября. Богатства страны. 4 марки. Сахар, дерево, шерсть. Глубокая печать. С зубцами. (Фл. Ф)	Св. Люсия.	22 сентября. 200-летие со дня рождения Наполеона. 4 марки. Наполеон и Жозефина. Глубокая печать. С зубцами. (Пд)
Бермудские о-ва	22 сентября. Бермудские сокровища 4 марки. Крест из изумрудов (1594), найденный на затонувшем корабле. Глубокая печать. С зубцами. (Н)	Сейшельские о-ва.	9 сентября. Первые люди на Луне. 5 ц. — Взлет ракеты, 20 ц. — отделение корабля от ракеты, 50 ц. — люди на Луне, 85 ц. — станция «Орел», 2 р. — восход Земли на Луне. Худ. В. Уайтем. Марки многоцветные. С зубцами. (К)
Бермудские о-ва	22 сентября. Бермудские сокровища 4 марки. Крест из изумрудов (1594), найденный на затонувшем корабле. Глубокая печать. С зубцами. (Н)	Суринам.	2 октября. 100-летие со дня рождения М. Ганди. 25 центов. Офсет. С зубцами.
Бермудские о-ва	22 сентября. Бермудские сокровища 4 марки. Крест из изумрудов (1594), найденный на затонувшем корабле. Глубокая печать. С зубцами. (Н)	Танзания.	10 сентября. Стандартный выпуск. 2 марки. Рыбы. Глубокая печать. С зубцами. (Ф)



Тематические новинки разных стран, описание которых см. на стр. 7—8 вкладки.

Трудно сказать, встретились бы мы с доктором биологических наук Николаем Викторовичем Лучником или нет, если бы не марки. Собственно, не просто марки, а филателия с проявлением человеческих качеств, с нею связанных. Через нее и состоялось первое знакомство еще в 1966 году, когда в редакции появилась статья Николая Викторовича «О чем рассказал водяной знак». Тогда, по-моему, не многие обратили внимание на то обстоятельство, что эта статья была не только работой исследователя, разыскавшего новые сведения о русских марках, но и человека, написавшего не одну научную и популярную книжку и попытавшегося сделать материал для журнала в том же ключе, что и другие филателисты-исследователи. Попытка оказалась успешной, однако долгое время она оставалась единственной. Приходилось верить на слово и автору, и тем, кто его знал, что у Николая Викторовича обширная коллекция и своеобразное отношение к тому, чем он увлекается в свободное время.

У меня сложилось впечатление, что первую статью Н. Лучника в нашем журнале заметили, пожалуй, лишь те, кто неравнодушен к маркам России, кто изучает историю отечественной почты. Кстати, в последнее время этим интересуются все больше, и поэтому встреча с коллекционером ожидалась с нетерпением, поскольку я уже знал, что Николай Викторович продолжает собирать не только филателистический, но и документальный материал, связанный с развитием русской почтовой службы. Естественно, меня занимало, почему он предпочел марки всем другим предметам материальной и духовной культуры.

В просторной квартире Николая Викторовича одна из комнат заставлена книжными шкафами, на некоторых полках которых аккуратно расставлены кляксеры с марками, а на одной находится папка с рукописями будущих филателистических статей. Николай Викторович считает, что человек должен отдыхать активно. И такую возможность ему предоставляет филателия. Предоставляет в том случае, если не складывать марки в кляксер, а ставить перед собой определенную цель: либо изучать их, либо готовить к выставке. Иначе коллекционирование теряет смысл.

Николай Викторович посылал свои коллекции в 1968 году в Прагу и в 1969-м — в Софию. Его экспонаты жюри оба раза отметило серебряной медалью. И все-таки выступления в качестве экспонента Н. Лучник рассматривает как эпизоды, разнообразящие его увлечение марками. Разумеется, в индивидуальном плане. В основном Николай Викторович — исследователь. И по складу своего характера, и по профессии, и по отношению к коллекционированию. Исследователь, который стремится немедленно поделиться своими находками, едва они обрели законченную форму, едва все, что разыскивалось, можно подтвердить документально. Исследование ради такового он не признает. Незнакомое другим, оно становится не более осмысленным, чем труд Сизифа.

Впрочем, прежде чем рассказывать о последних филателистических открытиях Николая Викторовича, перевернем несколько страниц назад. Думается, не лишено интереса возникновение влечения к маркам. Оно проявилось еще в детстве, когда на страницы обыкновенной ученической тетради мальчик Коля наклеивал марки не по хронологии и не по странам, их выпустившим, а по цвету. На одной странице — все марки красные, на другой — желтые, на третьей — синие и т. д. Конечно же, ни о какой коллекции тогда говорить не приходилось. Но уже в

январе 1930 года Николай Викторович испытал первую филателистическую радость: отец подарил в день рождения каталог «Ивера». Тот год — исток увлечения, хотя еще и неосознанного.

В школьные годы увлекался марками всего мира. В те счастливые времена многие собирали эмиссии всех стран. Ну, а тех, кто ограничивал свои интересы, скажем, марками Европы, воспринимали как чудаков. Первая коллекция Николая Викторовича была неплохой — тридцать тысяч почтовых знаков вместе с разновидностями. Серии выстраивал по хронологии, опираясь на подаренного «Ивера».

Он не предполагал, что судьба этой коллекции сложится трагически. Война с фашизмом пришла в Ставрополь, где жила его мать. Николай Викторович был на фронте, когда в квартале матери раздался властный стук. Она открыла дверь. Не говоря ни слова, вражеские солдаты грубо оттолкнули ее и прошли в квартиру. Обнюхали все углы и резко бросили:

— В той комнате разместятся наши писари.

Она только прижимала руки к груди. Что могла поделать уже немолодая женщина?

В «той комнате» были книги и коллекция марок. Они исчезли вместе с фашистами, бежавшими под ударами Советской Армии.

Николай Викторович расстроился, вернувшись с фронта, но коллекция погибла для него безвозвратно. Успокоившись, он почувствовал холодок к маркам: очень обидно затевать все сначала, когда уже столько времени и энергии было затрачено на любимое увлечение. Порой даже казалось, что возвращение к нему не состоится. Надо учиться, устраивать свою жизнь. До марок ли тут?

Но, видимо, страсть к коллекционированию была в крови. Притушенная обстоятельствами, она вспыхнула с новой силой, как только они изменились. Правда, вовсе она не пропадала. Николай Викторович начал было собирать монеты. Потом почему-то занялся лезвиями безопасных бритв. Попадали к нему и марки. Он их раздаривал мальчишкам.

Когда появились свои дети, стал беречь марки для них. А в 1955 году состоялась новая встреча с марками. Встреча, которая определила пристрастие, пожалуй, на всю жизнь.

Беседа наша течет не так гладко, как может показаться. Николай Викторович делает отступления, чтобы высказать то, что его волнует, о чем он думает, когда переключается с биологических исследований на марки.

— Главная болезнь современного коллекционирования, — с тонкой улыбкой замечает он, — обезьянничанье. Скажем, началось поветрие собирать спортивные марки, и все ищут их. Появилась мода на живопись и графику — многие накидываются на эти марки. Недостает самостоятельности мысли. И все потому, что отказываются от генеральных коллекций мира. Между тем они не так уж трудны. Примерно восемьдесят процентов марок всего мира доступны почти каждому. Разумеется, сразу их не раздобыть. Постепенно же можно. Из генеральной коллекции несложно вывить такую тему, которая поразит оригинальностью замысла и вызовет уважение к филателю.

Возможно, это сравнение покажется несколько произвольным, но создание генеральной коллекции представляется мне изучением основ какой-либо науки. Скажем, прежде чем стать генетиком, нужно освоить биологию; физик

ку, химию, математику. Тот, кто занимается тематическим коллекционированием, должен прежде всего знать марки всего мира. Иначе специализация невозможна. Если человек не освоил основ чего-либо, он всегда будет выглядеть дилетантом, как ни велики его познания в узкой области. Широта филателистической эрудиции — неперемное условие, ведущее к успеху.

Николай Викторович убежден, что утилитарное, одностороннее отношение к филателии обедняет самую суть коллекционирования. По его мнению, увлечение марками никаких новых знаний, кроме элементарных географических, человеку не дает и давать не должно. Марка связана с историей почты. И тут она, конечно, является определенным источником информации. События, которым она посвящена, необходимо изучать по другим материалам, как правило, далеким от филателии. Однако лучше, если коллекционер раскрывает энциклопедию или же заказывает в библиотеке одну из книг, чтобы расшифровать символы рисунков на марках, чем прозаичная торговля этими марками на встречах филателистов. Это обедняет коллекционирование, превращает его в тусклое занятие, коверкающее душу молодого филателиста.

Настоящее увлечение марками начинается с того момента, когда задан себе обыкновенный вопрос: почему они изданы? В зарубежных изданиях было напечатано немало статей, освещающих деятельность русских почтовых отделений за границей. Вроде бы ничего больше и не нужно, кроме этих публикаций. Но все ли исследовано, что было? Нет ли пропусков? Работая в архивах и в библиотеках, Николай Викторович обнаружил списки пароходных почтовых маршрутов 1876, 1893 и 1902 годов. В частности, тут же удалось установить, что русские суда доставляли отправления из Архангельска в Норвегию. Это явилось первым — пусть и небольшим — открытием. Суть в том, что ни в одной зарубежной статье об этом нет ни единого слова.

Н. Лучник задал себе другой вопрос: существовали ли на пароходах почтовые отделения? Возможно, почту перевозили в мешках. Тогда надобность в специальном пароходном почтовом отделении отпадала. В коллекции Николая Викторовича есть открытка, погашенная штемпелем «2-е Беломорское. Парох.». Что он означает? Имеет ли он отношение к доставке почты в Норвегию?

Иногда вопросы легче задать, чем получить на них исчерпывающие ответы. Проходит несколько лет упорных поисков, прежде чем удастся все выяснить. Исследование коллекционера напоминает работу следователя, которому досталось запутанное дело.

Однажды Николаю Викторовичу знакомый филателист прислал почтовую открытку с наклеенной трехкопеечной красной маркой 1913 года, погашенной 4 июля 1915 года штемпелем с надписью: «Вардэ — Архангельск. Парох. I». Открытка как будто проясняла дело. На пароходах существовали почтовые отделения. Но откуда и какие суда доставляли корреспонденцию, так и осталось неясным. Наконец, Н. Лучник раздобыл «Список местных учреждений почтово-телеграфного ведомства», изданный в 1916 году. В нем сказано, что Товарищество Архангельско-Мурманского срочного пароходства, суда которого совершали рейсы с 1 мая по 1 октября, перевозили почту из Архангельска в Кузомень, Кандалакшу и Ковду, а также в Вардэ (Норвегия). Письма со штемпелем «Беломорское» доставляли по внутренним почтовым линиям, корреспонденцию со штемпелем «Вардэ — Архангельск», везли в Норвегию.

В том же справочнике сказано, что на пароходах действовали временные почтовые отделения: для внутренних линий Беломорское I, для международных — Мурманское I и II.

Таким образом, Николай Викторович впервые установил, что между Вардэ (Норвегия) и Архангельском существовал почтовый маршрут, который обслуживали русские суда.

Кто-то из ученых как-то пошутил: все новое в нашем мире — прочно забытое старое. В каждой шутке есть доля правды, особенно если рассматривать не сумму явлений, а каждый случай в отдельности. На конвертах двадцатых—тридцатых годов прошлого века, когда даже в Англии еще не выходила первая марка, отгискивали «КП Рига», «КП Митава», «Вильна пар.», «Митава КК». Что означают эти «КП», «пар.», «КК»? Некоторые сочетания букв, как например, «КП», расшифровывали как сокращения слов «конская почта». «КК», «пар.» так и оставались загадочными. Если же действовать по аналогии, то следовало бы буквы «КК» развернуть в слова «конская корреспонденция», а сокращение «пар.» — «пароходная почта». В конечном счете все оказывается довольно простым. Но прежде чем достигнешь легкости, пройдешь через муки сомнений и трудных поисков. Нужно ли было в двадцатых — тридцатых годах прошлого века подчеркивать, что корреспонденцию доставляют на лошадях? Это и без того все знали. Ни об авиа, ни о пароходной почте в то время также не могло быть и речи. Официальные источники с бесстрастностью свидетельствуют: речные суда приняли на борт первую корреспонденцию в 1855 году, двенадцать лет спустя ее начали перевозить по Черному морю.

Так что же все-таки означают сокращения «КП», «КК» и «пар.»?

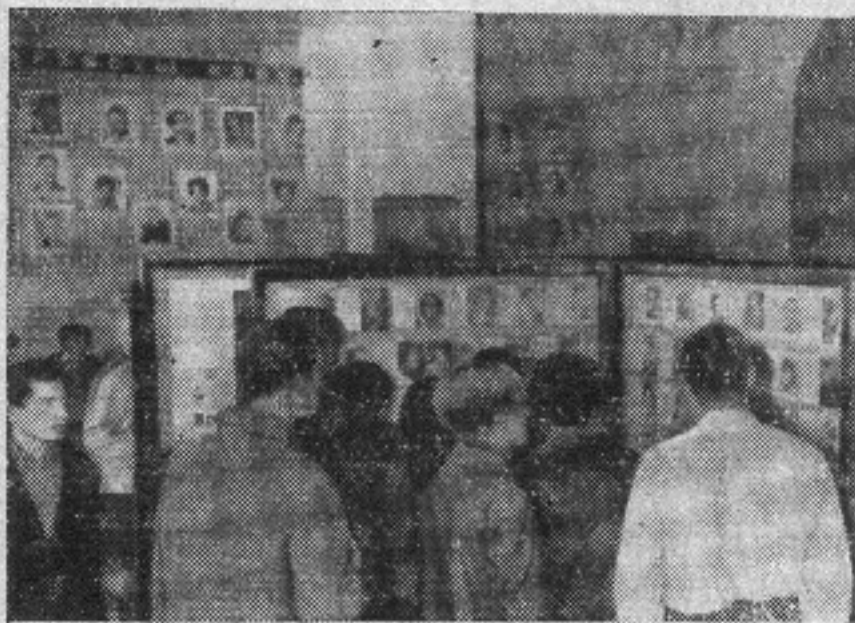
Озарения приходят к нам порой в самых неожиданных местах. Николай Викторович отдыхал на Рижском взморье: купался, принимал солнечные ванны на теплом песке... «КП»... «КП»? Казенная почта... «КК» — Казенная корреспонденция. А «пар.» — партикулярная, то есть частная? Неужели же так все просто? Николай Викторович даже встал с теплого песка и бросился в прохладные морские волны, чтобы хоть чуть остудиться и поразмышлять более спокойно... Зачем понадобились подобные обозначения? В первые десятилетия девятнадцатого века, как, впрочем, и немало времени спустя, казенную корреспонденцию перевозили бесплатно, а за частную переписку нужно было платить, как за любую другую услугу. Чтобы почтовые работники могли легко ориентироваться во все возрастающем потоке писем, кто-то и внес скромное рационализаторское предложение: казенную переписку обозначать буквами «КП» либо «КК», а частную — сокращением «пар.». Вскоре, заглянув в свою коллекцию земских марок, Николай Викторович обнаружил там дополнительное подтверждение своей отгадки: отдельные земства выпустили специальные марки, которые свидетельствовали, какую корреспонденцию предстоит доставлять почтальону: казенную или частную.

...Рядом с классерами и альбомами в комнате Николая Викторовича, заставленной книжными полками, лежат рукописи. Они либо в стадии завершения, либо еще только начаты. Исследовательская работа не прекращается ни на минуту. Человек должен отдыхать активно. Это не только высказывается, но и проводится в жизнь.

А. КОРНЮХИН

Обнинск — Москва





**В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ**

## ХОРОШИЙ ПОДАРОК

Саранское городское отделение ВОФ активно включилось во Всесоюзный смотр. Среди его трехсот членов немало опытных пропагандистов. Они выступают с лекциями и докладами в школах, учреждениях и на предприятиях родного города, пропагандируют филателию через местную печать и радио, организуют выставки.

Полезная общественная деятельность отделения всегда находит поддержку в горисполкоме и других общественных организациях города. Недавно коллекционеры получили хороший подарок. В микрорайоне завода медицинских препаратов открыт магазин-клуб филателии.

К услугам посетителей магазина-клуба выставка почтовых марок, филателистических принадлежностей, большой выбор художественных открыток и конвертов.

Любители коллекционирования не только могут приобрести здесь новые марки и открытки для своих собраний, но и просто отдохнуть, обменяться марками, послушать интересную беседу.

**В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ**

## ВЫСТАВКА ВО ЛЬВОВЕ

Недавно во Львове была организована третья за последние два года филателистическая выставка. Ее экспозиции разместились в трех залах львовского Дома ученых. Все ее стенды были посвящены 30-летию воссоединения украинских земель в единую Украинскую республику. Это и определило тематическую направленность выставки.

«Украина, край мой родной», «Славное 30-летие», «Навеки вместе» — так назвали свои коллекции воспитатель школы-интерната № 6 Н. В. Воблый, старший научный сотрудник Исторического музея И. О. Фольварочный, преподаватель Львовского политехнического института М. О. Гнатюк.

Обширна филателистическая Лениниана львовских коллекционеров. Немало интересных материалов по этой теме вы найдете в экспозициях учителя средней школы № 33 С. И. Емельянова — руководителя юношеской филателистической секции львовского Дома пионеров, пенсионера И. И. Бойко.

Особенно внимательно посетители выставки знакомились с прекрасно разработанными коллекциями: рабочего-строителя Б. И. Джавалы («Жизнь и деятельность Т. Г. Шевченко») и пенсионера Ю. Г. Кабанчука («Советская Армия на страже мира»). В этом году на международной выставке «София-69» их коллекции удостоены посеребряных медалей.

Автор этих строк подготовил для выставки два стенда: «Юбилей — почтовая марка» и «Марки рассказывают о марках». На них каждая коммеморативная серия иллюстрируется оригинальными почтовыми миниатюрами прошлого столетия.

Третья филателистическая выставка организована Львовским областным отделом «Союзпечати» и Львовским отделением ВОФ. Особо хочется отметить большую работу по подготовке и оформлению выставки, проделанную инструктором-филатelistом «Союзпечати» М. В. Ковтуном. Он давал консультации коллекционерам, охотно делился опытом по оформлению выставочных листов, разработке той или иной темы.

Сейчас коллекционеры древнего Львова активно готовятся к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, всесоюзной выставке, которая состоится в Москве в новом, 1970 году.

**В. МЕЛЕШКО,**  
заместитель председателя  
Львовского отделения ВОФ

**В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ**

## СОЗДАН КЛУБ

В магазине «Союзпечати» в Красногорске всегда многолюдно. Привлекает сюда покупателей не только возможность купить свежую газету или журнал, почтовые принадлежности, новинку литературы, — многие заглядывают сюда, чтобы приобрести вновь вышедшую марку. У специального отдела филателии никогда не бывает пусто. Здесь постоянно толпятся люди самых различных возрастов — коллекционеры.

Недавно при этом магазине был создан Красногорский клуб филателистов. Председателем его избран работник механического завода, опытный коллекционер Г. Е. Бовакевич.

Раз в неделю члены клуба собираются, чтобы обменяться марками, посмотреть коллекцию товарища, поделиться опытом составления экспозиций, прослушать беседу об истории создания марки или о событии, которому посвящена та или иная почтовая миниатюра.

**В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ**

## ПОЧЕТНЫЕ НАГРАДЫ

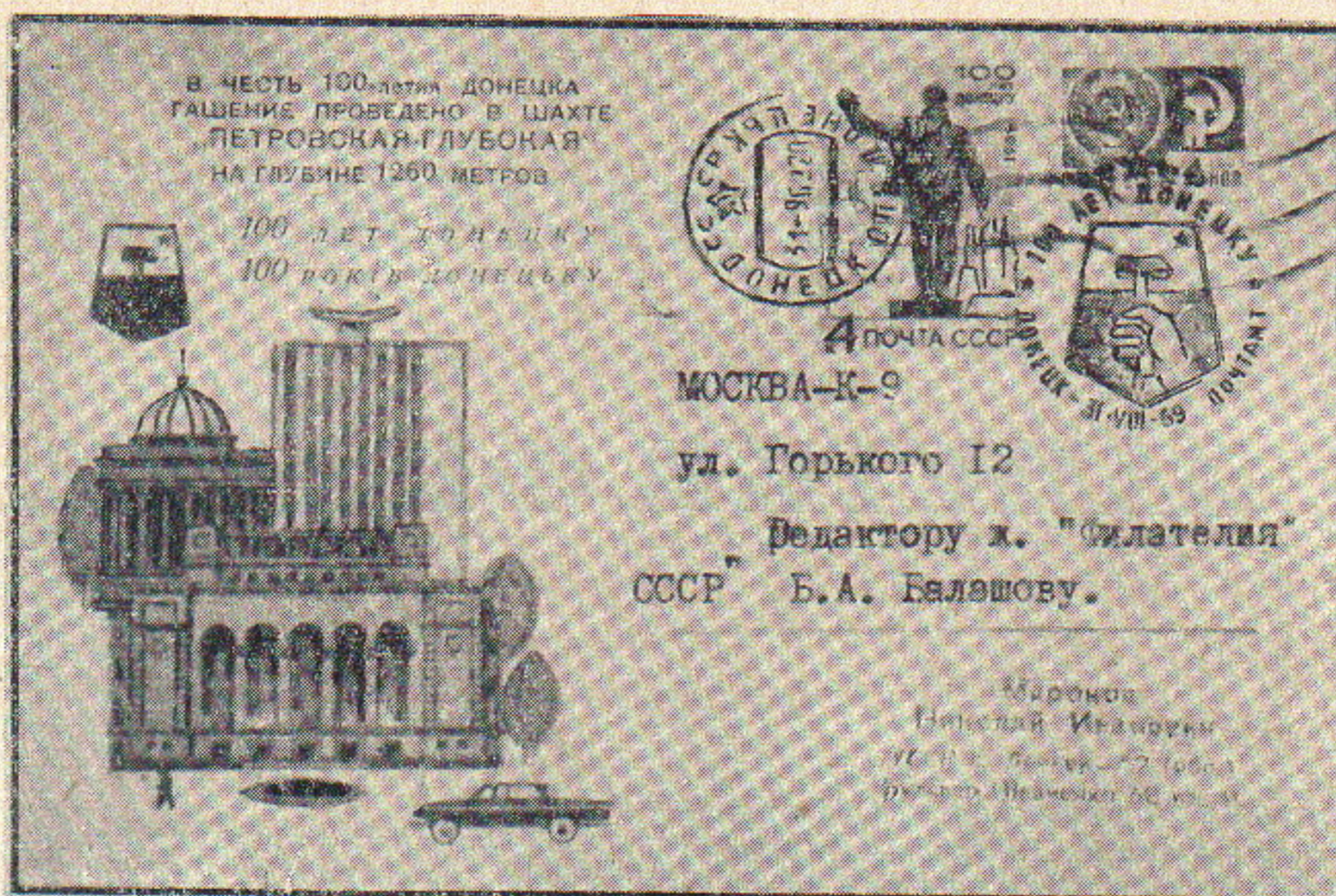
Филателисты городов-побратимов Ленинграда и Гданьска организовали большую выставку марок, посвященную 25-летию Польской Народной Республики.

В Ленинграде стенды выставки экспонировались в залах Дома дружбы и мира с народами зарубежных стран.

В дни юбилейных торжеств доставленные из Ленинграда коллекции демонстрировались в Гданьске. Особое внимание многочисленных посетителей привлекли тематические стенды, посвященные жизни и революционной деятельности В. И. Ленина, социалистическому развитию братской республики, нерушимой дружбе народов Советского Союза и Польши.

Многие коллекции ленинградских филателистов по решению жюри удостоены почетных наград, медалей и дипломов.

Единственное  
в мире  
специальное  
почтовое гашение  
на глубине  
1260 метров  
было проведено  
31 августа  
1969 года  
в честь 100-летия  
города Донецка



в шахте  
«Петровская-  
глубокая».  
Снимок  
публикуемого  
конверта  
со спецгашением  
нам прислал  
читатель  
из Донецка  
Н. И. МИРОНОВ.

## ГАШЕНИЕ НА ГЛУБИНЕ 1260 МЕТРОВ



Столице Донбасса — Донецку исполнилось 100 лет. Министерство связи СССР выпустило к этой дате юбилейный конверт, марку, почтовую карточку и специальный штемпель гашения. Оригинально отметили славный праздник горняков и коллекционеры города. Специальное гашение они решили провести под землей. После того как вопрос согласовали с соответствующими организациями, на пяти тысячах юбилейных конвертов была сделана в типографии провизорная надпечатка: «В честь 100-летия Донецка гашение проведено в шахте «Петровская-Глубокая» на глубине 1260 метров». В спецодежде и пластмассовых горняцких касках в отвал шахты спустились заведующий лабораторией одного из институтов Нико-

лай Миронов, председатель правления Донецкого областного отделения ВОФ подполковник запаса Лазарь Юфа, член правления Украинского республиканского отделения ВОФ, рабочий-коллекционер Владимир Островский и другие участники праздничного мероприятия.

На рудном дворе шахты, на глубине 1260 метров первым погасил марку на юбилейном конверте отваловой Анатолий Волкодав. Письмо в этом конверте Анатолий послал своей матери в Винницкую область.

Репортаж о юбилейном гашении передавался по республиканскому радио.

Донецк

Р. ХАРСЕЛЬ

# ПУТЬ ИНДИИ К НЕЗАВИСИМОСТИ

## ЗАМЕТКИ ФИЛАТЕЛИСТА

СРАЗУ ЖЕ после завоевания независимости в 1947 году Индия отказалась от вековой традиции выпуска почтовых марок с портретами английских королей. На первой серии марок независимой Индии изображаются государственный флаг и герб (колонна Ашоки) нового свободного государства (рис. 1 и 2). В январе 1950 года Индия была провозглашена республикой, и это историческое событие было отмечено выпуском серии из четырех марок, выражающих триумф и светлое будущее раскрепощенного народа (рис. 3).

За 20 лет Департамент почт и телеграфа Индии выпустил значительное количество марок, посвященных различным знаменательным событиям, культуре, образованию, развитию народного хозяйства страны и т. п. Среди них достойное место занимают марки, отражающие историю национально-освободительного движения индийского народа и его вековой борьбы против английских колонизаторов. Истоки этой борьбы уходят в глубокое прошлое. Наиболее яркой страницей в истории Индии является народное восстание против английских поработителей в 1857—1859 годах. В 1957 году Индия отмечала 100-летие восстания, и к этому юбилею были выпущены две коммеморативные марки. Одна из них посвящена национальной героине народного восстания Лакшми-бай (рани Джанси), которая возглавляла отряд восставших и в ходе борьбы проявила незаурядные военные способности. Сейчас в Гвалиоре на фоне величественной крепости возвышается монумент летящего коня с всадником, поднимающим руку с саблей. Это памятник героине индийского народа Лакшми-бай. На марке она также изображена верхом на коне, как бы ведущая за собой отряды повстанцев (рис. 4).

Развитие капитализма в Индии сопровождалось формированием национальной буржуазии и появлением индийского пролетариата. К середине семидесятых годов прошлого века в Индии начинают появляться различные политические течения и назревает необходимость в их организационном оформлении. Памяти политических деятелей разных направлений, принимавших активное участие в борьбе за независимость страны, посвящены некоторые из коммеморативных марок. Марка выпущена в честь Дадавхоя Наороджи — «старейшины Индии» — общественного деятеля и одного из создателей первой общендийской буржуазно-националистической партии Индийский национальный конгресс (1885), являющейся в настоящее время правящей партией Индии. Активными деятелями Конгресса были Гопал Кришна Гокале, бывший в 1905 году президентом этой партии, Мотилал Неру — отец Дж. Неру, видный индийский юрист и политический деятель, который в интересах народа неоднократно участвовал в переговорах с английской колониальной администрацией и за свою деятельность подвергался репрессиям, Абул Калам Азад —

*Большая любовь и уважение, которые проявляют советские люди к индийскому народу, нашли свое отражение и в выпуске почтовых марок СССР, посвященных Индии. В частности, в 1961 году выпущена марка к 100-летию со дня рождения Р. Тагора, в 1964 году почтовой маркой отмечена память Д. Неру, совсем недавно в почтовых*



дважды президент Конгресса, мусульманин по религии, борец за единство индусов и мусульман в борьбе против гнета англичан.

Одна из первых марок свободной Индии была посвящена Махатме Ганди (1869—1948) — виднейшему руководителю национально-освободительного движения, прозванному народом Махатмой (Великой душой) (рис. 5). Ганди провел ряд успешных кампаний неповиновения «сатьяграх» против произвола колониальной администрации, за что приобрел большую популярность среди индийского народа и стал видным руководителем Конгресса.

Особое место среди борцов за национальную независимость страны занимает Бал Гангадхар Тилак (1856—1920), которому также посвящена марка. Он приветствовал русскую революцию 1905 года и призывал народные массы «подражать методам борьбы русского народа за свободу». В 1908 году Тилак был арестован и приговорен английскими властями к шести годам каторги. В. И. Ленин клеймил эти действия колониальных властей как подлый приговор, вынесенный индийскому демократу Тилаку. На осуждение Тилака пролетариат Бомбея ответил первой в истории Индии всеобщей политической забастовкой, сопровождавшейся баррикадными боями с полицией и войсками. Тилак с горячим сочувствием приветствовал Великую Октябрьскую социалистическую революцию.

Переломным моментом в развитии национально-освободительного движения Индии считается 13 апреля 1919 года. В этот день около 25 тысяч жителей города Амритсара собрались на митинг в районе Джаллианвала Багх. Английский генерал вывел войска и открыл огонь по участникам митинга. Этот вероломный акт англичан вызвал возмущение во всем мире и вошел в историю под названием «Амритсарской бойни». После этого события многие индийские политические деятели поняли, что за свободу своей страны нужно бороться решительными мерами. На марке, выпущенной в память 50-й годовщины Амритсарского расстрела, изображено место Джаллианвала Багх, стена со следа-

# 26 января индийский народ отмечает 20-ю годовщину со дня провозглашения Республики Индии.



окошках страны появилась шестикопеечная марка, изданная в честь крупнейшего общественного политического деятеля Индии Махатмы Ганди.

Предлагаемая статья рассказывает об истории национально-освободительной борьбы в Индии, нашедшей отражение на ее почтовых марках.

ми английских пуль и руки, бережно усыпанные цветами это священное для индийского народа место (рис. 6).

Кроме видных деятелей Конгресса, таких, как Л. Л. Рай, М. М. Малавия, Нагесвара Рао, и ряда других марки выпущены в честь индийского журналиста-демократа Ауробиндо и организатора нескольких патриотических выступлений Гопабандху Дас, которые за свою антианглийскую деятельность подвергались гонениям и арестам.

Ряд выпущенных марок посвящен памяти индийских женщин, которые своей активной общественной и политической деятельностью способствовали делу освобождения страны. Среди них Мадан Бхикайджи Кама, Кастурова Ганди — жена и сподвижница Махатмы Ганди. Наиболее видной политической деятельницей Индии была Сароджини Найдю (рис. 7). Будучи близкой соратницей Ганди, она принимала участие во всех кампаниях, проводимых против англичан. В 1925 году С. Найдю стала первой женщиной, избранной президентом Национального конгресса.

Исторической вехой в развитии освободительной борьбы индийского народа считается массовое движение против британского правления под лозунгом «Англичане, вон из Индии». Началом ему послужило решение Комитета Национального конгресса, принятое в августе 1942 года. По случаю 25-летия начала этого движения в 1967 году была выпущена специальная марка (рис. 8).

Освобождение Индии стало возможным только после второй мировой войны, в которой победа Советского Союза оказала решающее влияние на весь дальнейший ход истории. Наступивший кризис колониальной системы империализма проявлялся в Индии в мощном подъеме национально-освободительного движения в 1946—1947 годах, который привел индийский народ к свободе, а Англию — к потере самой крупной «жемчужины» в британской короне.

Несколько марок Индия посвятила своему верному сыну, убежденному и стойкому борцу за национальную независимость, приведшему индийский народ к освобождению от английского колониализма, — Джавахарлалу Неру.

В течение 17 лет Неру бесменно возглавлял правительство независимой Индии. Под его руководством в стране были проведены значительные экономические и социальные преобразования и достигнуты большие успехи во внешней и внутренней политике индийского государства. Неру был твердым сторонником развития дружеских отношений между СССР и Индией. Как политический деятель он пользовался большим международным авторитетом.

Преемником Неру на посту премьер-министра Индии стал его соратник Лал Бахадур Шастри — видный деятель Национального конгресса. Марка в его честь вышла в 1966 году. Л. Б. Шастри сыграл большую роль в нормализации отношений между Индией и Пакистаном. При активном участии Советского Союза им в январе 1966 года была подписана так называемая Ташкентская декларация.

Памятными марками отмечены и президенты, стоявшие во главе Республики Индии. Первым президентом был Раджендра Прасад — старейший деятель Национального конгресса. На этом высоком посту его сменил Сарвепалли Радхакришнан — известный индийский ученый-философ, дипломат и политический деятель. В 1949—1952 годах он был послом Индии в СССР и много сделал для развития советско-индийских отношений. Труды Радхакришнана по индийской философии известны в Советском Союзе. Третьим президентом Индии был Закир Хусейн — активный участник национально-освободительной борьбы, крупный индийский ученый широкого профиля. Незадолго до смерти, в 1968 году, он посетил Советский Союз и дал высокую оценку советской действительности.

Отмечая борцов за свободу своей родины, Индия не забывает и тех, кто на других поприщах вносил свой вклад в дело национального освобождения страны. К таким относится известный бенгальский писатель-демократ и поэт Банким Чатерджи (рис. 9) — автор крупных социальных литературных произведений и популярной во всей стране песни-гимна «Банде Матерам» (родина-мать), с которой индийские патриоты сражались за независимость своей родины. Народ Индии помнит и великого пролетарского писателя А. М. Горького (рис. 10), который своими произведениями сделал так много для мирового рабочего движения. Произведения А. М. Горького «Мать», «Песнь о Буревестнике» и другие учили индийский рабочий класс борьбе с гнетом английского капитала и показывали путь борьбы за раскрепощение своей страны.

В год своего 20-летия Республика Индия выпускает марку, посвященную 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина, вождя мирового пролетариата, имя которого было знаменем борьбы для народов угнетенного Востока и идеи которого индийский народ воплощает в жизнь.

А. БОРОДИН

Близок и дорог вьетнамскому народу образ Ильича — вождя первой в мире пролетарской революции. Многие произведения В. И. Ленина переведены на вьетнамский язык и изучаются трудящимися, его портреты висят на стенах квартир, в школах, на фабриках и заводах, рассказы об Ильиче печатаются в газетах, журналах, учебниках. Любовь и уважение к В. И. Ленину нашли свое отражение также и в выпусках вьетнамских марок.

Две первые вьетнамские марки, воспроизводящие портрет В. И. Ленина, вышли 22 апреля 1960 года, в ознаменование 90-летия со дня его рождения. Их номиналы 6 и 12 су.



## ВЬЕТНАМСКАЯ ЛЕНИНИАНА



К этой серии выпустили также блок (50×70 мм) с изображением марки в 5 су (другого цвета) и с факсимиле В. И. Ленина. Следует отметить, что это был вообще первый почтовый блок в ДРВ. Судя по портрету, изображенному на марках и блоке, художник Винь при работе над серией использовал известную фотографию Ильича, сделанную М. С. Наппельбаумом 31 января 1918 года в Смольном.

В день выпуска этих марок их гасили в Ханое круглым специальным штемпелем красной краской. В нижней половине штемпеля текст: «90 лет со дня рождения Ленина», в

верхней — «Ханой» и дата «22-4-60».

В 1965 году Демократическая Республика Вьетнам торжественно отмечала 95-летие со дня рождения Владимира Ильича. В апреле вышла серия из двух марок (8 и 12 су), на которых Ильич изображен беседующим с революционными моряками в Смольном.

Во второй половине 1965 года была издана серия из четырех марок, посвященная основоположникам марксистско-ленинского учения. На одной из них (12 су) художник Х. Кхань изобразил Владимира Ильича на трибуне. Для этой марки была использована репродукция картины А. М. Герасимова (1947).

В том же 1965 году в ДРВ появляется еще одна марка (12 су), которая, бесспорно, относится к филателистической Лениниане. Она посвящена 6-й конференции министров связи социалистических стран. На марке изображены профили В. И. Ленина и К. Маркса как символ объединения всех прогрессивных сил мира.

Последние марки, воспроизводящие образ Ильича, были выпущены в честь 50-летия Великой Октябрьской революции. Серия состоит из четырех многоцветных марок номиналами в 6, 12, 12 и 20 су. На трех первых марках изображен профиль В. И. Ленина. Марки с номиналами 12 су по рисунку разные, но выпускались в одном листе в виде горизонтальной сцепки из двух марок. На левой марке изображен профиль В. И. Ленина на фоне красного знамени, реющего над знаменами стран, которым Октябрь указал путь к освобождению. На правой — в верхней части на красном фоне профили В. И. Ленина и К. Маркса, а в нижней — вьетнамский народ. Вдоль верхней рамки марок текст: «50 лет Октябрьской революции». Цифра «50» на марках в 12 су отпечатана в разных красках: на левой марке оливкового, на правой — белого цвета. Автор всех марок этой серии — упоминавшийся уже нами художник Х. Кхань. К этой серии был выпущен коммеморативный конверт, а 7 ноября на главпочтамте Ханоя производилось гашение специальным штемпелем. В центре штемпеля, на фоне земного шара, изображены Спасская башня Кремля и Знаменная башня Ханоя. В верхней половине штемпеля текст: «50-я годовщина Октябрьской революции».

Как и все народы мира, вьетнамский народ готовится достойно встретить великую годовщину — 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Можно быть уверенным, что к знаменательной дате наши вьетнамские друзья порадуют нас новыми марками, посвященными любимому Ильичу.

Ю. МОРГУНОВ,  
Ю. КЛЕЙНЕР

## ЮБИЛЕЙНЫЕ МОНЕТЫ БОЛГАРИИ



1 сентября в Болгарии по случаю 25-летия республики были выпущены юбилейные монеты в 1 и 2 лева. Они отчеканены из медно-никелевого сплава.

Монета в 1 лев диаметром 27 мм весит 8 гр., диаметр монеты в 2 лева — 30 мм, ее вес 15 гр. На аверсе монет между двух колосьев указано их достоинство, по краю стоит надпись — «Народная Республика Болгария» и год чеканки — 1969.

На реверсе монеты в 1 лев — изображение партизан — мужчины и женщины, текст «25-я годовщина социалистической революции» и даты — 9.IX.1944.— 9.IX.1969. На монете в 2 лева текст тот же, а в центре изображен памятник воинам Советской Армии в Пловдиве.



# МИР

№ 1 ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ ДЛЯ ЮНЫХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

# УВЛЕЧЕНИЙ

## ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ — ЮНЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

«Мир увлечений» — так будет называться с этого номера раздел нашего журнала для юных читателей. Художник Роберт Авотин, подготовивший обложку для нового раздела, попытался раскрыть все виды Ваших увлечений, юные коллекционеры. Рассказы о марках, открытках, монетах, спичечных этикетках помогут Вам узнать об исторических событиях, о великих людях, о городах и странах, о флоре и фауне, о космосе и спорте.

Ваше знакомство с «Миром увлечений» начинается в 1970 году, когда весь советский народ готовится отметить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Постоянная рубрика, которая помещена на страницах раздела, — «Твоя Лениниана» — поможет Вам узнать много нового о жизни и деятельности основателя Советского государства, его соратниках, о первых годах революции, о важнейших событиях тех лет. В очередном номере Вы узнаете о том, как прошла в Киеве первая всесоюзная юношеская филателистическая выставка, посвященная великому юбилею.

Обзоры советских марок расскажут Вам и вашим сверстникам о достижениях советского народа, который самоотверженно трудится на полях, фабриках, заводах, чтобы построить коммунистическое общество.

Вместе с мужественными и отважными землепроходцами, первооткрывателями, образы которых запечатлены на марках, монетах, Вы пройдете знаменитыми маршрутами, узнавая о разных землях, проливах, о морских ветрах, течениях и животном мире. Вашим путеводителем будут рубрики: «Алый парус» и «Путешествия по карте».

Вы узнаете, как правильно выбрать тему коллекции, как разбить тему на «мотивы», как оформить коллекцию.

На страницах «Мира увлечений» будут систематически проводиться конкурсы — на лучшего знатока марок, монет, открыток, значков.

Под рубрикой «Наша почта» в каждом номере редакция намерена публиковать письма ребят, адреса для обмена, предложения и пожелания ребят.

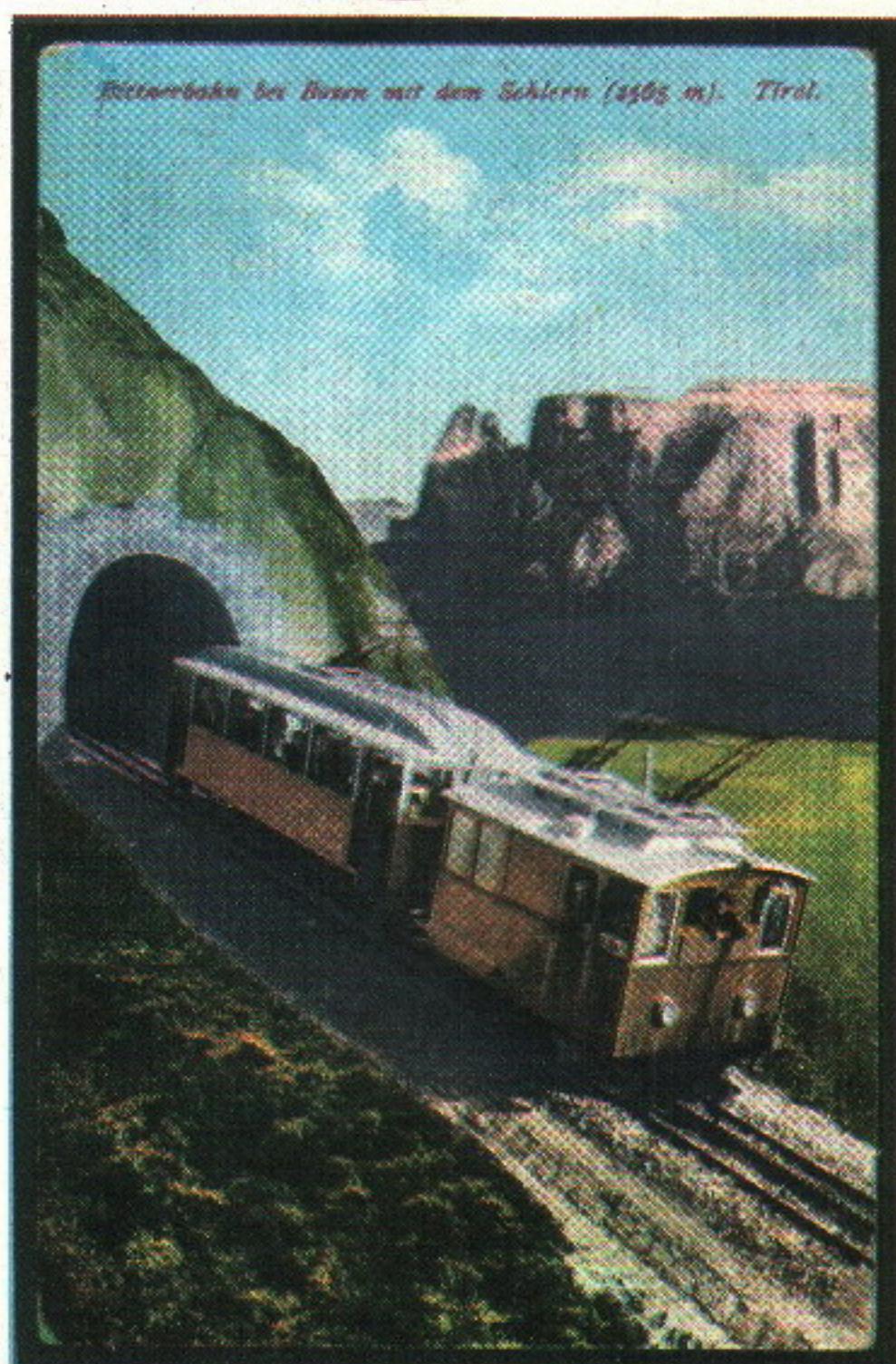
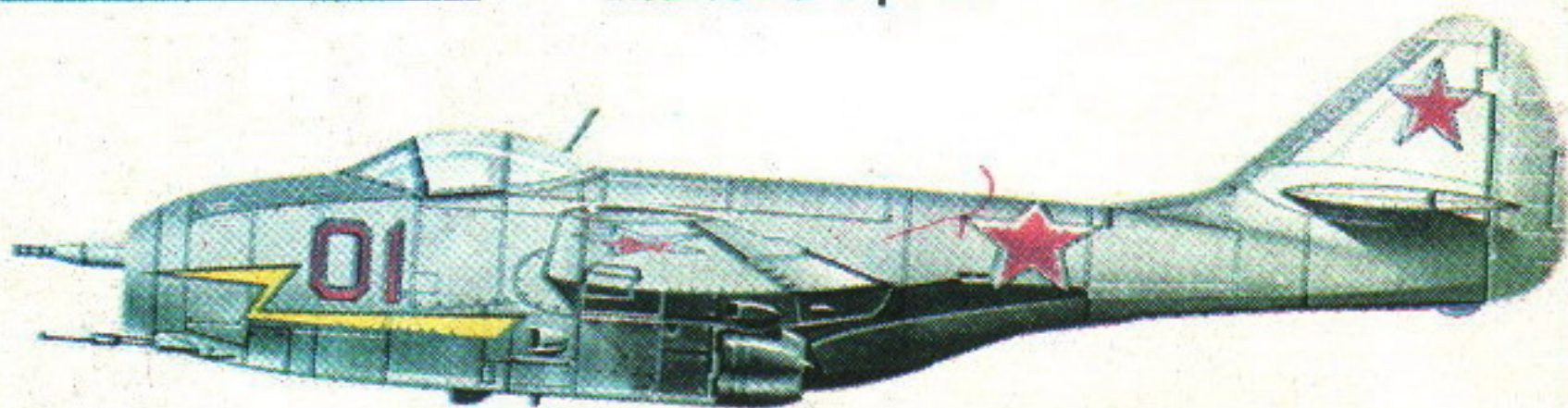
Специальная страничка ознакомит наших юных читателей с работой кружков, клубов юных филателистов за рубежом, о международных выставках филателистов, в которых принимают участие советские школьники.

Дорогие друзья! Мы просим Вас рассказать о «Мире увлечений» вашим коллегам в школе, доме пионеров. Зовем всех принять участие в новом разделе журнала.

Ждем Ваших писем.



Статью Л. Эгенбурга  
«Тридцатилетие  
«МИГОВ»  
читайте на стр. 38.



«Трамвайное  
депо  
на дому» —  
см. стр. 41.

17-летним пареньком пришел я в армию. Попал в кавалерийскую часть, вокруг меня люди с бородами, а я совсем юнец, в гражданской одежде, и только буденовку удалось мне раздобыть, да и то большую, не по размеру, и я очень гордился ею. Буденовских шапок было мало. И вот как-то получаю письмо от родных, из деревни, а на письме марка — молодой солдат в буденовке. Марку эту я вырезал, спрятал на груди и долго хранил как самую большую драгоценность. До сих пор я видел марки только с царскими гербами, а теперь в этой маленькой картинке на письме как бы увидел символ новой жизни. А может быть, солдат на марке был похож на меня... или моих товарищей.

Так началось мое увлечение филателией. Я выпрашивал у красноармейцев конверты от писем и старательно вырезал марки. Надо мной посмеивались, но это меня не останавливало.

Вот первая миниатюра с изображением рабочего. Сейчас она никого не удивит, но тогда — вы только подумайте! — рабочий человек на государственной марке. Это казалось чудом.

Коллекция моя потихоньку росла. Конечно, я не знал тогда, что марки выходят сериями, что можно собирать и чистые, негашеные экземпляры, ничего не знал, просто складывал все подряд.

В 1923 году меня послали учиться в полковую школу младшего командного состава, откуда я вышел уже старшиной. Полк наш не стоял на месте, мы гнались за бандитскими отрядами, били их нещадно. И когда многодневный поход заканчивался или мы располагались на привал, я раскладывал свою «добычу» и часами смотрел на марки.

Потом мне пришлось учиться опять в военной школе, уже на офицера. Там у меня был друг, по фамилии Черненко. Он-то и сделал из меня настоящего филателиста. Объяснил мне, что почтовые миниатюры выходят сериями, показал каталоги, научил пользоваться ими. Денег у нас было мало, зарплата более чем скромная, мы недоедали, ходили в обмотках, но на марки деньги выкраивали. И они мне очень помогли. Чтобы разбираться в событиях, запечатленных на марках, нужны были широкие знания. Я же пришел в ар-



# СКВОЗЬ ГОДЫ

мию, окончив только церковноприходскую школу. Именно марки заставили меня учиться, спрашивать всех и каждого, читать книги. Этому же требовала от меня офицерская школа.

Когда началась Великая Отечественная война, моя коллекция погибла в Донбассе, в сгоревшем доме. Но тогда было не до марок, хотя, конечно, жаль было коллекции, собранной любовно за двадцать лет. В войну я командовал корпусом 3-го

Белорусского фронта, затем Второй армией, которая принимала участие в берлинских операциях, командовал Первой армией Войска Польского (по национальности я поляк, хотя родился и вырос на Украине). И только в конце войны, когда мне довелось принять участие в освобождении северных и западных земель Польши и пришлось быть в Венгрии, Чехословакии, Германии, я снова стал собирать марки.

Сейчас моя коллекция занимает целый шкаф в кабинете. Я продолжаю ее пополнять.

Коллекция марок — это энциклопедия в миниатюрах. То или иное событие затеряется в календаре, но если оно запечатлено на марке, его не забудут. Я просматриваю свою коллекцию и вспоминаю пройденный путь. Вот траурная марка, посвященная Владимиру Ильичу Ленину. В день, когда она вышла, наш полк участвовал в торжественном прощании с Лениным в одной из украинских деревень. Несколько экземпляров этой дорогой для меня марки я пронес сквозь годы и войны. Вот марки с портретами Фрунзе, Фабрициуса, Якира, Постышева, Черняховского. Это мои учителя и друзья. Фабрициус настоял, чтобы я пошел учиться в школу командного состава, Иона Якир направил меня в Военную академию и очень помог в учебе. К Постышеву я часто ездил с докладами об успехах в военном училище и просто для беседы, когда он был секретарем ЦК партии Украины.

Сейчас я часто встречаюсь с пионерами и школьниками, рассказываю им о великих событиях минувших лет. В этих рассказах мне очень помогают марки. Ребята приходят и ко мне домой, просят помочь сформировать коллекцию. Я им помогаю.

На 2-й Московской выставке коллекций юных филателистов меня обрадовала экспозиция шестиклассника из 30-й школы Саши Черничера «Наш друг — Польша». Не только потому, что коллекция хорошо подобрана, но и потому, что с отцом Саши мы вместе воевали в Польше, и, как видите, любовь и уважение к этой стране передались от отца к сыну. Саше я подарил альбом с марками Польши.

**С. ПОПЛАВСКИЙ,**  
генерал армии,  
Герой Советского Союза



## ВЕЧНО ЖИВОЙ

Коллекцию я назвал — «Вечно живой». Она рассказывает о жизненном пути «самого человеческого человека». Я много работал над ней.

Прежде всего стал изучать биографию В. И. Ленина и историю Коммунистической партии Советского Союза. Постепенно обзавелся филателистической литературой.

В начале 1969 года к нам в Речицу приехал М. Шифрин, председатель Гомельского областного отделения ВОФ, который сообщил, что в Киеве будет проводиться Первая всесоюзная выставка. Мне это показалось интересным. Хорошо обдумав, взвесив свои возможности, я твердо решил — попробую подготовить экспозицию. При подборе материала обратился за помощью к руководителю нашего кружка филателистов Г. А. Мнухину.

Подходил к концу учебный год. Учеба шла хорошо, несмотря на то, что я целыми часами просиживал за марками. Некоторые люди говорят, что коллекционирование марок отнимает много времени и плохо влияет на учебу. Это не так. В этом я убедился на собственном опыте — кончил 9-й класс без единой тройки.

Наступили школьные каникулы. С первых же летних дней я начал оформлять свою будущую коллекцию, название которой само напрашивается — «Вечно живой».

Просиживая за марками два-три часа в день, я оформлял один лист, а иногда этот единственный лист заканчивал только на другой день. И лишь 30 августа я закончил свой последний, 24-й лист. Эта цифра мало что говорит тому, кто не делал коллекцию сам. Для опытного филателиста она, конечно, почти ничтожна. Но для меня она ощутима, так как я коллекционирую марки всего четыре года, тем более что Лениниану начал собирать год тому назад. Я хочу как можно больше знать о жизни нашего дорогого Ильича, о его детстве, о революционной деятельности.

**С. ИЛЬИН,**  
член ВОФ

Речица, Гомельской области

*Свыше 30 лет преподаватель  
Харьковского политехнического  
института  
по крупицам собирает все,  
что связано с жизнью  
и деятельностью  
писателя-коммуниста  
Николая Островского,  
его бессмертными книгами.  
В публикуемой статье  
И. Марченко  
рассказывает о своем собрании.*

Письма, письма... Самые обыкновенные. В них, словно в зеркале, отражаются сокровенные мысли и чувства.

В конце 1968 года на книжных прилавках появилась и тут же была распродана новая книга Николая Островского — «Письма к другу». Не пытайтесь разыскивать основные сведения о ней в библиографических указателях. Больше того, писатель даже и не мечтал о ее создании. И все же такая книга есть. Вышло это так.

В 1921 году в сутолоке киевского вокзала случайно встретились два участника гражданской войны, два комсомольца — Николай Островский и Петр Новиков. Это знакомство перешло в многолетнюю дружбу. Иногда они встречались, а чаще обменивались письмами. Их переписка длилась десять лет (с 1926 по 1936 год). Харьковчанин Петр Николаевич Новиков сохранил все письма своего друга. Часть этого ценного эпистолярного наследия и вошла в книгу «Письма к другу», которая читается с неослабевающим интересом. Вот почему в моем собрании это оригинальное произведение занимает почетное место.

... Мое увлечение Н. Островским началось еще в 1935 году, в бытность студентом Луганского пединститута. Тогда с большим трудом удалось достать на одну ночь книгу «Как закалялась сталь». Читал я ее с тетей Шурой, которая, производя уборку, переходила из одной аудитории в другую, а я следовал за ней.

Книга произвела на меня необыкновенное впечатление, и я решил собирать все о писателе. Этому решению не изменяю до сегодняшнего дня. Правда, была горечь невозвратимой утраты: все собранное до 1941 года погибло в огне войны...

Сейчас в моем собрании имеются десятки изданий произведений Н. Островского и почти все книги о нем, а их более ста. На некоторых книгах — дарственные автографы ав-

# ЮНОСТЬ



торов и родных писателя: брата Дмитрия Алексеевича, сестры Екатерины Алексеевны, жены Раисы Порфирьевны, П. Новикова, Е. Балабановича и других.

Собираю я также газетные и журнальные статьи, рецензии, стихи, портреты, иллюстрации, плакаты, афиши. Весь этот многообразный и обильный материал систематизирован и хранится в самодельных книгах по различным темам: «Они знали Н. Островского», «Музеи писателя», «Н. Островский в кино, театре, музыке и изобразительном искусстве», «В годы войны и на трудовом фронте» и т. д.

Одна из моих серьезных находок — групповой снимок «Первого выпуска Шепетовской первой еди-



# КОМСОМОЛЬСКАЯ ...

ной трудовой школы 15. VI. 1921 г.», на котором среди других снят и Н. Островский. Потом мне удалось точно установить время лечения будущего писателя на Бердянском курорте в 1922 году и даты четырех неопубликованных писем к Люсе Беренфус, написанных Н. Островским в 1922—1924 годах<sup>1</sup>.

В своих письмах Н. Островский неоднократно с большой теплотой писал о Петре Куше из Гуляйполя, Запорожской области. Обращение в официальные инстанции, письма в музеи не давали желаемых результатов. Так прошло несколько лет. Не веря в успех, обратился к гуляйпольским школьникам — народу любознательному и отзывчивому... Вскоре я имел уже переписку с этим неизвестным другом Н. Островского. Оказалось, что жизненные пути-дороги «забросили» Петра Лаврентьевича в далекий Усть-Каменогорск.

В 14-м почтовом отделении связи Харькова работает письмоносетчица Поля — Полина Михайловна Шведовская. Мне довелось случайно узнать, что она хорошо знала Николая Алексеевича, носила ему корреспонденцию и даже одно время жила в его скромной сочинской квартире. Сейчас Полина Михайловна — ударник коммунистического труда и почетный корчагинец ряда харьковских школ, где она частый гость.

Все собранное о Н. Островском стремлюсь сделать достоянием других. Читаю лекции в клубах, школах, выступаю по телевизору и радио; опубликовано свыше 30 статей, в том числе «История моих поисков», в книге «Через годы» (Киев, 1964). За оказание помощи в создании музеев Н. Островского в школах имени М. Горького (поселок Горняк, Алтайского края) и имени Н. Островского (Харьков) мне вручены удостове-

ния почетного корчагинца этих учебных заведений.

Большим наглядным подспорьем при пропаганде литературного наследия писателя служат и коллекционные материалы, которые в моем собрании занимают значительное место.

Прежде всего, о марках.

По-видимому, впервые на знаках почтовой оплаты имя Н. Островского появилось на почтовой карточке, которая попала в мою коллекцию в марте 1946 года. На открытом письме мы видим портрет писателя в военной форме: на петлицах гимнастерки — ромб, знак отличия бригадного комиссара, на груди — орден Ленина. В верхней части известные слова, произнесенные им на IX съезде комсомола Украины в 1936 году: «Только вперед, только на линию огня, только через трудности к победе и только к победе — никуда иначе».

В сентябре 1954 года была выпущена первая многоцветная марка с портретом писателя в военной форме и текстом: «50 лет со дня рождения известного советского писателя Н. А. Островского». В верхней части юбилейные даты «1904—1954», а внизу художник В. Давыдов воспроизвел двухтомник сочинений писателя в красном переплете; на одном из томов виден портрет писателя.

В связи с 60-летием со дня рождения Н. Островского коллекции филателистов пополнились еще одной маркой и маркированным конвертом, выполненными многоцветными красками художником Е. Анискиным. На марке и конверте рисунок идентичен: слева — портрет секретаря Березовского райкома комсомола (1923 год); справа — иллюстрация к роману «Как закалялась сталь»: красные конники идут в атаку; в нижней части текст: «Боец-писатель коммунист Н. Островский» (факсимиле подписи). Как известно, в Москве, Киеве, Ровно и Сочи производилось гашение конверта специальным штемпелем. В моей коллекции есть и спичечные этикетки. Одна с портретом писателя в военной форме, выпущенная в 1962 году комбинатом

«Гигант» Калужского совнархоза. В 1964 году фабрика «Ревпуть» Приокского совнархоза порадовала филуменистов цветной серией этикеток, на которых изображены три иллюстрации к роману «Как закалялась сталь»; здание музея писателя в Сочи, танк и самолет военных лет, паровоз и два морских суда, носящих имя Н. Островского.

Увлечение Н. Островским заставило заняться и филокартией. В моем собрании хранится пять комплектов открыток «Н. Островский», выходящих в свет отдельными изданиями. Это составляет свыше 80 репродукций произведений изобразительного искусства, иллюстраций, документальных материалов.

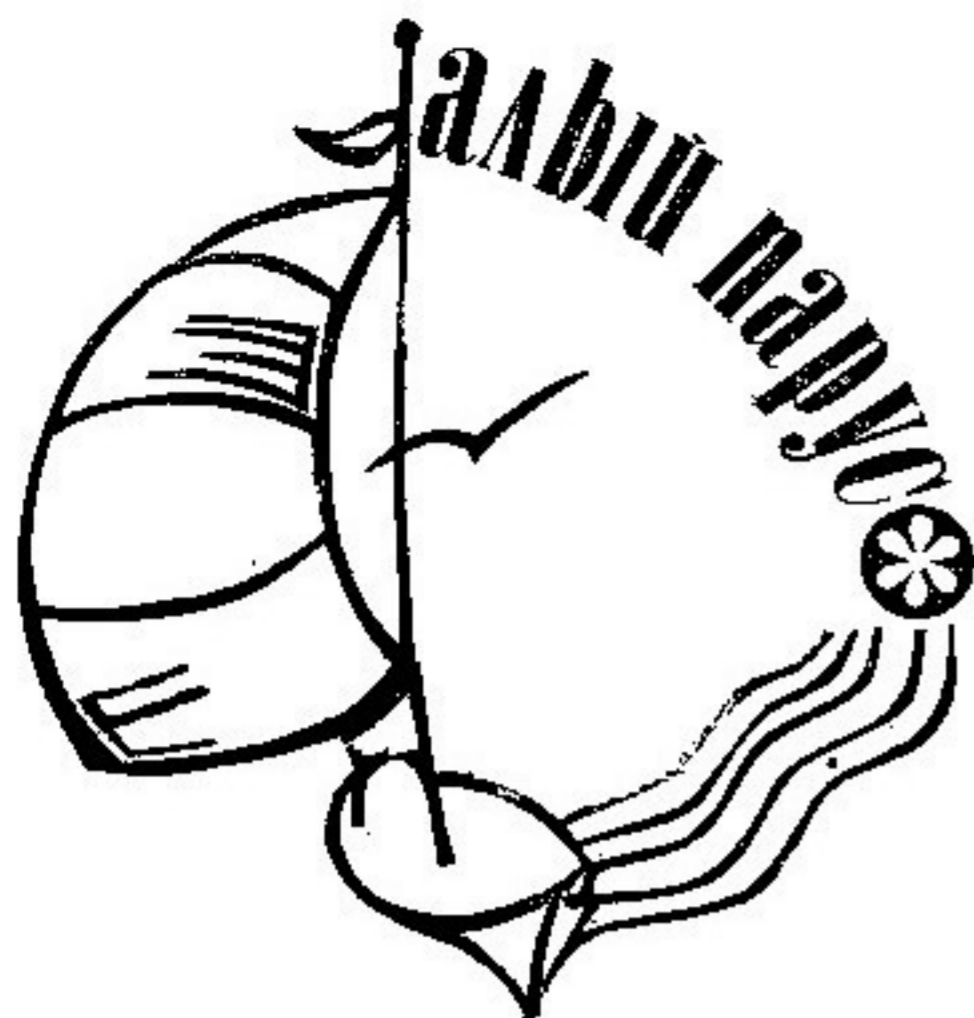
В разное время работники Московского и Сочинского музеев Н. Островского вручили мне значки с изображением писателя. К этим двум подаркам впоследствии присоединилось еще несколько значков: «Мужество рождается в борьбе» (библиотека имени Н. Островского, Ленинград); «Корчагинец» (средняя школа № 71, Киев), «Только вперед!» (школа имени М. Горького, поселок Горняк, Алтайского края), «Корчагинец» (средняя школа № 45, Харьков). Хорошо известно, что в школах, где особенно чтят Н. Островского, изготовлены свои «местные» значки. Как хотелось бы их приобщить к своей коллекции!

В ряде зарубежных стран учреждены молодежные значки, для получения которых, кроме успехов в учебе и труде, необходимо знать роман «Как закалялась сталь». Студенты иностранцы, с которыми приходилось неоднократно беседовать о любимом писателе, преподнесли мне эти памятные реликвии: значок отважного Ю. Фучика (ЧССР), «За хорошие знания» с портретом К. Маркса (ГДР), значок классика монгольской литературы Д. Нацагдриага, а болгарские друзья подарили веточку цветка эдельвейс как символ бессмертия Н. Островского, его красоты и нежности. Подобный значок был изготовлен и в Финляндии.

Харьков

И. МАРЧЕНКО

<sup>1</sup> Эти письма с небольшими сокращениями опубликованы в журнале «Радянська літературознавство», 1958, № 1, стр. 137—141.



Очертания парусного корабля.  
Факсимиле — Джеймс Кук. Кем был человек,  
чья подпись помещена на этой марке?  
Что связывает его с мореплаванием?  
В Англии, в стране туманного Альбиона,  
в семье батрака родился мальчик,  
которого назвали Джеймсом. Бедные  
родители не могли даже подозревать, что  
их сын станет одним из величайших  
мореплавателей.

Джеймс был девятым ребенком в семье. Семилетним мальчуганом он стал работать в усадьбе богатого помещика. Только в 13 лет Куку удалось поступить в сельскую школу, но уже через четыре года его отдали в обучение торговцу бакалейно-галантерейными товарами.

Вскоре Джеймс, повздорив с хозяином, убежал от него и поступил юнгой на судно, совершавшее каботажные плавания. С тех пор вся жизнь Кука была связана с морем.

В начале Семилетней войны между Англией и Францией он записался добровольцем в английский военный флот и попал на шестидесятипушечный корабль «Орел». Любопытный доброволец, обладавший к тому же опытом в мореплавании, обратил на себя внимание капитана. Под его руководством Кук начал овладевать навигацией, астрономией, математикой.

В 1765 году Кук получил первый офицерский чин и был направлен в Канаду. Здесь в сражении на реке

Св. Лаврентия близ самого расположения французов, он составил точную карту фарватера. Работать приходилось по ночам, с риском быть обнаруженным неприятелем. Карта, составленная Куком, обеспечила невиданный успех английской эскадры, и командующий потребовал перевести Кука на флагманский корабль.

В 1768 году, — эта дата отмечена на английской марке, — Британское адмиралтейство решило послать экспедицию в Южное полушарие. Королевское научное общество предлагало поставить во главе ее ученого, но было решено, что возглавить экспедицию может только опытный и решительный военный моряк. Выбор пал на Джеймса Кука.

Теперь несколько отвлечемся от судьбы замечательного мореплавателя и остановимся на довольно широко распространенном заблуждении. Многие считают, что честь открытия пятого континента — Австралии — принадлежит Куку. Не ума-

ляя его заслуг, следует отметить, что первым европейцем, увидевшим берега Австралии, был португалец Торрес. В 1606 году он подошел к южному берегу Новой Гвинеи и обнаружил пролив, отделяющий остров от неизвестной земли, простирающейся далеко на юг. Это и была Австралия. Интересно, что сообщение Торреса испанским властям о своем открытии было решено держать в секрете, и свыше 150 лет никто не знал об открытии Торресом Австралии. Его опубликовали лишь после того, как Джеймс Кук в XVIII веке вторично прошел между Новой Гвинеей и Австралией.

В чем же заслуга Джеймса Кука? Открыт материк был Торресом, но еще до него на секретных, хранившихся в государственных архивах португальских картах XVI века был изображен берег большого неизвестного острова «Великая Ява», который по географическому положению и очертаниям соответствует северо-западному побережью Австралии.

# ОТКРЫТИЕ АВСТРАЛИИ



Таким образом, Кук не был даже вторым, но зато он был, бесспорно, первым человеком, разгадавшим географические тайны Австралии. Все предшественники Кука видели северные берега Австралии, но как ков этот материк далее, к югу? Простирается ли он до Южного полюса?

На эти вопросы ответила экспедиция на корабле «Эндевор» (он изображен на английской марке и новозеландской марке 1940 года). У корабля было весьма символическое название «Попытка». На нем и отправился Кук в свое первое кругосветное путешествие. Судно пересекло Атлантический океан и, обогнув мыс Горн, вышло в Тихий океан. После тяжелого и опасного плавания оно пристало к берегам острова Таити. Покинув Таити, «Эндевор» взял курс на юго-запад. После 40-дневного плавания с корабля вновь заметили землю. Высокие горы, покрытые снегом, вставали из-за горизонта. Более трех месяцев обследовал Кук берега неизвестной земли. Оказалось, что она состоит из двух островов, разделенных проливом, впоследствии названным именем Кука. Так была открыта Новая Зеландия.

Джеймс Кук первый исследовал природу страны, собрал сведения о нравах и обычаях новозеландцев, проявив себя незаурядным этнографом. На марках Новой Зеландии 1906 года и 1935-го показано прибытие капитана Кука в эту страну. Другая марка, из серии 1935 года, изображает одну из высочайших снежных вершин Новой Зеландии, названную в честь Джеймса Кука.

В октябре 1969 года, отмечая 200-летие высадки Кука в Новой Зеландии, эта страна выпустила серию из четырех марок.

Покинув берега Новой Зеландии, Кук направился на запад. Вскоре он увидел землю. Как оказалось впоследствии, это было восточное побережье Австралии. Трудности подстерегали отважных мореплавателей, — неожиданно ночью «Эндевор» сел на мель. В трюме появилась течь. Катастрофа казалась неизбежной. Только в момент наивысшего прилива общими усилиями всей команды судно удалось снять с рифа, его отвели в устье небольшой реки, чтобы заделать пробоину.

Очень внимательно вел Кук корабль среди острых прибрежных рифов. Наконец он обогнул самую

северную оконечность Австралии — мыс Йорк и попал в Торресов пролив, отделяющий Новую Гвинею от Австралии. На обратном пути Кук зашел на остров Яву и, пройдя Индийский океан, в 1771 году вернулся в Англию. На одной из марок австралийской серии 1963 года, посвященной мореплавателям, изображен капитан Кук.

Во время своего плавания Кук открыл ряд островов, лежащих в Тихом океане, в Полинезии. Позднее они были названы его именем — архипелаг Кука. Среди марок этой территории есть много серий, посвященных Куку. В частности, его портрет и изображение «Эндевора» показаны на двух марках 1932 года; на одной из марок серии 1949 года Кук изображен на фоне карты острова Герви, а на другой показан памятник Куку на фоне карты Полинезии.

Плавание Джеймса Кука на «Эндеворе» длилось два года и девять с половиной месяцев.

Такова история корабля, гордый силуэт которого изображен на многих марках, и кругосветного плавания отважного мореплавателя Джеймса Кука.

В. ЧЕРНЯК



# ТРИДЦАТИ- ЛЕТНЕ «МИГОВ»

**Наша страна, занимаясь мирным трудом,  
в то же время укрепляет боеготовность  
своей армии, авиации и флота. Для  
авиации создаются боевые машины,  
готовые в любых метеорологических  
условиях, днем и ночью перехватить  
нарушителей воздушных границ.**

25 декабря прошлого года исполнилось тридцать лет со дня основания опытно-конструкторского бюро под руководством академика Артема Ивановича Микояна.

Министерство связи СССР выпустило к этой дате почтовую марку и два художественных конверта. На марке достоинством в 6 копеек изображен современный одноместный самолет, участвовавший в воздушном параде в Домодедово в 1967 году. Основная особенность самолета — крыло изменяемой стреловидности. Крыло такого типа впервые в СССР применено на «МИГах». Для взлета и посадки, при полетах на дальность крыло машины разбертывается на малый угол стреловидности, при больших скоростях угол стреловидности увеличивается.

Размеры новой марки 32,5 × 47,5 мм, цвета — красный, коричневый и черный. Коричневым цветом напечатана эмблема конструкторского бюро «МИГ», ниже которой оттиснута цифра «XXX». В правом верхнем углу марки — контур первого серийного «МИГа», создан-

ного под руководством А. И. Микояна и М. И. Гуревича. Это «МИГ-3», поршневой одноместный истребитель, спроектированный и построенный в исключительно сжатые сроки: всего за четыре месяца. 5 апреля 1940 года летчик-испытатель А. Н. Екатов впервые поднял самолет в воздух, а в августе машину запустили в серийное производство как высотный истребитель.

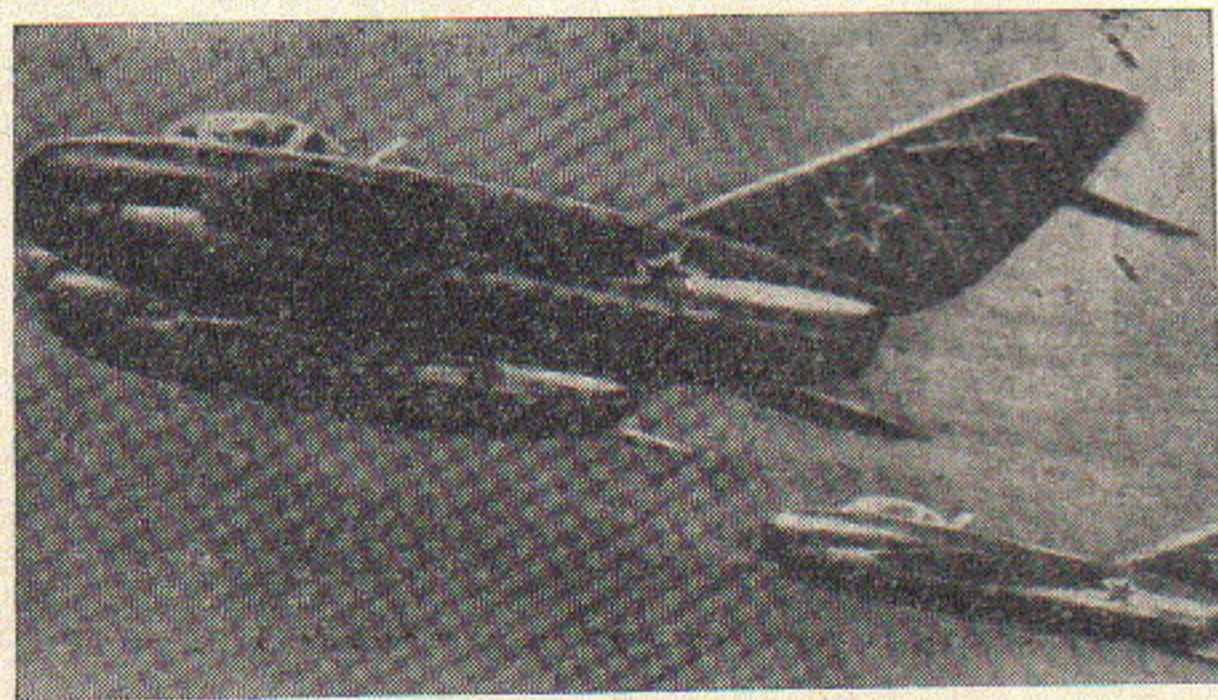
С мотором жидкостного охлаждения АМ-35 А. А. Микулина мощностью 1200 л. с. «МИГ-3» развивал скорость 640 км/час и достигал высоты 7200 м, что являлось по тем временам высоким показателем.

Около 200 самолетов «МИГ-3» обороняли Москву от налетов фашистских пиратов в 1941—1942 годах. На одном из них сражался Герой Советского Союза Виктор Талалихин, совершивший ночной таран в воздухе. Этому событию была посвящена специальная почтовая марка, вышедшая в 1942 году.

В дальнейшем конструкторское бюро А. И. Микояна и М. И. Гуревича создало много различных кон-

струкций, в том числе «МИГ-9» — первый отечественный реактивный самолет. К сожалению, пока его нет на отечественных почтовых марках, конвертах и открытках.

В конце 1947 года появилась одна из долговечных реактивных машин — «МИГ-15». Оснащенная реактивным двигателем РД-45Ф с тягой 2270 кг, а затем двигателем ВК-1 с тягой 2700 кг, она уже при первых испытаниях показала такие летно-технические данные, которыми не обладал в то время ни один другой самолет в мире. Скорость «МИГ-15» достигала 1050 км/час, потолок — 15 200 м, а дальность полета превышала 1900 км. Из всех существовавших в то время самолетов, в том числе реактивных «Як-15», «МИГ-9», «Як-23», новый истребитель резко отличался внешним видом. Этот цельнометаллический среднеплан с двигателем, установленным в хвостовой части фюзеляжа, имел стреловидное крыло и хвостовое оперение. Самолет строился как многоцелевой и имел ряд модификаций. За простоту в обслуживании и летные качества авиа-



**УВИДЕТЬ  
НОВОЕ  
В  
СТАРОМ,  
ВЕЛИКОЕ —  
В МАЛОМ**

торы называли его «самолет-солдат».

«МИГ-15» можно найти на многих почтовых марках разных стран. Одной из первых выпустила почтовую марку с его изображением Венгерская Народная Республика. Почтовый знак номиналом в два форинта входил в красочную авиапочтовую серию, изданную в 1954 году. В дальнейшем на марках пяти других стран были воспроизведены «МИГ-15». На одной из них, выпущенной в 1968 году в Польской Народной Республике к 25-летию Войска Польского, репродуцирована картина художника Т. Кулисевича «Эскадрилья», на которой четверка истребителей «МИГ-15» устремляется на перехват цели.

В настоящее время в десяти разных странах поступило в обращение 13 почтовых марок с изображением самолетов известного конструкторского бюро, которым руководит А. И. Микоян. Ныне микояновцы работают над проектами машин, способных преодолевать невиданные доселе рубежи высот и скоростей.

**Л. ЭГЕНБУРГ**



Не только книги и старинные гравюры имеют подчас романтическую историю. Иной раз, проследив судьбу той или иной марки или конверта со специальным штемпелем гашения, с трепетом узнаешь все значение своего приобретения.

Есть в моей коллекции почтовых документов на космическую тему один старенький конверт.

Взгляните на фотографию. Первое впечатление — конверт как конверт, ничего особенного, оформлен по всем правилам заказного отправления. Марка погашена, правда, не простым календарным штемпелем, спецгашение свидетельствует о том, что письмо отправлено с филателистического слета. Но вот внимание привлекла наклеенная на конверт марка. Ведь это одна из известных марок большой серии 1935 года «Спасение челюскинцев»!

...Среди безмолвных просторов Арктики опустился биплан спасательной воздушной экспедиции. Молодой полярный летчик Николай Каманин, пренебрегая опасностью, вывозит на материк терпящих бедствие пассажиров «Челюскина». Автор марки, старейший мастер советской почтовой миниатюры В. Завьялов, изобразил самолет, а сверху — портрет Н. Каманина, ставшего одним из первых Героев Советского Союза.

— Ну, хорошо, — скажет читатель, — а все-таки при чем же здесь коллекция на космическую тему!

Да, действительно, марка с портретом молодого летчика лишена ставших теперь привычными космических атрибутов. Нет на ней ни мерцания далеких планет, ни еле уловимых контуров стремительной ракеты, ни окололунных орбит. Да и фамилия летчика была тогда лишена космического

колорита. Юный коллекционер, участвовавший в областном слете украинских пионеров-филателистов в здании Дворца пионеров в Киеве, разумеется, не мог предположить, какое будущее ожидает его конверт с маркой Каманина.

С того дня — 22 сентября 1936 года — минуло ровно четверть века, и конверт стал уникальным почтовым «сувениром». Конечно, не потому, что все марки из серии «Спасение челюскинцев» стали филателистической редкостью. Все дело в том, что с осени 1961 года имя генерал-полковника авиации Н. П. Каманина неразрывно связано с делами космическими. Убеленный сединами ветеран советской авиации был ближайшим наставником и воспитателем первых космонавтов.

Когда историческим утром 12 апреля 1961 года Юрий Гагарин у лифта, ведущего в кабину космического корабля, прощался с провожающими, был среди них и генерал Каманин. «Он меня многому научил», — говорил впоследствии Юрий Гагарин, рассказывая о подготовке Каманиным группы космонавтов.

Вот какую историю могут раскрыть подчас наши филателистические приобретения. Есть у «биографии» киевского конверта и другая сторона. Вот вам образец того, как старая вещь начинает вдруг играть новыми гранями, как она переживает второе рождение. Разве эта находка не помогает, как говорится, увидеть «великое в малом» — еще раз вспомнить о преемственности поколений советских летчиков-героев!

Увидеть новое в старом — вот где особенно много чисто спортивных волнений и радостей.

**Е. ПЕТРОВ**

Одиннадцать лет мальчика привели в университет. Привели не на прогулку, а как абитуриента, имеющего намерение стать студентом. Профессора пришли в замешательство, но мальчик бойко объяснялся с ними на немецком, французском, английском, итальянском языках, проявил достаточные познания в латыни, истории, словесности, математике и естествознании. Это было в 1806 году, а через шесть лет Александр Сергеевич Грибоедов, успешно закончив курс трех факультетов (словесного, юридического и физико-математического), был «готов к испытанию для поступления в чин доктора». Но его ожидала другая судьба.

1812-й год. Пушкин писал о том времени: «На юных ратников завистливо взирали, ловили с жадностью мы дальней брани звук...» Но Грибоедов был четырьмя годами старше своего тезки (он родился 4 (15) января 1795 года) и добровольцем вступил в гусарский полк; впрочем, на войну он не попал и лишь участвовал в комплектовании кавалерийских резервов в Белоруссии...

Однако нам пора обратиться к филателии. Возьмем три марки: № 994 (январь 1945), № 1783 (март 1954) и № 2327 из серии: «Писатели нашей Родины». Первые две из них выполнил художник И. Дубасов, а третью — В. Завьялов. Но в основу всех трех положен один портрет А. С. Грибоедова по картине И. Н. Крамского. Хотя Крамской родился уже после смерти Грибоедова, он очень верно передал его черты и духовный облик. Перед нами лицо глубоко интеллектуального, умного, дальновидного человека.

Грибоедов очень быстро оставил военную службу. Хотя он отличался храбростью и хладнокровием в опасности, однако найти удовлетворение в бесшабашной гусарской жизни никак не мог и в 1816 году подал в отставку.

В 1817 году А. С. Грибоедов поступил на службу в коллегию иностранных дел и, проявив незаурядные способности, быстро выдвинулся и вскоре стал видным дипломатом своего времени. Но не в чиновничьей среде сформировались его взгляды. Он был дружен с Пушкиным, Кюхельбекером, со многими декабристами. После декабрьского

## ШЕВЕЦ ОДНОЙ ПЕСНИ



восстания Грибоедов был даже арестован по подозрению в принадлежности к тайному обществу, однако за недоказанностью улик его освободили.

Александр Сергеевич Грибоедов рано взялся за перо, им создано довольно много произведений — пьесы «Молодые супруги», «Притворная неверность», «Проба интермедии» и другие. Но только с одним произведением он вошел в литературу — неумирающей комедией «Горе от ума». Несколько лет Грибоедов работал над ней. Летом 1824 года в Петербурге комедия была им совершенно закончена. Первые же чтения «Горе от ума» сопровождались шумным успехом, но поставить комедию на сцене не удалось, а в печати появились только первый и третий акты с огромными цензурными изъянами. И все же с 1828 года

начинается блистательная театральная история «Горе от ума». С тех пор оно не сходит со сцены и пользуется неизменным успехом. Многие выдающиеся артисты прославились исполнением этой пьесы: Щепкин, Самарин, Давыдов, Ленский, Южин, Станиславский, Москвин, Качалов. На марке № 2327 изображена сцена из четвертого действия — Чацкий после произнесения своего заключительного монолога.

Дипломатическая карьера привела А. С. Грибоедова к гибели. В 1828 году царь назначил его министром-резидентом при персидском шахе. Поручение было не из легких — взыскать с Персии контрибуцию по Туркманчайскому договору и возвратить на родину всех русских подданных. То и другое вызвало у персов недовольство. Споры иногда резко обострялись. 30 января (11 февраля) 1829 года вооруженная толпа при попустительстве властей ворвалась в русское посольство. Весь состав миссии во главе с Грибоедовым был истреблен.

Александр Сергеевич Грибоедов прожил всего 34 года. Только три из них понадобилось ему для того, чтобы навеки обессмертить свое имя. Значение комедии «Горе от ума» не ограничивается только сценическим успехом. Ее афоризмы, меткие характеристики — надежное оружие не только против невежества и всякого рода недостатков, но и в классовой борьбе. Их часто использовал в своих статьях В. И. Ленин. «А судьи кто?» — этими словами Чацкого он озаглавил свою статью, разоблачающую половинчатость буржуазного либерализма. «...От болтовни политиканов до решения масс — «дистанция огромного размера» (В. И. Ленин. О праве наций на самоопределение. Полное собрание сочинений, т. 25, стр. 287). «Послушайте, г. махист: врите, да знайте же меру!» (В. И. Ленин. Материализм и эмпириокритицизм. Полное собрание сочинений, т. 18, стр. 101). Таких примеров можно привести очень много.

В январе исполняется 175 лет со дня рождения А. С. Грибоедова. И ты, юный филателист, вспомни тогда о пяти марках в своем альбоме.

Ф. МИХАЙЛОВ

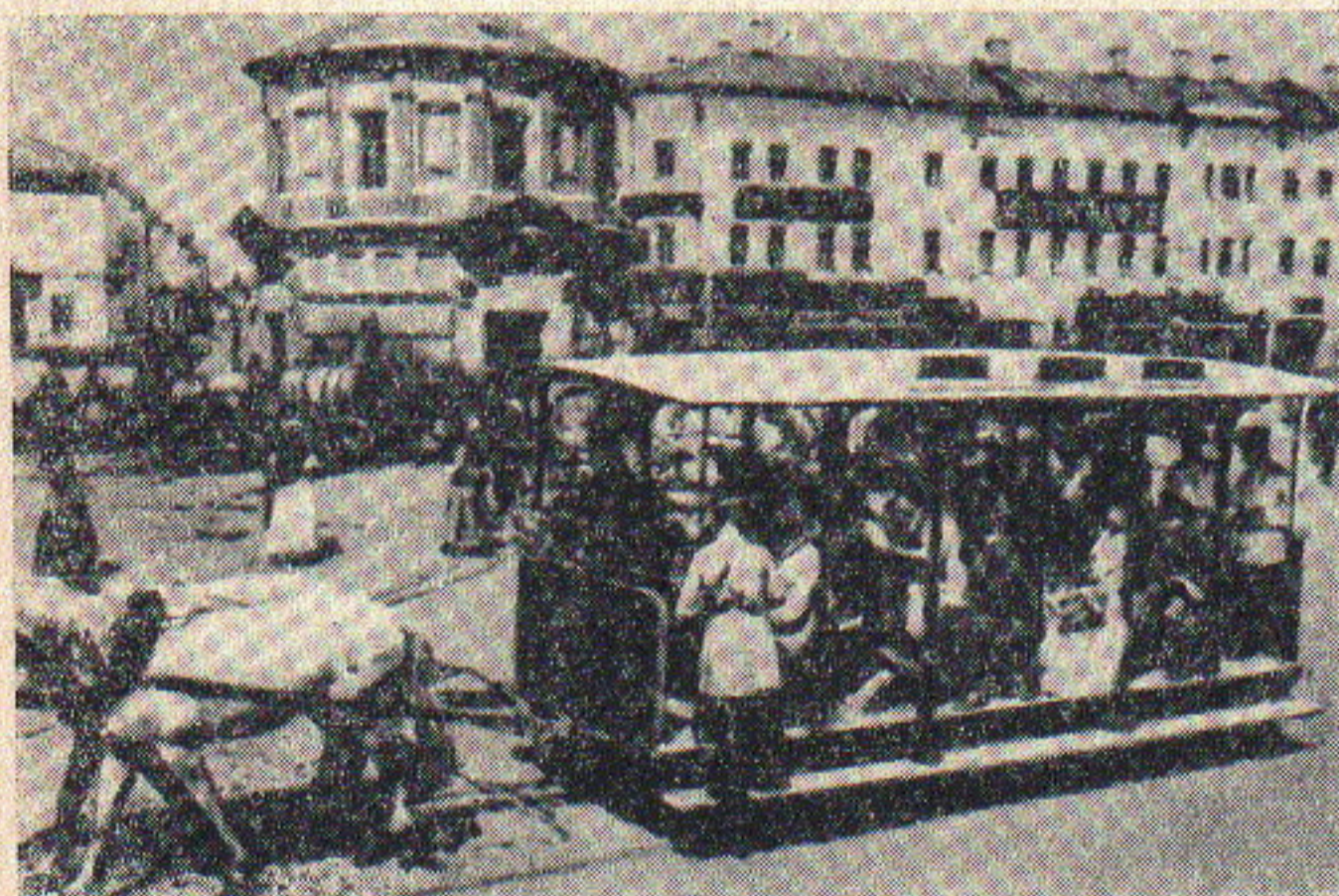
КОММЕНТАРИЙ К КАЛЕНДАРЮ

Свой отпуск строгальщик грозненского завода «Красный молот» Генрих Константинович Шулик чаще всего проводит в дороге. Отправляется он обычно не на Черноморское побережье Крыма или Кавказа, а в те города, где появляются новые типы трамваев. Минувшим летом Г. Шулик побывал в Ростове-на-Дону. Результат поездки — фотоснимки ростовской новинки: фирменных трамваев легкого типа «Ветерок», «Эфир», «Холодок». Ими пополнилась богатейшая коллекция.

Генрих Константинович собирает все, что связано с историей и развитием популярного в городах вида транспорта — трамвая. Начало коллекции положили несколько вырезок с конвертов. А за многие годы в собрании коллекционера скопились интересные материалы — фотографии, открытки, рисунки, вырезки из специальной литературы и периодической печати.

Старая фотография, сделанная в Москве. Небольшой вагончик по рельсам тянет лошадь — конка. Когда-то такой вид передвижения был весьма распространен. Однако росла потребность в перевозках, развивалась техника, и на смену конной тяге пришла паровая. Как выглядел этот па-

## ТРАМВАЙНОЕ

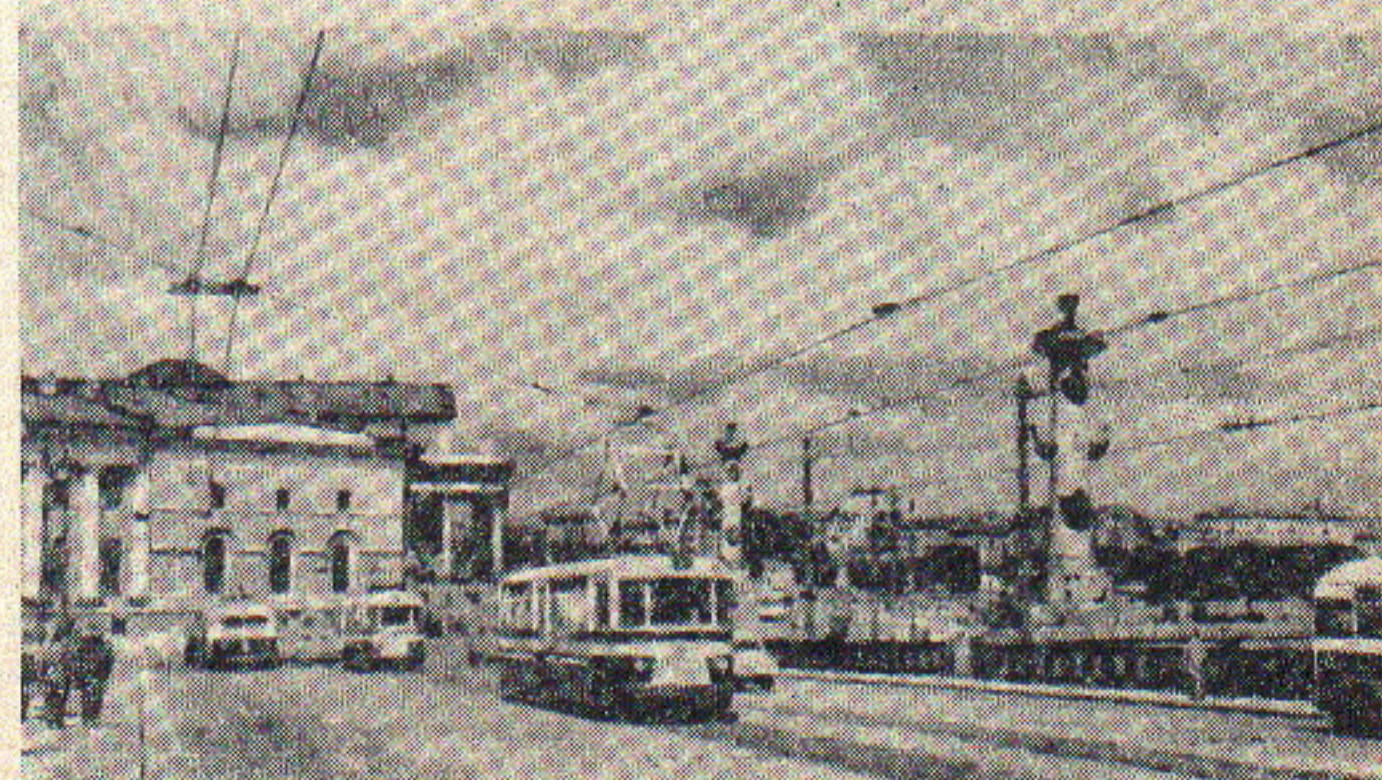
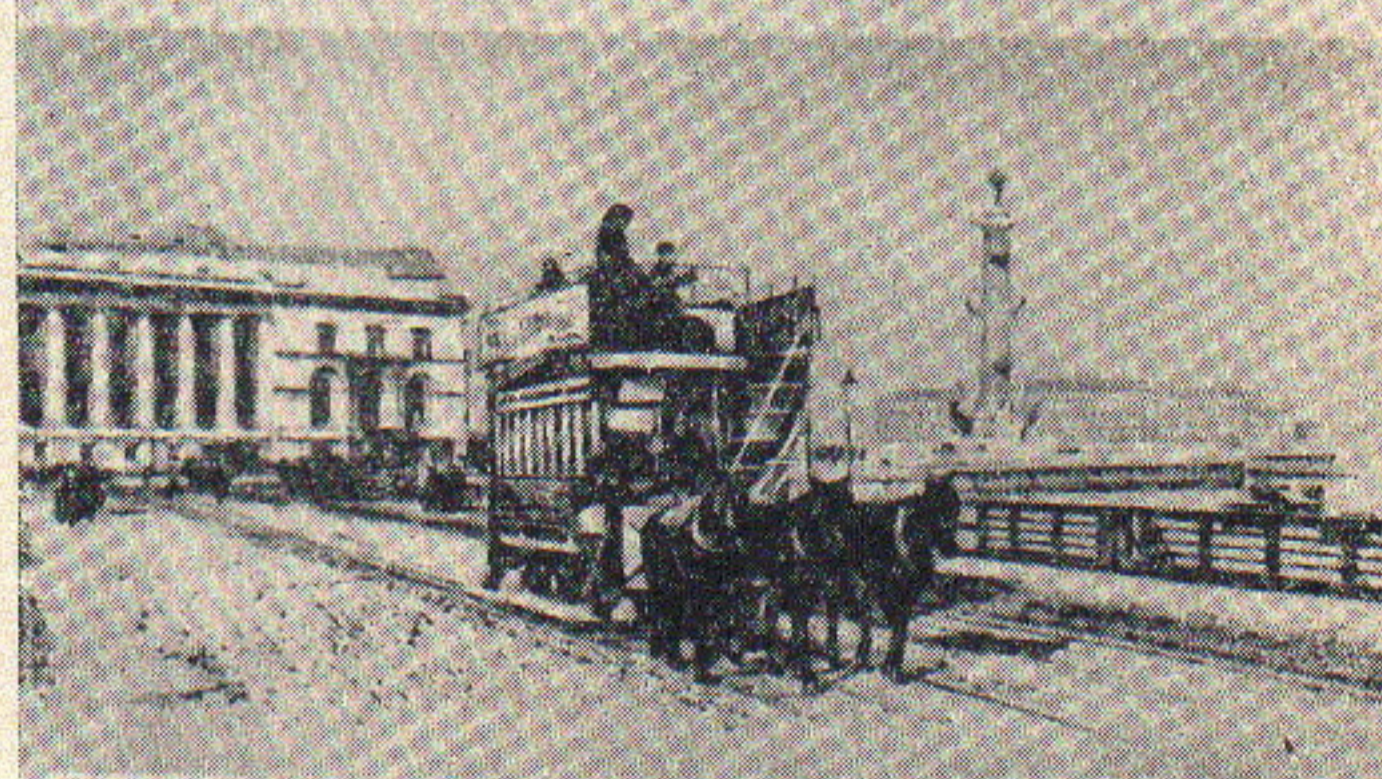
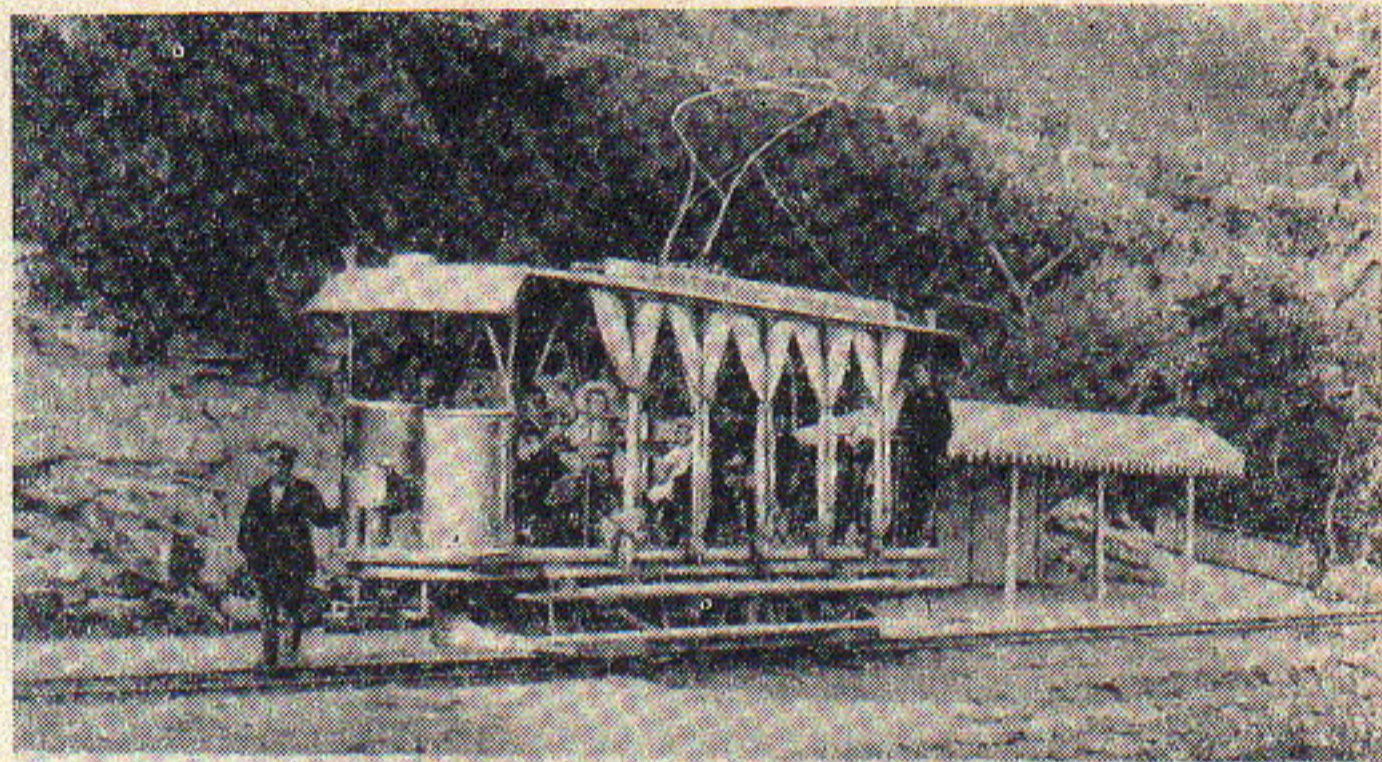


## ДЕШО НА ДОМУ

ровой трамвай, можно судить по снимку из старой петербургской газеты. Любопытно, что конка дожила и до наших дней. Она все еще существует на острове Мэн в Ирландском море и в городе Дугласе (Англия.) Но, видимо, такая приверженность к прежним традициям объясняется не столько технической отсталостью или нехваткой средств у городских властей, сколько коммерческими соображениями.

География коллекции Г. К. Шулика чрезвычайно широка. В ней имеется фотография единственного в своем роде вагона на дизельной тяге. Такие трамваи курсируют в Пакистане. Различаются трамвайные вагоны и по своей длине — от двухосных до двенадцатиосных. На улицах Лондона и Бомбея можно увидеть двухэтажные трамваи, а полтораэтажные — в Копенгагене. Всего в коллекции представлено несколько тысяч снимков трамвайных вагонов, собраны материалы о развитии этого вида транспорта в 500 городах 62 стран мира.

Некоторые из снимков Генрих Константинович предоставил редакции для опубликования в журнале.





Признаюсь откровенно, иногда я завидую филателистам. Свои классеры с марками они расставляют на книжных полках. Моя коллекция ни на каких домашних полках не уместится. Я собираю старинные русские прялки. Их у меня свыше ста. И каждая — произведение народного прикладного искусства. Сделали их в Городце — небольшом городе в нынешней Горьковской области. Поэтому и называют прялки городецкими.

Но прежде чем рассказывать непосредственно о своей коллекции, напомним, что истари в Поволжье сеяли лен. Из него ткали полотно, вязали сети, скручивали канаты. Однако сначала тонкое волокно нужно было спрядать, превратить в нити. Для этого и служил станок-прялка, напоминающий перевернутую букву «Г». На нижнюю полку боком садилась пряха. К верхней лопатке она привязывала пук льна — кудырь — и проворно скручивала волокна в нить, наматывая ее на веретено.

В различных областях России прялки вытачивали по-разному. На

севере мастера выкорчевывали целую березу. В дело шло только такое дерево, у которого один из корней был расположен перпендикулярно к стволу. Остальные корни обрубали. Ствол же обтесывали до тех пор, пока он не превращался в тонкую дощечку. Затем обрабатывали корни, затейливо расписывали дощечку — и прялка готова.

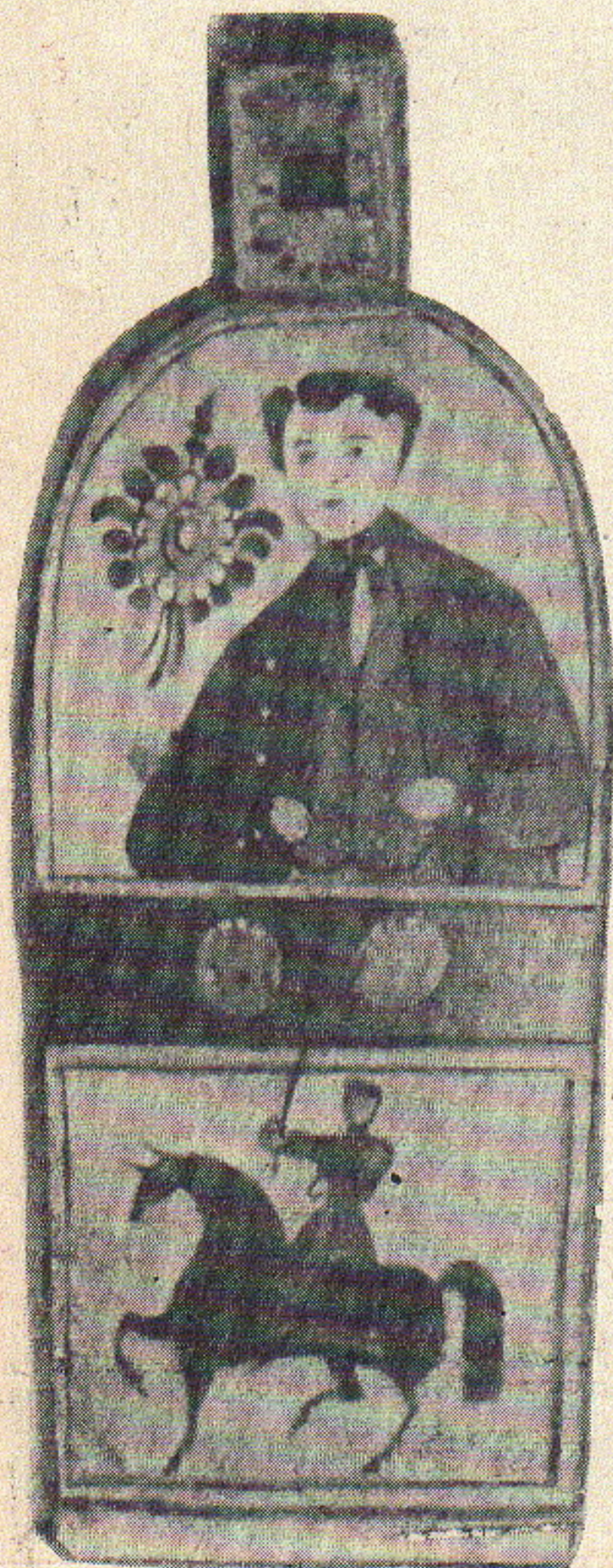
В Нижегородской области поступали иначе. Если северная прялка была цельной, то здешнюю делали из двух частей — гребня и донца. Украшали лишь донце. В квадратном отверстии головки донца укрепляли гребень, которым пряхи, словно девичью косу, расчесывали лен. Если была нужна голстая суровая нитка, брали гребень с редкими зубьями — дерняк, если требовалась тонкая нить — вставляли гребень с частыми зубьями, а для кружев прядли нитки толщиной в одно льняное волокно.

Городецкие же прялки делали в основном из осины. Сырую осину хорошо резать. Кроме того, она почти не гниет. Из цельного осинового



# ГОРО- ДЕЦКОЕ ДИВО

ДРУЗЬЯ ПО УВЛЕЧЕНИЮ



кряжа мастер топором вырубал заготовку — голову-подставку для гребня и широкую доску для сидения — донце. Голова походила на усеченную пирамиду с искривленными боковыми гранями. Часто прялки украшали изображениями коня и голубя. Сначала народные умельцы вытачивали углубление — силуэт рисунка, — затем из тонкой пластинки мореного дуба вырезали коня и голубя. Эту фигурку прибивали дубовыми гвоздями в углублениях. Получалась своеобразная инкрустация.

Нижегородские мастера тоже инкрустировали прялки. Правда, пока не удалось установить точно, когда они стали делать это впервые. По преданию, нижегородцам приглянулись столы, инкрустированные дубом, которые Петр I привез в Россию из Голландии. А поскольку черного мореного дуба у нас было сколько хочешь, то и местные мастера быстро освоили технику инкрустации.

Наибольший интерес, по-моему, представляют донца прялок конца пятидесятых — начала шестидесятых годов прошлого века. Изящно выполнена резьба, изображено множество фигур. Фигуры всадников создают загейливый кружевной орнамент. Видимо, делал эту прялку незаурядный мастер с верным глазом и твердой рукой. Для усиления зрительного эффекта он подкрасил синькой и углем фигуры, выделил киноварью венчики цветов, раскрасил оперение птиц. Краска на донцах появилась в середине прошлого века. Такая прялка, видимо, не предназначалась для работы. Мастер делал ее медленно и старательно. Очевидно, такие прялки заказывали специально для подарка. Они чрезвычайно редки.

Многие резчики прялок были настоящими виртуозами. Они создавали довольно сложные композиции. На одной из прялок мастер вырезал колонну ополченцев, которая движется за конем. Так он решает перспективу. Похоже поступали и древние египтяне, строя перспективу с помощью многоярусных композиций с уменьшенными фигурками второго плана. В данном случае мастер из Керженских лесов самостоятельно открывает прием, использовавшийся древнеегипетскими художниками.

К сожалению, мастера-резчики редко датировали свои произведения. Время их появления определяют либо по манере исполнения, либо по сюжету рисунка.

Сюжеты народным умельцам давала жизнь. Приехал, скажем, мастер в город за товаром, видит — сидит барыня в карете. На запятках стоит гайдук, на облучке — кучер. Вернулся мастер домой и все, что бросилось в глаза, изобразил на новой прялке. И барыню в криволиней-

и кучера в армяке, и неуклюжую безрессорную карету-колымагу. В таких неповоротливых каретах ездили в XVIII веке. Значит, и прялку можно датировать XVIII веком.

А вот другая прялка. Она сделана несколько позже. На рисунке рессорная карета, модная трубка с длинным чубуком. Кстати, подобную прялку я не видел нигде, даже в музеях.

Постепенно мастера стали упрощать технологию изготовления донцев. Наиболее трудно обработать пластинку мореного дуба, придать ей форму коня, человека и т. д., а затем вставить в заготовленный контур. И вот появился иной тип резьбы — глухая, без инкрустации. Мастер наносил контур фигуры и немного его углублял, затем раскрашивал — и донце готово. Такие прялки можно датировать семидесятыми годами девятнадцатого века. Головки к ним, которые делали другие мастера, стали просто прибивать к донцу. На эти прялки нередко переносили сюжеты уже известных рисунков. Однако появились и новые сюжеты. На одной из прялок изображен колесный пароход под флагом и надпись: «Удалой». Очевидно, такой рисунок мог возникнуть лишь после 1820 года, когда по Волге прошел первый пароход. Моя прялка, вероятнее всего, сделана в 1880—1890 годах.

В более позднее время на донца стали наклеивать картинки из книг, литографии, чайные или папиросные этикетки. Вокруг картинки рисовали рамку, а остальное поле закрашивали разноцветными красками.

Сюжеты изображений на прялках отличались большим разнообразием. На одной из них мастер вырезал собственный портрет. Очевидно, эта прялка предназначалась невесте. Куда скачет всадник, можно увидеть на другой прялке — на верхней половине нарисована барышня с зонтиком, а к ней едет молодой человек на коне.

Разумеется, на некоторых прялках время оставило следы разрушений. Ведь многие из них давным-давно попали на чердаки, в сараи. Они могли, рассыхались на солнце. Одну из прялок я обнаружил на крыше: ею заткнули дыру. Донце у нее позеленело и, очевидно, рассыпалось бы, если бы удалось закрепить дерево.

Нынче в крестьянских домах лен почти не прядут — лишь изредка хранит какая-нибудь старушка прялку с гребнем. Иногда прядет на ней дратву — валенки подшить, немало прялок просто брошено. Они и мокнут, и сохнут, и пылятся, и пропадают в конце концов. А жаль. Созданные народными умельцами, прялки рассказывают о неизбежности творческого гения русских людей.

С. ГЕРАСКИН

## СПРАВОЧНЫЙ

### ОТДЕЛ

Коллекционер Е. Голубев из г. Ногинска (Московская область) пишет в редакцию: «У нас в городе нет клуба или отделения ВОФ. Я приобрел несколько марок, о происхождении которых ничего не знаю. Посоветоваться не с кем. Прошу «Справочный стол» дать в журнале консультацию. Марки эти с надписью на русском языке «Восточная корреспонденция», стоимость их 1 коп. — оранжевая и 5 коп. — фиолетовая. Размер и бумага точно такие, как и марки России.

Сообщите, пожалуйста, почтовые ли это марки? Где они находились в обращении? Сколько известно марок с такой надписью?

На вопросы г. Е. Голубева отвечает филателист А. КОЛЕСНИКОВ:

Марки с надписью «Восточная корреспонденция» — почтовые. Выпускались Почтовым ведомством России для оплаты корреспонденции, адресованной в Турцию, и обратных корреспонденций в Россию. Находились в почтовом обращении в двадцати турецких портовых городах, с которыми Россия поддерживала торговые связи пароходами.

Первые марки с такой надписью и рисунком выпущены 1 мая 1868 года: 1 коп. — коричневая, 3 коп. — зеленая, 5 коп. — синяя, 10 коп. — карминовая и темно-зеленая.

Марки выпущены на мелованной бумаге с водяным знаком — горизонтальные линии, 11½ зубцов.

В 1877 году выпуск был повторен в тех же цветах и достоинствах, но на бумаге как с горизонтальными, так и с вертикальными линиями. Зубцовка этого выпуска 14½ : 15.

В 1878 и 1879 годах на марке 10 коп. карминовой и темно-зеленой с зубцовкой 14½ : 15 были сделаны надпечатки новой стоимости 8 коп. (в 1878 г.) и 7 коп. (в 1879 г.).

В 1879 году были выпущены двухцветные марки: 1 коп. — черная и желтая, 2 коп. — черная и розовая, 7 коп. — карминовая и черная. Этот выпуск известен на бумаге как с горизонтальными, так и с вертикальными линиями. Зубцовка 14½ : 15.

В 1884 году вышел следующий выпуск марок: 1 коп. — оранжевая, фон светло-оранжевый, 2 коп. — темно-зеленая, фон светло-зеленый, 5 коп. — фиолетовая, фон светло-фиолетовый и 7 коп. — синяя, фон голубой. Этот выпуск на бумаге с горизонтальными линиями, зубцовка 14½ : 15.

В 1890 году вышла последняя марка этого выпуска: 10 коп. карминовая, фон темно-зеленый, также на бумаге с горизонтальными линиями, зубцовка 14½ : 15. Все марки этого образца были в употреблении до середины 1900 года.

Следуя своей традиции, редакция журнала ежегодно проводит заочную летучку своих читателей. В восьмом номере была опубликована анкета, в которой предлагалось оценить основные материалы номера.

И вот несколько сот анкет лежат на нашем редакционном столе, другие еще в пути. Но нам думается, что и полученных ответов достаточно, чтобы сделать первые выводы и обобщения.

Сначала раскладываем всю гору корреспонденции по роду занятий. Сразу же заметно выросла пачка с ответами от коллекционеров, основным занятием которых является умственный труд. Среди них математик и историк, биолог и химик, агроном и врач; инженер, юрист, экономист.

Второе место по количеству присланных ответов составляют письма от учащихся и студентов — около тридцати процентов.

В графе «профессия и род занятий» очень часто можно прочесть — строитель, горняк, рабочий, лаборант, электрик, газосварщик, токарь, колхозник.

Это говорит о том, что филателия завоевывает все большую популярность среди работников чисто производственных специальностей, что ширится круг людей, отдающих часы своего досуга такому прекрасному средству активного отдыха, как увлечение собирательством.

И еще одна интересная деталь. Большинство приславших в редакцию свои ответы на вопросы анкеты сравнительно молоды по возрасту — от двадцатипяти до сорокапяти лет. В то же время многие из них имеют весьма внушительный «стаж» занятия филателией. Последнее обстоятельство довольно веский аргумент в пользу объективности оценок, данных статьям, перечисленным в анкете. Отсюда же следует и другой вывод, что наиболее читаемым разделом нашего журнала является раздел «Исследования и поиски». Статьи под этой рубрикой: «Почта России» М. Виташевской и «Выпуски республиканской Испании» В. Притулы получили наибольшее количество баллов. Кстати, здесь следует заметить, что редакция нашего журнала намерена и в новом, 1970 году уделять этому разделу основное внимание.

Будет продолжена публикация материалов исследовательского характера о русских и советских марках, очерки по истории почты. При подготовке этих статей будут широко использованы документы архива Наркомата почт и телеграфов, Министерства связи СССР, Музея Гознака, Центрального музея связи имени А. С. Попова.

В дни подготовки к знаменательному юбилею — 100-летию со дня рождения В. И. Ленина для советского человека особенно дорог каждый новый штрих, рассказывающий о жизни и деятельности Владимира Ильича. И не случайно поэтому материалы, посвященные ленинскому юбилею, привлекают пристальное внимание наших читателей. Высокую оценку дали они и опубликованной в восьмом номере статье А. Корнюхина «Адресованные Лениным», в которой раскрывается не только филателистическая, но

и историческая ценность хранящихся в Центральном партийном архиве десяти конвертов и девяти маркированных открыток, посланных Ильичем в 1908—1911 годах из-за границы в Россию.

Стрелка читательского мнения указывает на важность поднятого редакцией вопроса об обеспечении филателистов необходимыми для коллекционирования принадлежностями. «Насущные вопросы снабжения коллекционеров», обсужденные за «круглым столом» в редакции, вызвали живой интерес многих читателей.

Хорошую оценку получили и материалы под рубрикой «Энтузиасты, опыт, традиции» — это статьи «Вехи кино в твоём альбоме», Б. Борисова и «Как подготовить передвижную выставку» В. Петраковского.

Анкета подсказала редакции, что менее удачными получились материалы о деятельности отделений ВОФ, статьи из раздела «Друзья по увлечению».

Среди редакционной почты немало таких писем, в которых, помимо заполненной анкеты, даются более подробные заметки о содержании и оформлении журнала «Филателия СССР».

Читатель Г. Меркульев обращается с просьбой о том, чтобы на страницах журнала побольше публиковалось справочного материала о предстоящих филателистических событиях, о спецгашениях, о планах выпуска марок и т. п.

А. Браславский из Нальчика предлагает помещать каталог с иллюстрациями на отдельных страницах, чтобы их можно было отрывать, а затем подшивать в общий каталог.

Инженер О. Вулихман прислал даже целую статью по материалам организованной Одесским городским отделением ВОФ заочной конференции читателей журнала «Филателия СССР». В статье даны такие рекомендации: «Больше внимания уделять вопросам оформления тематических коллекций, помещать больше информации о деятельности ВОФ и его отделений, создать в журнале раздел «Обмен практическим опытом», систематически освещать вопросы нумизматики, филокартии, филумении и других видов коллекционирования. Весьма нужной и полезной представляется публикация таких материалов, как тезисы лекций, докладов, бесед по отдельным вопросам филателии...»

«...А вообще за последнее время содержание и оформление журнала, — пишет наша читательница Г. Черфас из Риги, — значительно улучшились. Но я (как, наверное, большинство филателистов) хотела бы видеть его еще более содержательным, интересным и красиво, со вкусом оформленным».

Это пожелание Г. Черфас целиком совпадает с желаниями и стремлениями редакции. Мы надеемся, что читатели, принявшие участие в нашей заочной летучке, не только останутся добрыми друзьями «Филателии СССР», но и станут нашими активными корреспондентами. Ждем от вас, дорогие друзья, в новом, 1970 году интересных статей и заметок.

## О СВОЕМ ЖУРНАЛЕ

**РАСПРОСТРАНЕНИЕМ КОЛЛЕКЦИОННЫХ МАРОК** Центральное филателистическое агентство «Союзпечать» занимается не первый год. Но, к сожалению, есть серьезные недостатки в этом большом и полезном деле.

Распродажа марок через киоски ведется неудовлетворительно. Многие киоскеры смотрят на марки как на лишнюю обузу, держат их где-то под прилавком, не рекламируют или делают это неумело. Например, в городе Ржеве киоскеры просто берут лист чистой бумаги и наклеивают на него негашеные марки и блоки. Им и невдомек, что для коллекции этот материал уже негоден — нарушен клеевой слой. Да и сами «экспонаты» через неделю-две выцветут и придут в негодность.

Мне неоднократно приходилось наблюдать, что коллекционные материалы рассылаются на места без учета спроса на них населения. Так, на станции Оленино (Калининская область) лежали блоки «100 лет периодической системы Менделеева», хотя, как говорится, на сто верст вокруг нет ни одного филателиста. В город Лугу (Ленинградская область), где всего-то два-три коллекционера, была послана партия блоков «10 лет со дня запуска первого спутника» и другие филателистические товары, в том числе классеры

## КОМПЛЕКТОВАТЬ ПОЛНОСТЬЮ

разных размеров, которые и в Ленинграде-то не всегда достанешь.

Приведенные мной примеры говорят о том, что рассылка этой продукции происходит из расчета среднего количества всего населения, а не по числу коллекционеров. Думается, что консультация с ВОФ могла бы помочь правильному распределению марок и другого филателистического материала.

Кроме того, серьезные неполадки имеются в комплектовании пакетов с гашеными марками. Взять, для примера, пакет «Отечественная почта» (выпуск 1969 г.) — здесь нет последней марки номиналом в 16 коп. В пакете «Москва» (выпуск 1969 г.) в серии «Московский Кремль» отсутствуют последние марки номиналом в 12 и 16 коп. Двух марок из серии «Зимние олимпийские игры в Гренобле» недостает и в пакете «Спорт».

В пакет «Советская Армия» (выпуск 1969 г.) по неизвестным причинам попали марки из разных серий: одна марка из юбилейной серии «50 героических лет», пять марок из серии «50 лет Советской Армии».

Перечень фактов небрежного комплектования пакетов можно было бы продолжить. Когда спрашиваешь, для кого комплектуют неполные серии, обычно отвечают: для ребятшек. Конечно, ребятам, пользуясь их неосведомленностью, нетрудно выдать часть вместо целого. Но ведь подобная система рождает дополнительные трудности для юных филателистов в поисках нужных марок. Да и не только подростки страдают от подобного «комплектования».

Мне кажется, такие авторитетные организации, как ЦФА «Союзпечать» и правление ВОФ, должны найти общий язык, чтобы в тесном контакте наладить как реализацию филателистических материалов, так и правильный их подбор и распределение.

Р. АРГОНСКИЙ

Коллекционер В. Устинов из Петропавловска-Камчатского пишет в редакцию: «В статье «Обзор избранных мировых раритетов» («Филателия СССР» № 9 и 10 1968 года) упоминаются две марки России, выпущенные в 1875 и 1879 годах. Их номинал 7 копеек. Хотелось бы более подробно узнать об этих марках».

На этот и другие вопросы читателей в нашем «Справочном отделе» отвечает А. КОЛЕСНИКОВ.

В статье «Обзор избранных мировых раритетов» рассматривается марка России номиналом 7 копеек (серия, центр розовый); однако автор ошибочно указал два года ее выпуска.

В действительности эта марка (№ 29 по каталогу Ф. Чучина) была выпущена только в 1879 году. Первоначально она печаталась на бумаге с водяным знаком «горизонтальные полосы», а затем на бумаге с водяным знаком «вертикальные полосы» с зубцами 14½:15. Известно некоторое количество этой марки без зубцов и в пробной расцветке: коричнево-желтая (центр оранжевый), светло-голубая (центр красный) и лиловая (центр зеленый). В почтовом обращении марка была до 1883 года, когда была выпущена марка в 7 копеек другого рисунка.

В указанной статье Л. Дворжачека эта марка упоминается дважды. Под № 38 с перевернутым центром она известна в одном экземпляре, а под № 110 (год выпуска — 1875 г. указан ошибочно) с необычным водяным знаком «вытянутые шестиугольники» таких марок известно только четыре. Водяной знак «вытянутые шестиугольники» применялся только для гербовых марок России.

\* \* \*

Читатель журнала Н. Воскресенский из г. Можайска обращается с такой просьбой: «Я начал собирать франкированные почтовые карточки России, но не нашел в филателистической литературе данных, когда и где была выпущена первая такая почтовая карточка, сколько их было выпущено в России до 1917 года. Расскажите, пожалуйста, о них».

Первая почтовая карточка России вышла в 1872 году в двух видах: 1) для городской почты ценой в 3 копейки (коричневая) с надписью «Открытое письмо — городское» и 2) для пересылки по стране «Открытое письмо — иногороднее» ценой в 5 копеек (темно-синяя). На лицевой стороне, выше места для адреса печатался слева — герб страны и почтовые рожки, справа — герб в овале и надпись «Три копейки за письмо».

В 1875 году, в связи со снижением таксы за пересылку, было выпущено «открытое письмо — иногороднее» ценой в 4 копейки (темно-синяя карточка) с теми же рисунками. В 1879 году вышло новое открытое письмо. На этот раз, в связи с установлением единой почтовой таксы как для города, так и для пересылки по стране, оно было без надписи «городское» или «иногороднее». На карточке напечатана была марка достоинством в 3 копейки образца 1865 года (черного цвета).

В дальнейшем с изменением рисунка марки, открытое письмо выпускалось в 1884 году с маркой красного цвета. В связи со вступлением России во Всемирный почтовый союз, в 1886 году выпускаются открытые письма с надписью «Всемирный почтовый союз «Россия» на русском и французском языках: простое (3 коп.) и с оплаченным ответом (3+3 коп.) с маркой карминового цвета.

В 1889 и 1890 годах появляются открытые письма с оплаченным ответом ценой в 3+3 копейки (марка карминового цвета) и для пересылки за границу ценой в 4+4 копейки с измененным рисунком марки красного цвета. В 1907 году вместо надписи «открытое письмо» появляется надпись «почтовая карточка»; ее достоинство 3 и 4 копейки, марка красного цвета. В 1909 году выходит повторный выпуск карточек с теми же рисунками и цветами марки. Название «почтовая карточка» сохраняется до 1917 года.

# КАТАЛОГ «ИВЕР» 1970

Первого сентября, как обычно, каталог «Ивер-1970» появился на прилавках многочисленных филателистических магазинов Парижа, а еще через несколько дней «растекся» по всей Европе, переплыл через океан и попал ко многим тысячам филателистов мира.

Не случайно этот самый популярный за границей каталог получает все большее признание и в Советском Союзе: сейчас по нему расцениваются марки, сдаваемые на комиссию, им пользуются при заграничном обмене, оцениваются по нему и старые марки, продающиеся в филателистических магазинах страны.

В этом году каталог вышел, как обычно, в трех томах. Первый том содержит описание всех марок Франции и ее колоний. По традиции включены в него также независимые государства Азии и Африки, бывшие раньше французскими колониями, а также такие государства, как Монако и Андорра, независимость которых номинальна. Этот том состоит из 700 страниц малого формата. Во втором томе каталога на 900 страницах большого формата приводится описание марок всех стран Европейского континента и, наконец, в третьем томе на 1386 страницах каталогизируются почтовые марки всех остальных стран мира, или, как они названы в каталоге, «Заморье».

Каждый год на филателистов обрушиваются все новые и новые лавины марок, выпускаемых многими государствами во все возрастающей прогрессии, и одновременно с этим пухнут каталоги марок. Не спасает их тонкая бумага и умелая верстка — печать в три колонки и использование полей. «Ивер» — каталог массовый, и для уменьшения объема в нем не приводятся многие разновидности, известные по специализированным каталогам.

Тем отраднее бывает нам, советским филателистам, увидеть умелую и подробную разработку в каталоге классических марок России и марок Советского Союза. Этот раздел редактирует у фирмы Ивера опытный филателист и большой знаток марок нашей родины, член филателистического кружка общества «Франция — СССР» и член Парижской академии филателии — Мишель Люпшоу, который знаком нам как лауреат выставок «Москва — Па-

риж» и «Париж — Москва», а также как член жюри выставки «Берлин — Москва — Париж — 1969».

Из года в год в каталоге «Ивера» улучшается разработка классических русских марок и марок Советского Союза. Несколько лет назад каталог стал помещать оценку первых русских марок на конвертах, а в каталоге 1970 года опять новшество — появилась расценка первых тринадцати семи марок в квартблоках. Любопытно отметить, что многие из первых русских марок не очень редки в одиночных экземплярах, но являются исключительной редкостью в квартблоках.

Так, первая русская марка в квартблоке не оценена (такие квартблоки пока не известны), а второй, третий и четвертый номера России оценены в чистом виде соответственно в 2000, 3500 и 3750 франков. Квартблоки же всех этих марок оцениваются каталогом одинаково — по 27,5 тысячи франков каждый. Следует отметить, что квартблоки третьего и четвертого номеров (марок номиналом в 20 коп. и 30 коп.) известны на Западе в двух-трех экземплярах, а марки № 2, номиналом в 10 коп., — всего в одном экземпляре. В Советском Союзе части листов этих марок хранятся в музее Гознака.

Пятый, шестой и седьмой номера русских марок оценены в чистом виде соответственно в 75, 150 и 225 франков, а квартблоки этих марок стоят 650, 2500 и 3000 франков, то есть стоимость квартблоков возрастает во много раз.

Классические марки России разработаны в каталоге очень подробно, описаны многие разновидности по зубцам, бумаге, водяным знакам и оттенкам краски, а также ошибки печати и опечатки. Достаточно указать, что только для первой русской марки приведено в каталоге 8 цен: за чистую марку; чистую марку, но без клея; гашеную штемпелем; пером и штемпелем одновременно; только пером, а также за три последние варианта на конвертах.

Разработка советских марок в каталоге также из года в год улучшается, но она все же отстает от разработки русских марок классического периода.

Для каталога «Ивер-1970» характерна стабилизация цен по сравнению с каталогом прошлого года по большинству марок Европы, на некоторые марки послевоенного периода цены даже несколько снизились, а на классические марки по большинству стран поднялись на 5—10%.

Следует отметить, что определение правильной стоимости марок исключительно сложно. Объясняется это тем, что марки в капиталистических странах, как и любой товар, подвержены резким колебаниям цен, часто не отражающим фактическую

редкость марки. Некоторые фирмы искусственно занижают стоимость отдельных марок, одновременно скупая их на рынке, с тем чтобы потом, резко повысив их цену, положить себе в карман определенную сумму. Предметом такой спекуляции в последние годы стали, например, марки Ватикана, Австрии, Саара и отдельные выпуски ряда других стран. Фирма «Ивер» не продает почтовых марок, а занимается только изданием каталогов и изготовлением филателистических принадлежностей, однако и она вынуждена следить за всеми колебаниями цен капиталистического рынка: аукционами, распродажами марок торговыми фирмами и т. п.

Исключительно сложна оценка отдельных марок Советского Союза, продававшихся в полных сериях нашими внешнеторговыми организациями за границу в 1930—1940 гг.

Эти марки выходили разными тиражами, но продавались только полными сериями и расценивались обычно иностранными фирмами пропорционально номиналам. В СССР на почте и в филателистических магазинах продавались остатки тиражей, то есть марки, изданные малыми тиражами, — в ничтожных количествах, а большими — в больших. В связи с этим в СССР некоторые номиналы встречаются редко и стоят очень дорого, а другие, иногда более высокие — дешево.

Единственный из иностранных каталогов, «Ивер» несколько лет тому назад начал учитывать при оценке советских марок этих лет, помимо номиналов, и их тиражи, выделяя по стоимости в сериях этого периода некоторые марки.

По-прежнему «Ивер» продолжает помещать беззубцовую марку, посвященную ВДНХ (№ 1999а), которая никогда не была в почтовом обращении и попала к филателистам незаконными путями, и в то же время не указывает ряд широко известных разновидностей, например марки в честь советских стратонавтов Васенко и Федосеенко с мелкими зубцами (№№ 47 и 48).

Следует отметить, что в августе 1969 года, когда «Ивер-1970» готовился к печати, произошла девальвация французского франка, которая не нашла отражения в каталоге, так как он в то время уже был полностью сверстан. Это обстоятельство следует учитывать при продаже и покупке марок. Для обмена же оно не имеет значения.

Учитывая постоянное улучшение каталога в части советских марок, мне кажется, что следовало бы поставить вопрос перед «Международной книгой» о приобретении каталога Ивера для советских филателистов, или хотя бы для отделений Всесоюзного общества филателистов.

С. БЛЕХМАН

Как и в прошлом году, в этом разделе будут каталогизироваться новые марки социалистических стран.

С этого года в каталоге вводится сквозная нумерация марок. Все приводимые в журнале фотографии новинок (цветные и черно-белые) снабжаются соответствующим номером по нашему каталогу.

Учитывая пожелания читателей, ведущих международный филателистический обмен, сведения о выпущенных марках дополняются указанием их ориентировочной стоимости (негашеных экземпляров) во франках по каталогам «Цумштейна» (первая цифра) и «Ивера» (вторая цифра). По мере выхода дополнений к этим каталогам цены будут корректироваться. Для этого вводится специальный раздел, который помещается на вкладке.

В целях скорейшей информации читателей о новых выпусках марок социалистических стран в каталоге указываются предварительные сведения о тех марках, подробными данными по которым редакция журнала еще не располагает.

## СССР

**ПО ЛЕНИНСКИМ МЕСТАМ РОДИНЫ.** Рис. В. В. Тирдатова. П. глуб. Рам. 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub>. Разм. м. 40×28. В листе 50 шт. (5×10).

3849. 4 коп.— Ульяновск. Дом-музей В. И. Ленина; розовая, зеленая, золотистая, бледно-зеленая (21.10).

**ПОЛЕТ СОВЕТСКИХ КОСМИЧЕСКИХ КОРАБЛЕЙ «СОЮЗ-6», «СОЮЗ-7», «СОЮЗ-8».** Художественное оформление Е. Д. Анискина. П. глуб. Греб. 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub>:12. В листе 30 шт. (3×10). Марки серии печатались на одном листе (полоской).

3850. 10 коп.— Портреты командира космического корабля «Союз-6» подполковника Г. С. Шонина и бортинженера В. Н. Кубасова; темно-серая, золотистая (22.10).

3851. 10 коп.— Портреты командира космического корабля «Союз-7» подполковника А. В. Филипченко, бортинженера В. Н. Волкова и инженера-исследователя подполковника В. В. Горбатко; темно-серая, золотистая (22.10).

3852. 10 коп.— Портреты командира космического корабля «Союз-8» полковника В. А. Шаталова и бортинженера А. С. Елисеева; темно-серая, золотистая (22.10).

**ПЕРВАЯ ВСЕСОЮЗНАЯ ЮНОШЕСКАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА.** Рис. В. Д. Колганова. Гравюра на металле Л. Ф. Майоровой. Металлография в сочетании с офсетом на мелованной бумаге. Греб. 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub>. Разм. м. 32,5×32,5. В листе 35 шт. (5×7).

3853. 4 коп.— Скульптурный портрет юноши В. И. Ленина (скульптор В. Цигаль). Справа — пионерский и комсомольский значки и первый искусственный спутник Земли; красно-коричневая, розовая (24.10).

50 ЛЕТ ВОЙСКАМ СВЯЗИ. Рис.

Ю. И. Косорукова. П. глуб. Рам. 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub>. Разм. м. 28×40. В листе 50 шт. (10×5).

3854. 4 коп.— Эмблема войск связи. Текст на красной ленте: «50 лет войскам связи»; красная, охристая, вишневая (30.10).

## НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

**Август. МАНАСИЕВА ХРОНИКА** (2-я серия). Худ. О. и В. Йончевы. Глубокая печать Лейпцигской гос. типографии. С зубцами. 14:13<sup>3</sup>/<sub>4</sub>. Марки многоцветные. Тираж 250 тысяч серий.

1. 1 ст.— Навуходносор, Валтасар, Дарий и Кир.

2. 2 ст.— Цари Кавмис, Гегис и Дарий.

3. 5 ст.— Пророк Давид и царь Иван Александр.

4. 13 ст.— Хан Круль преследует Ставракия.

5. 20 ст.— Патриарх и Михаил III.

6. 50 ст.— Царь Симеон. (—; 7.70)

**Сентябрь. III РЕСПУБЛИКАНСКАЯ СПАРТАКИАДА.** Худ. В. Томов. Глубокая печать. С зубцами 11. Тираж 150 тысяч серий.

7. 2 ст.— Художественная гимнастика.

8. 20 ст.— Борьба. (—; 1.55)

**Сентябрь. 100-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЦАНКО ЦЕРКОВСКОГО.** Худ. М. Пейкова и Г. Ковачев. Глубокая печать. С зубцами 11. Тираж 120 тысяч.

9. 13 ст.— Цанко Церковски — поэт. (—; 1.05)

## ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

**15 сентября. XXII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНГРЕСС ИСТОРИИ ИСКУССТВА.** Офсет. С зубцами и без зубцов.

10. 1 фт.— Рисунок Рембрандта — коричневая (0.30; 0.35)<sup>1</sup>

В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

**21 сентября. ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО СОВРЕМЕННОМУ ПЯТИБОРЬЮ.** Худ. А. Чигленьи. Глубокая печать. С зубцами и без зубцов. Марки многоцветные.

11. 40 ф.— Конный спорт

12. 60 ф.— Фехтование

13. 1 фт.— Стрельба

14. 2 фт.— Плавание

15. 3 фт.— Бег

16. 5 фт.— Спортсмены всех видов пятиборья (6.30; 6.60)

**Октябрь. 100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. ГАНДИ.** Худ. Ш. Легради. Глубокая печать. Тираж 582 тыс. с зубцами и 6,5 тысячи без зубцов.

17. 5 фт.— Портрет М. Ганди — многоцветная (1.50; 1.75)

**Октябрь. VII КОНГРЕСС ВСЕМИРНОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПРОФСОЮЗОВ В БУДАПЕШТЕ.** Худ. Ф. Бокрош. Глубокая печать. Тираж 1065 тысяч с зубцами и 6,5 тысячи без зубцов.

18. 2 фт.— Восточное и Западное полушария — многоцветная (0.85; 1.00)

**Октябрь. 50-я ГОДОВЩИНА СО ДНЯ СМЕРТИ ХУДОЖНИКА Я. Б. НАДЯ (1874—1919).** Глубокая печать. Тираж 578 тысяч с зубцами и 6 тысяч без зубцов.

19. 5 фт.— Автопортрет — многоцветная (1.50; 1.75)

Готовится к выпуску: Исследование Луны. 8 марок.

**1 октября. 100-ЛЕТИЕ ВЕНГЕРСКОЙ ПОЧТОВОЙ КАРТОЧКИ.** Худ. Ш. Легради. Глубокая печать. Тираж 4865 тысяч с зубцами и 5,5 тысячи без зубцов.

20. 1 фт.— Первая почтовая карточка со штемпелем «Токай 1.10». Коричнево-красная, охра. (— 40; — 55)

## ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

**6 октября. 20-ЛЕТИЕ ГЕРМАНСКОЙ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ.** Блок. Худ. Г. Штауф. Офсет. С зубцами. Тираж 2,2 млн. Размер блока 110×165 мм. Величина марки 86×87 мм.

21. 1 м.— Праздничное шествие трудящихся. Многоцветная. (1.30; 2.60)

**6 октября. ТЕЛЕВИЗИОННАЯ БАШНЯ В БЕРЛИНЕ.** Худ. Г. Детхесен. Глубокая печать. С зубцами. Марки многоцветные.

22. 10 пф.— Телевизионная башня.

23. 20 пф.— Вращающаяся башня, экран телевизора. (— 30; 1.70)

6 октября. **ТЕЛЕВИЗИОННАЯ БАШНЯ В БЕРЛИНЕ.** Блок. Худ. Г. Детхейсен. Глубокая печать. Без зубцов. Размер блока 94×114 мм. Величина марки 25,5×64,4 мм.

24. 1 м. — Телевизионная башня, экран телевизора. Многоцветная. (1.30; 2.60)

Выпущен конверт первого дня с изображением башни. Марки и блок в день выпуска гасились специальным штемпелем. Постройка берлинской телебашни была начата 4 августа 1965 года. Введена в эксплуатацию 3 октября 1969 года. Высота башни — 365 метров, масса — 26 тысяч тонн. На высоте 200—232 метра находится помещение шарообразной формы в семь этажей. Диаметр шара 32 м. На высоте 207 метров расположено вращающееся кафе на 200 мест.

28 октября. **ПАМЯТНИК ЖЕРТВАМ ФАШИЗМА В РЮВАНГЕНЕ** (Дания). Худ. М. Готтшаль и И. Рисс. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 3,5 млн.

25. 25 пф. — Памятник. Многоцветная.

28 октября. **36-й КОНГРЕСС СОЮЗА МЕЖДУНАРОДНЫХ ЯРМАРОК.** Худ. И. Бертольдт. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 1,7 млн. серий. Марки многоцветные.

26. 10 пф. — Эмблема.

27. 15 пф. — Эмблема.

(— 70; 1. —)

28 октября. **НАЦИОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ПОЧТОВЫХ МАРОК «20 ЛЕТ ГДР».** Худ. К. Хенниг. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 2 млн. серий. Марки многоцветные.

28. 20 пф. — Памятник Отто фон Герике. Собор, гостиница «Интернациональ».

29. 40+10 пф. — Опыт О. Герике с магдебургскими полушариями.

(1.50; 3.85)

Ко всем сериям выпущены конверты первого дня. В день выпуска марки гасились специальными штемпелями.

## РЕСПУБЛИКА КУБА

20 августа. **КАРТИНЫ ИЗ МУЗЕЯ НАПОЛЕОНА В ГАВАНЕ.** Офсет. С зубцами 12½. Тираж 225 тысяч серий. Все марки многоцветные.

30. 1 с. — «Бонапарт в Милане» Андреа Аллиани.

31. 2 с. — «Гортензия Богарна» Ф. Фера.

32. 3 с. — «Наполеон — первый консул» И. В. Реньо.

33. 4 с. — «Элиза Бонапарт» Р. Лефевр.

34. 5 с. — «Коронация» И. Д. Вибер.

35. 13 с. — «Бригадир Ж. Мейсонье».

36. 30 с. — «Наполеон Бонапарт» Ж. Лефевр.

(—; 4.65)

## МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

Август. **ПОБЕДА ПРИ ХАЛХИН-ГОЛЕ.** Офсет. С зубцами. Многоцветная. Тираж 500 тысяч. Типография ценных бумаг в Будапеште.

37. 50 м. — Герб, символический рисунок.

(—; 1.50)

## ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

4 октября. **БЕЗОПАСНОСТЬ НА ДОРОГАХ.** Худ. К. Сливка. Офсет. С зубцами. Марки многоцветные, отпечатаны в листах по 20 штук. Тираж первых двух марок по 6 млн., третьего — 1,5 млн.

38. 40 гр. — «Пешеходы! Во время движения по шоссе держитесь левой стороны».

39. 60 гр. — «Будьте осторожны, проезжая через населенные пункты».

40. 1.50 зл. — «Не ослепляйте — переключайте ближний свет».

(1.10; 1.25)

В день выхода марки гасились специальным штемпелем на конвертах первого дня.

12 ноября. **ПОЛЬСКИЕ РЕМЕСЛА В ЖИВОПИСИ XVI ВЕКА.** Худ. Я. Раприски и Ф. Виньярски. Офсет. С зубцами. Марки многоцветные. Отпечатаны в листах по 20 штук.

41. 40 гр. — В мастерской литейщика колоколов.

42. 60 гр. — В мастерской живописца.

43. 1.35 зл. — В мастерской резчика.

44. 1.55 зл. — В сапожной мастерской.

45. 2.50 зл. — В бондарной мастерской.

46. 3.40 зл. — В пекарне.

47. 4.50 зл. — В мастерской портного.

48. 7.00 зл. — В мастерской лучника.

В день выхода марок они гасились специальным штемпелем на конвертах первого дня.

(8.00; 8.25)

## СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ

Август. **ПОЛЕТ КОСМИЧЕСКОГО КОРАБЛЯ «АПОЛЛОН-11».** Худ. И. Друзэ. Глубокая печать. С зубцами.

49. 3.30 л. — Космический корабль — многоцветная

(4.50; 5.50)

Марка отпечатана в листах из четырех купюров с портретом космонавта и соответствующим текстом. (18. —; 22. —)

В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

Август. **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО.** Блок. Глубокая печать. С зубцами.

50. 5 л. — «Возвращение блудного сына» с картины итальянского художника Бернардино Лицинио. Многоцветный. (6.25; 8.20)

Готовится к выпуску: Новый год (6 марок).

ИЗДАТЕЛЬСТВО — ЦЕНТРАЛЬНОЕ РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО «СОЮЗПЕЧАТЬ»



Оформление художника Н. Смолякова. Художественно-технический редактор В. Лескова. Корректор Л. Рубинштейн.

А 03578 Подписано к печати 19/XII 1969 г. Формат 84×108<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Объем 3 п. л.+0,75 вкл. Зак. 2089. Тираж 90 000 экз. Цена 30 коп.

Чеховский полиграфический комбинат Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР, г. Чехов, Московской области.



1969 ČLOVEK NA MĚSÍCI



60h

ČESKOSLOVENSKO

APOLLO 11



NEIL ARMSTRONG  
EDWIN ALDRIN  
MICHAEL COLLINS

21.7.1969



INSTITUTO CUBANO DE RADIODIFUSION



INSTITUTO CUBANO DE RADIODIFUSION



INSTITUTO CUBANO DE RADIODIFUSION



1 Kčs ALFONS MUCHA 1860-1939  
KADRA Z CYKLU UMĚNÍ  
1969



2 Kčs ALFONS MUCHA 1860-1939  
KADRA Z CYKLU UMĚNÍ  
1969



60h ALFONS MUCHA 1860-1939  
KADRA Z CYKLU UMĚNÍ  
1969



1969 ČLOVEK NA MĚSÍCI



3 Kčs

ČESKOSLOVENSKO

APOLLO 11



NEIL ARMSTRONG  
EDWIN ALDRIN  
MICHAEL COLLINS

21.7.1969

20 JAHRE



BERLIN  
1085  
20 JAHRE

DEUTSCHE  
DEMOKRATISCHE  
REPUBLIK

DEUTSCHE  
DEMOKRATISCHE  
REPUBLIK

НАШ КАТАЛОГ



30h ALFONS MUCHA 1860-1939  
KADRA Z CYKLU UMĚNÍ  
1969

См. описания марок «Наш каталог» № 11. Блок ГДР, посвященный юбилею республики, погашен специальным штемпелем первого дня